



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
Департамент образования и науки города Москвы
**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы**
«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»
ГБПОУ ОКГ «Столица»
БИБЛИОТЕКА

Тематическая презентация
«Главный русский импрессионист»
К.А. Коровин, русский живописец, театральный художник;
к 160-летию со дня рождения

Презентацию подготовила
библиотекарь Зачесова Л.В.
отд. «Профсоюзное»



Портрет кисти В. А. Серова, 1891,
из коллекции И. А. Морозова

Родился в Москве 6 декабря 1861 года, на Большой Рогожской улице, недалеко от Покровского монастыря. Происходил из состоятельной купеческой семьи. Дед — купец первой гильдии Михаил Емельянович Коровин.

Любовь к искусству в нем воспитала мать. Она прекрасно играла на арфе и создавала акварельные рисунки. Она обучила азам рисования своих сыновей Константина и Сергея.

После банкротства отца в отрочестве семья переехала в Большие Мытищи, в окружении чудесных березовых лесов, рек и чистых озер. Спокойные древнерусские ландшафты стали главной темой его первых, еще недостаточно уверенных работ.



Братья Коровины
Старший Сергей, младший Константин



Отец художника
Алексей Михайлович



«Ранняя весна», 1870

В 1875 году тринадцатилетний Константин поступил на архитектурное отделение Московского училища живописи, ваяния и зодчества, через год перешёл на отделение живописи. Учился у Алексея Саврасова, Василия Перова и Василия Поленова.

В 1882 году для завершения образования Коровин поехал в Санкт-Петербург и поступил в Академию художеств, но через три месяца ушёл оттуда, разочаровавшись в методах преподавания.

Ранние пленэрные пейзажи Коровина, звучные и свежие по колориту, полны трепетного воздуха и света («Ранняя весна», 1870-е). Огромное воздействие на молодого живописца оказал В.Д. Поленов, который вернулся из Парижа и став преподавателем в училище. Он познакомил Коровина и других учеников с творчеством французских импрессионистов.

А.В. Луначарский назвал «Живописцем счастья выдающегося французского художника О.Ренуара, так же можно назвать и его младшего современника, русского художника К. Коровина.

В молодости он испытывал нужду и невзгоды, последние годы он провел вдали от родины и умер на чужбине в бедности и забвении, пережив и талант и славу. И все же это был счастливый человек! Красивого, веселого, беспечного до безрассудства щедрого, доброго Коровина знала и любила вся Москва. У него было множество друзей, и в числе самых близких – Серов и Шаляпин. Коровин был центром и олицетворением художественной богемы той поры. Пылко до самозабвения любя жизнь, он охотно предавался ее радостям: шумным пирушкам в кругу друзей, успеху, известности, наградам на международных выставках, любимому увлечению – на рыбалке. «Знатком и вкusicителем природы» называл его А.Бенуа.

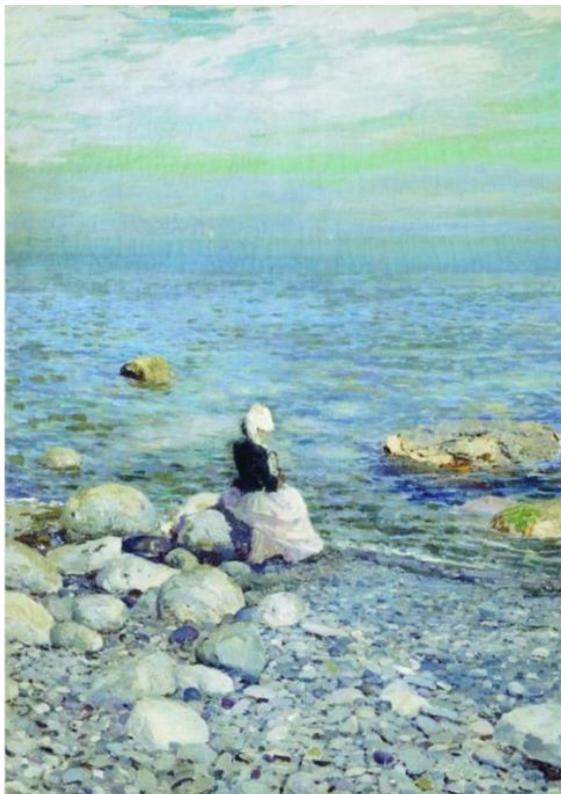
Ренуар первым из импрессионистов снискал успех у состоятельных парижан.



