

**ГОРОД
АРХИТЕКТУРНЫХ
ШЕДЕВРОВ
Часть 1**

- Что означает слово «АНСАМБЛЬ» в архитектуре и градостроительстве?

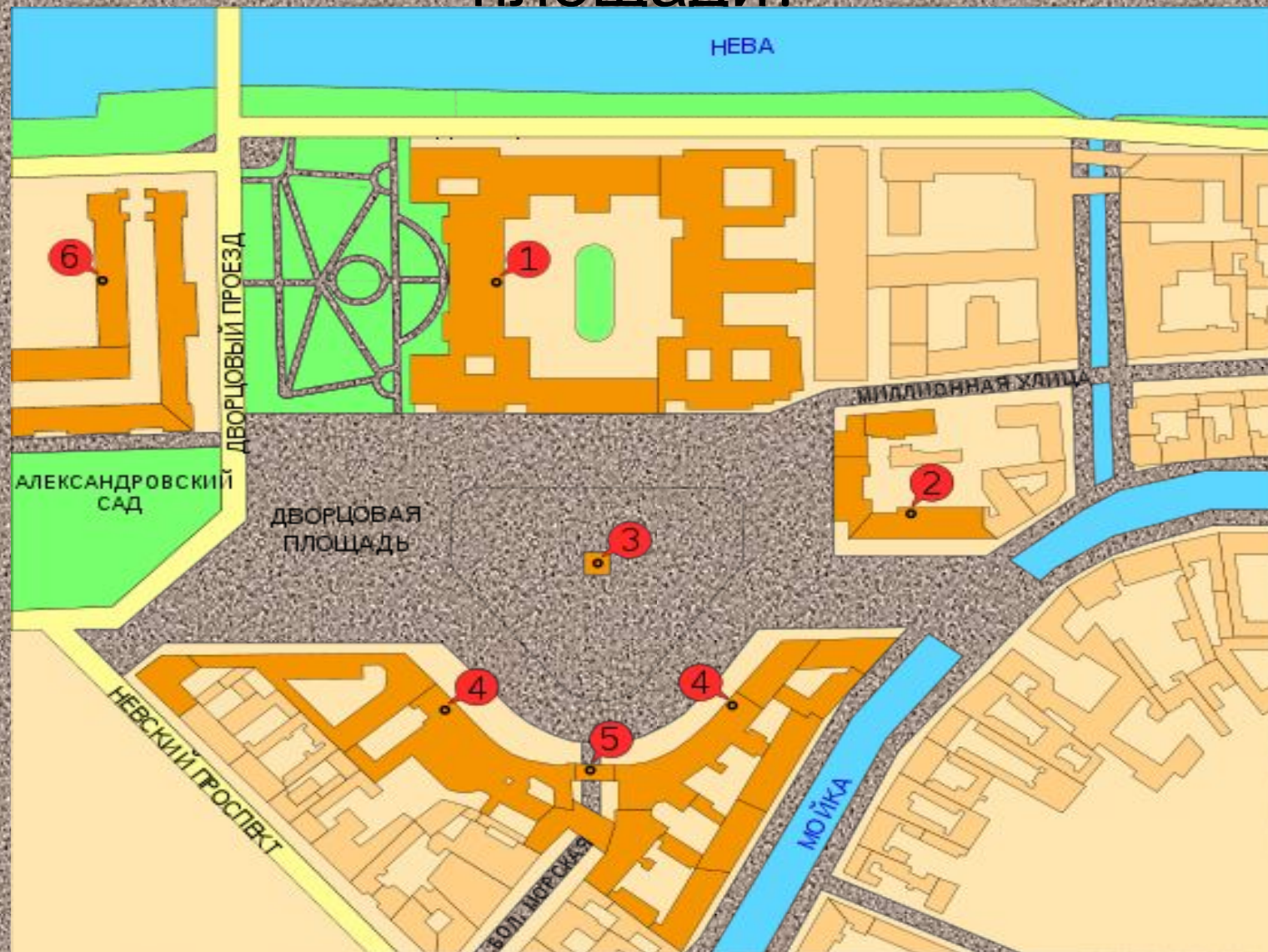
- Ансамбль - (франц. ensemble - совокупность, стройное целое), в архитектуре и градостроительстве - гармоничное единство пространственной композиции, включающей здания, инженерные сооружения (мосты, набережные) и зелёные насаждения. В ансамбль входят также элементы благоустройства территории (дороги, водостоки); важную роль в сложении ансамбля играют и естественные условия местности (рельеф, водоём).

Архитектурные ансамбли Санкт- Петербурга

Ансамбль Дворцовой площади