Ренуар, Пьер Огюст



«Бал в Мулен де ла Галлей (1876)»



«На берегу Черного моря»



«Испания», 1889



«Розы», Гурзуф, 1916

С именем К. Коровина связано становление в русской живописи импрессионизма – течения, которое зародилось во Франции и широко распространилось в европейском искусстве последней четверти XIX века. Свою задачу импрессионисты видели в предельно точном создании на холсте каких-либо проходящих, мгновенных состояний природы и человека, той окружающей нас световоздушной среды – невидимой и бесцветной, - которая определяет в природе все: контуры и цвет предметов, насыщенность и рефлексы цвета, его гармонию и дисгармонию, изменчивую атмосферу пейзажа, настроение, эмоциональную тональность.



«Портрет Ф.И. Шаляпина», 1911



«За чайным столом», 1888

Но главное для Коровина заключалось в творчестве. Жизнь художника он прожил ярко, интенсивно, работал много, увлеченно, с поразительной легкостью и свободой. Писал портреты, пейзажи, декоративные панно, жанровые сцены и натюрморты; с успехом пробовал свои силы в монументальной живописи, прикладном искусстве, архитектуре. Театральные декорации Коровина выдающиеся явление, не только русского, но и европейского, мирового искусства. В каждой работе будь то большая картина, эскиз декорации или этюд с натуры, открыто, непосредственно с замечательной ценностью выступает личность художника, его видение мира, талант, неумная радость бытия. «Живопись Коровина, - писал его ученик К. Юон, - образное воплощение счастья живописца и радости жизни. Его манили и улыбались все краски мира».

Его полотна можно видеть в Эрмитаже, Третьяковской галереи, в Лувре.

Коровин не был одарен всеобъемлющим талантом. Ему не были доступны гармония правды и красоты, освещающая искусство В. Серова, трагический экстаз М.Врубеля или неисчерпаемое воображение Н.Рериха. С точки зрения академической науки Коровин не всегда и не во всем удовлетворял строгих знатоков и судей. Прекрасные сочные по цвету работы перемежались с малоудачными, а порой банальными картинами. Коровина надо принимать, каким он был, с его сильными и слабыми сторонами, таким он вошел в историю русского живописца XIX-начала XX века.



В саду. Гурзуф



Розы



Сирень

В своем дневнике Константин Коровин записал: «**Нужны картины, которые близки сердцу, на которые отзывается душа... нужен свет – больше отрадного, светлого...**»

Что такое импрессионизм?

Название «импрессионизм» возникло с легкой руки журналиста одной из парижских газет после выставки 1874 года в Париже, на которой экспонировалась картина Клода Моне «Впечатление. Восход Солнца», 1872.

Запечатлен краткий момент, когда огромный оранжевый шар выплывает из-за облака в полумглу раннего утра. Его алые отсветы отображаясь в реке трепещут на водной поверхности. Сизо-молочная дымка тумана окутала очертание предметов, находящихся в бухте. Кругом еще так непостоянно и зыбко, что невозможно разделить границы между небом, берегом и рекой. Но через минуту, когда рассеется туман, все исчезнет и примет совершенно иной вид.



Импрессионизм

Представители в живописи

Огюст Ренуар (1841– 1919)
Эдгар Дега (1834 –1917)
Клод Мане (1840 –1926)
Эдуар Мане (1832 –1883)
Камиль Писсарро (1830-1903)
Фредерик Базиль (1841-1870)
Альфред Сислей (1839-1899)
Константин Александрович
Коровин (1861-1939)

В поэзии

Иннокентий Федорович
Анненский (1855-1909)



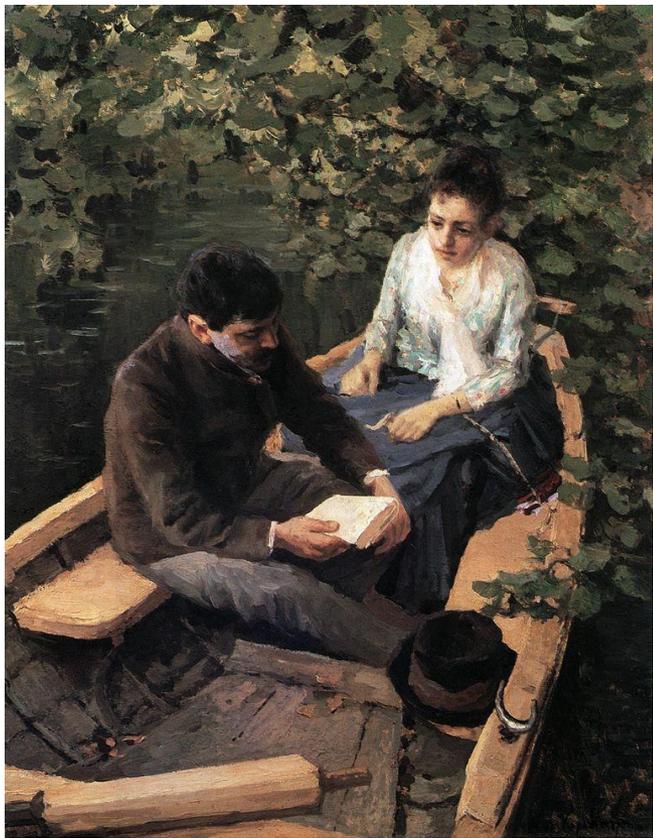


Искусствоведы выделяют натюрморт с рыбами. Эта работа была создана в 1916 году, под впечатлениями от поездки в Севастополь. Здесь Константин Коровин наиболее ярко представил взаимодействие цвета и света. Это его любимая тема. Картина входит в собрание государственного русского музея, и, по словам его представителей, является одной и наиболее интересных.

«Слово «свежесть» было долгое время эпитетом, который закрепился за коровинскими работами. Он утвердил ценность этюда, как самостоятельного вида живописи.

По словам искусствоведов работы Коровина не являются картинами в классическом понимании. Все они написаны бегло, под впечатлениями от природы. Поэтому в них особая энергетика, хранящая движение кисти, эмоции и переживания художника.

В конце 80-х Коровин побывал во Франции, Италии, Испании. В Париже он своими глазами увидел живопись импрессионистов. Восхитило его и искусство символистов, в частности П. Пюви де Шаванна. Он даже написал несколько работ в символическом стиле, но вскоре вновь вернулся к прежним пленэрным картинам «В лодке», 1888; «Гаммерфест. Северное сияние», 1894-1895).



«В лодке», 1888

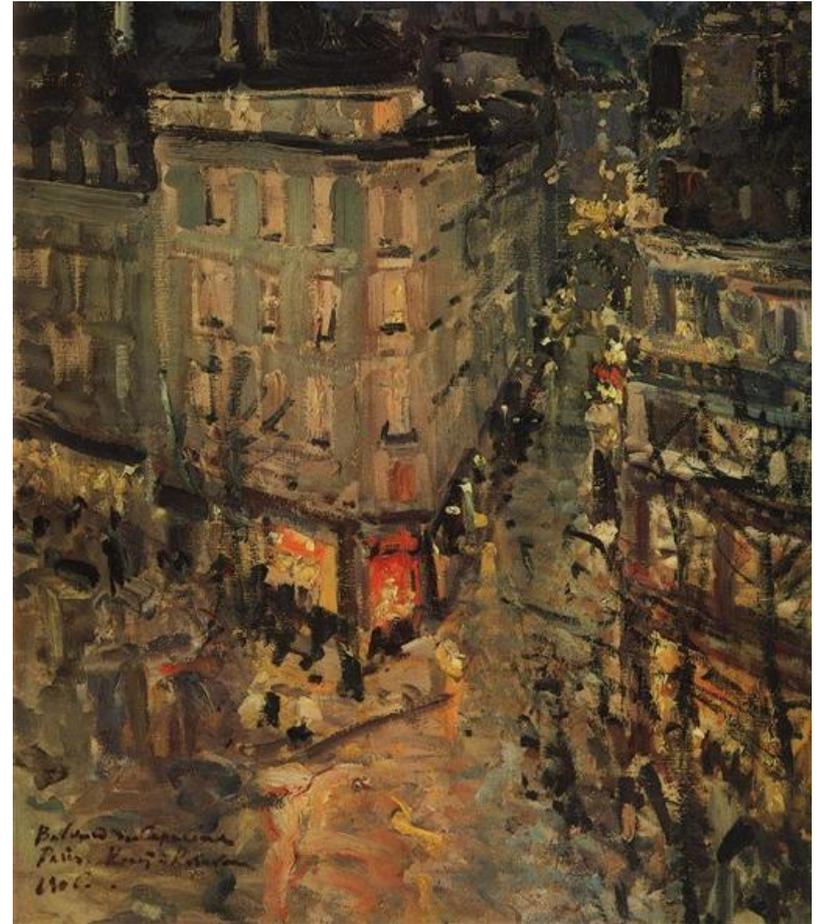


П.Пюви де Шаванн «Священная роща», возлюбленная музами и искусствами 1884-1889

Множество картин и этюдов, созданных мастером в конце XIX века – начале XX в., передают его интерес к созданию урбанистических пейзажей, в которых город, как у импрессионистов, представляет собой неотъемлемую часть природы. Среди этих произведений большое место отведено пейзажам с видами Парижа («Ночная улица, Париж», 1902; «Париж. Кафе де ля Пэ», 1906; «Париж . Бульвар капуцинок», 1908; «Париж ночью», 1912).



«Ночная улица, Париж», 1902



Париж. Бульвар Капуцинок, 1906



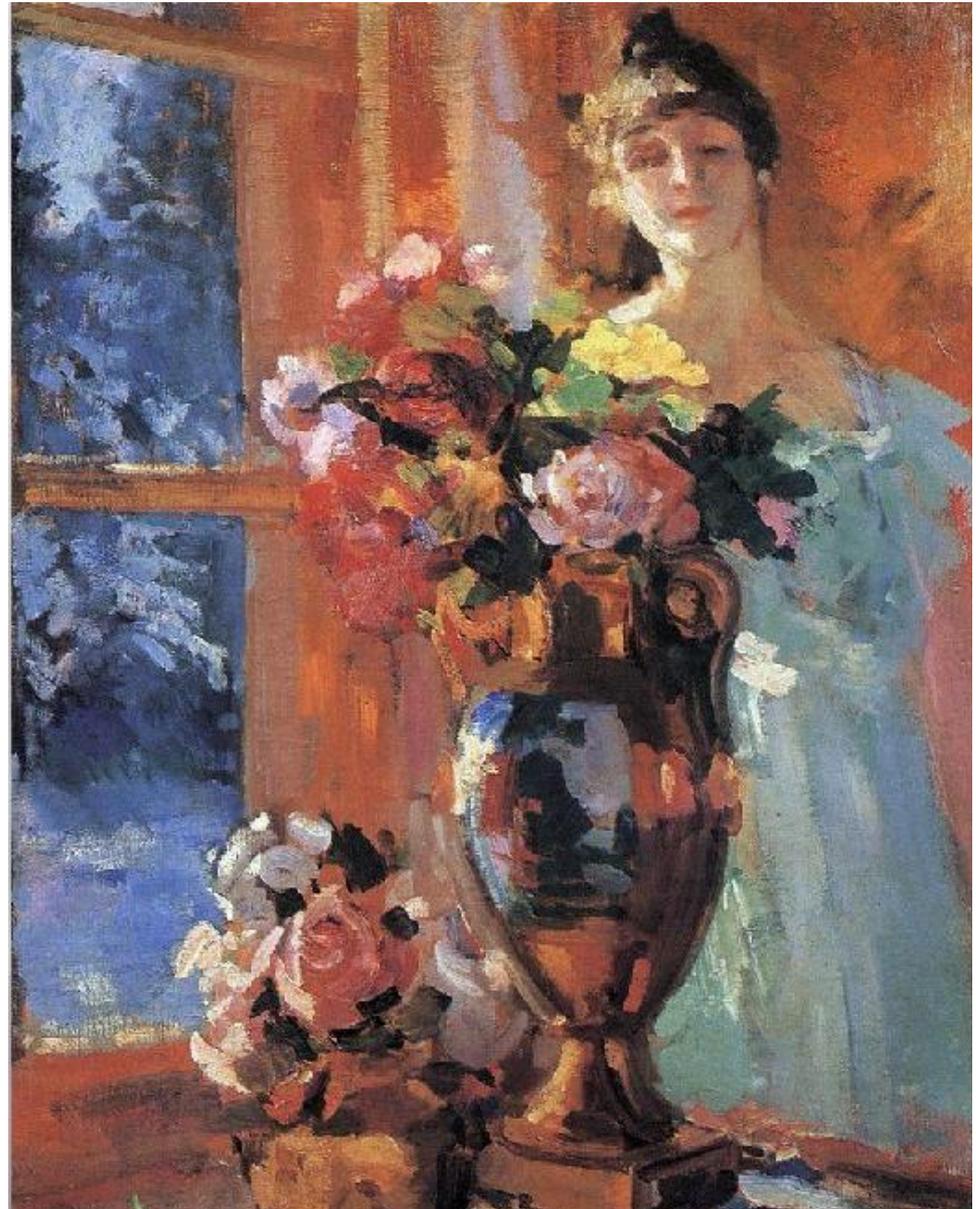
Во время пребывания во Франции Коровин прямо-таки влюбился в вечерние и рассветные парижские улочки и бульвары. Подтверждением этому служит целый цикл картин о Париже, написанный за долгие годы. Но радует то, что не только иностранные красоты художник запечатлевал на своих холстах подобным образом. Москву он воспевал с той же нежностью.

Картина «Москворецкий мост, 1914» яркое тому подтверждение. В ней французская техника на русский лад удалась особенно. Миниатюрные фигурки спешащих людей, старинный автобус, блики воды и смазанные фасады домов. Величественный Кремль и Собор Василия Блаженного. А какое всё светлое, чистое, яркое и праздничное!

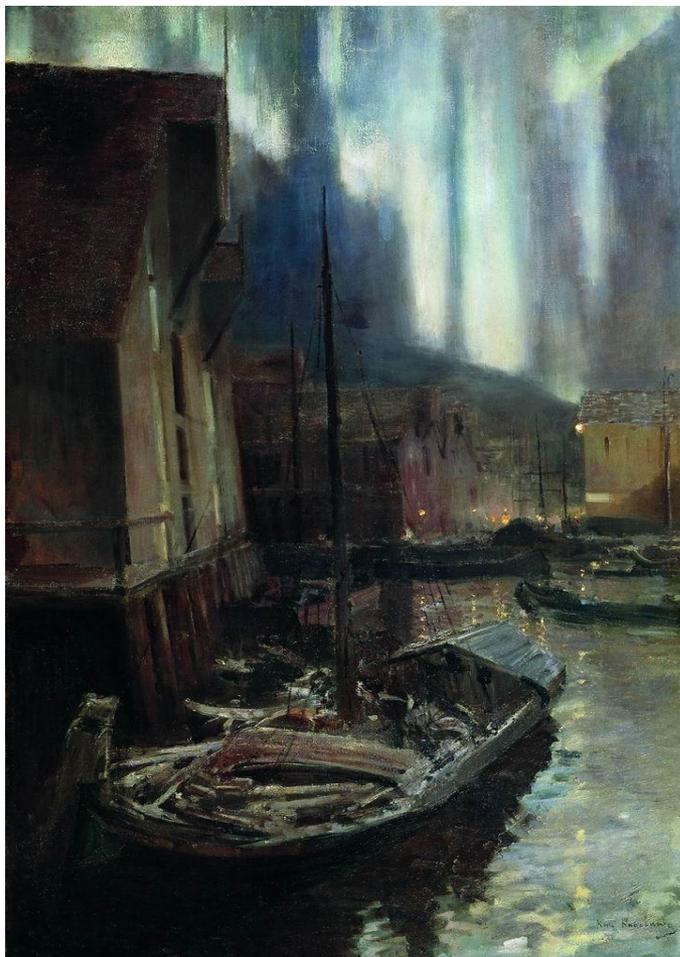
Он писал женщин, излучающих обаяние юности и здоровья, приморские кафе на ялтинской набережной, розы и фрукты, серебристое свечение русской зимы, ночные огни парижских бульваров.



«Бумажные фонари»



«Натюрморт с портретом Перцевой, 1916»



«Геммерфест. Северное сияние»,
1894—1895

В 1894 и 1897 годах Саввой Мамонтовым русским предпринимателем и меценатом была организована поездка на север России и в Скандинавию для художников Константина Коровина и Валентина Серова. В ходе этой поездки они посетили Хаммерфест (норв. Hammerfest) — один из самых северных городов Норвегии и всей Европы, название которого в то время переводилось на русский язык как «Геммерфест» или «Гаммерфест». Поэтому употребляются также другие названия этой картины. — Эта картина, оконченная в 1895 году, является своеобразным обобщением северных этюдов Коровина и считается наиболее значительным произведением северного цикла его работ. Картина выставлялась на выставке «Константин Коровин. Живопись. Театр. К 150-летию со дня рождения», которая проходила с 29 марта по 12 августа 2012 года в выставочном зале ГТГ на Крымском валу.



Гавань в Норвегии

Ночь светлеет и светлеет,
Под луною море млеет;
Различишь прилежным взглядом,
Как две чайки, сидя рядом,
Там на взморье плоскодонном,
Спят на камне озаренном.

Результатом поездки стали пейзажи «Гавань в Норвегии» (1894, ГТГ), «Ручей святого Трифона в Печенге. Лапландия» (1894, ГТГ), «Хаммерфест», «Северное сияние», «Мурманский берег» (1894, ГТГ), «Архангельский порт на Двине» (1894, Тульский областной художественный музей). В 1895 году Коровин повторил путешествие, но уже с Н.А. Праховым и художником Н.В. Досекиным, а в 1898 году — с Н.А. Клодтом (для подготовки ко Всемирной выставке в Париже 1900 года). Посетил Париж в 1887, 1892 и 1893 годах, где познакомился с импрессионизмом.

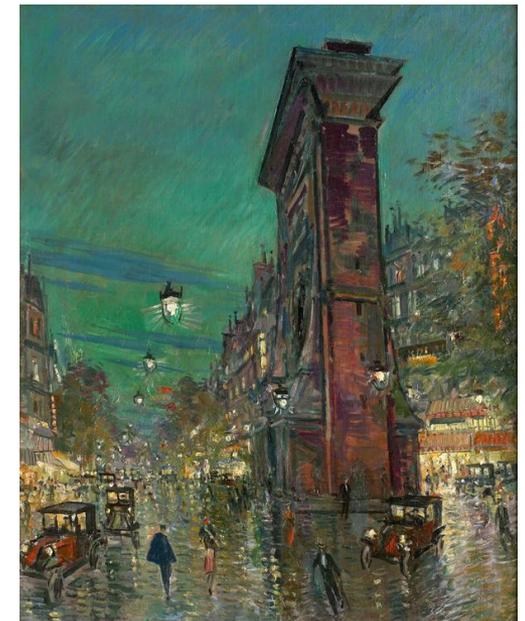
Мурманский берег



Ручей святого Трифона в Печенге, Лапландия, 1894



Базар у пристани Архангельское



Театральные декорации

Константин Коровин был также талантливым театральным декоратором. Он выработал свои определенные стандарты и принципы в отношении оформления сцены. Художник делал декорации для таких опер, как «Аида» Верди, «Лакме» Делиба, «Кармен» Бизе, «Князь Игорь» Бородин. Он оформлял спектакли «Конек-горбунок», «Фауст», «Садко», «Золотой петушок». Но во время пожара 1914-го года в Большом театре вместе с другим реквизитом сгорели декорации и костюмы, созданные художником. Интересно, что Коровин, занимавшийся созданием костюмов для театра, во время Первой мировой войны консультировал штаб русской армии по вопросам маскировки.

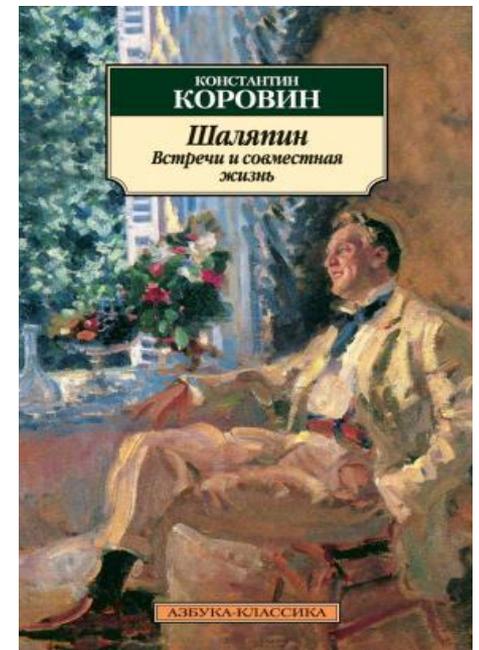
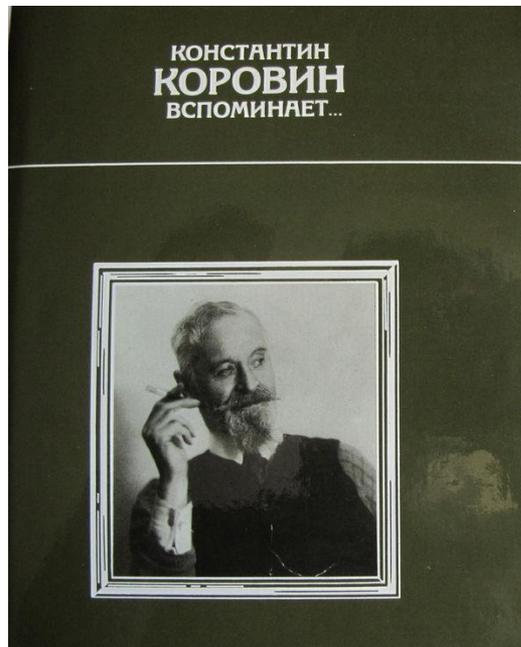
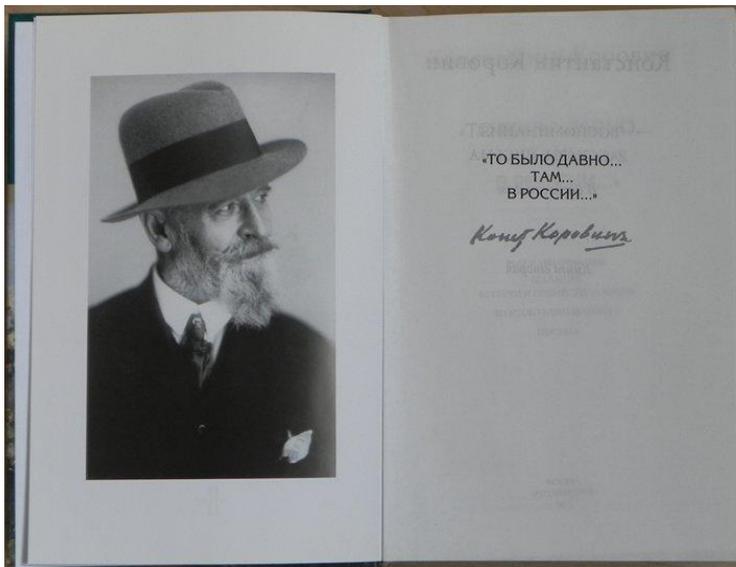
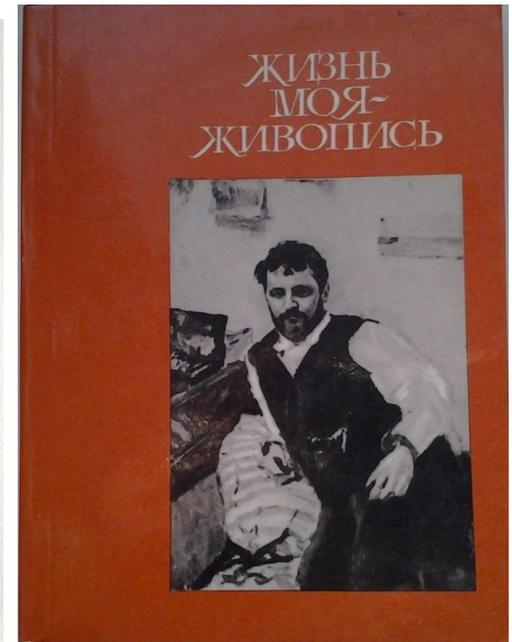
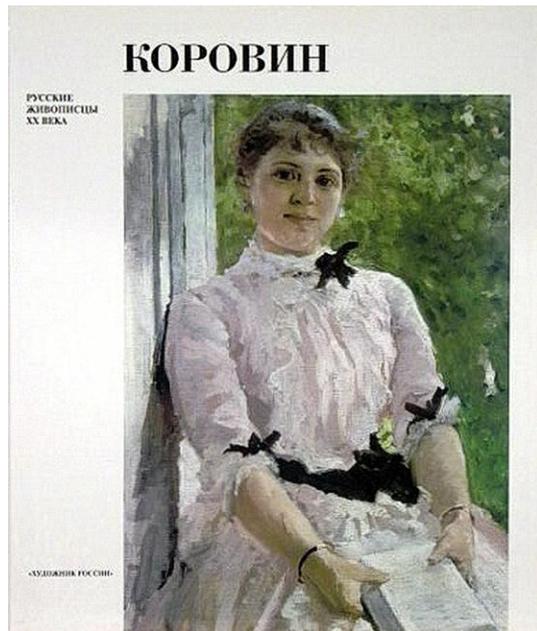


Град Столица, 1911



Сад Маргариты. Декорация к опере «Фауст»

Константин Алексеевич обладал и писательским даром. Когда под конец жизни глаза стали подводить его, и рисовать не представлялось возможным, Коровин писал прозу. Известны его произведения «Шаляпин. Встречи и совместная жизнь» и «То было давно... там... в России». Последняя книга содержит в себе рассказы, письма и воспоминания. Ведь с 1922-го года Константин Коровин жил во Франции.



Он был талантливым педагогом, из его школы вышли будущие участники объединений «Голубая роза» и «**Бубновый валет**», несмотря на то, что все художники этих объединений творили в разных направлениях, но все они были отменными колористами.

В 1923 году он эмигрирует в Париж, где продолжает писать пейзажи и натюрморты, работать в европейских театрах. А в 1939 году он скончался.

Серов называл Коровина «**Моцартом живописи**». Живописное наследие Коровина оказало огромное влияние на последующее течение русского искусства. Он стал большой фигурой русского изобразительного искусства начала XX века, наравне с **Врубелем** и **Левитаном**.



Константин Коровин скончался в Париже от сердечного приступа в 1939 году. Последней его работой стал «Автопортрет». Настороженный, внимательный и вместе с тем какой-то печальный взгляд ускользает от зрителя – автопортрет удивителен по своей выразительности.

СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a7/K._Korovin_-_In_the_boat.jpg/270px-K._Korovin_-_In_the_boat.jpg
2. <https://cf2.ppt-online.org/files2/slide/n/Nrn1kEwQTVPe3mudoMDYOJz0AUIhRaxtys24BjG7K/slide-10.jpg>
3. <http://900igr.net/up/datas/227781/005.jpg>
4. https://mypresentation.ru/documents_5/ca077e7fa15d2c17dc9b6b31cd62daef/img18.jpg
5. https://img1.liveinternet.ru/images/attach/d/3/154/533/154533387_1930e_Naturmort_s_ruybami__2_.jpg
6. <http://ekabarbakadze.com/img/paint/1.jpg>
7. http://masterart.ru/wp-content/gallery/gal_korovin_rus/%
8. <https://ar.culture.ru/attachments/attachment/middle/5d2f148489978b5231d2d70e-middle.jpg>
9. <http://kola.gallery/wp-content/uploads/2014/04/22.jpg>
10. <https://uploads6.wikiart.org/images/konstantin-korovin/paris-boulevard-des-capucines-1906.jpg!Large.jpg>
11. <https://www.wikiart.org/ru/konstantin-korovin/parizh-bulvar-kaputsinok-1906>
12. https://regnum.ru/uploads/pictures/news/2017/12/13/regnum_picture_1513176472184916_normall.jpg
13. https://artinvestment.ru/images/authors/1550=1551/1306300_big.jpg
14. https://sr.gallerix.ru/_EX/1931698213/1842371763.jpg
15. http://artpoisk.info/files/images/_thumbs/10319/516x0.jpg
16. <http://v.900igr.net:10/up/datas/70915/004.jpg>
17. <https://pbs.twimg.com/media/EENEoErWkAYnej4.jpg>
18. <https://cdn.ananasposter.ru/image/cache/catalog/poster/repr/83/11588-1000x830.jpg>
19. <https://artifex.ru/wp-content/uploads/2017/06>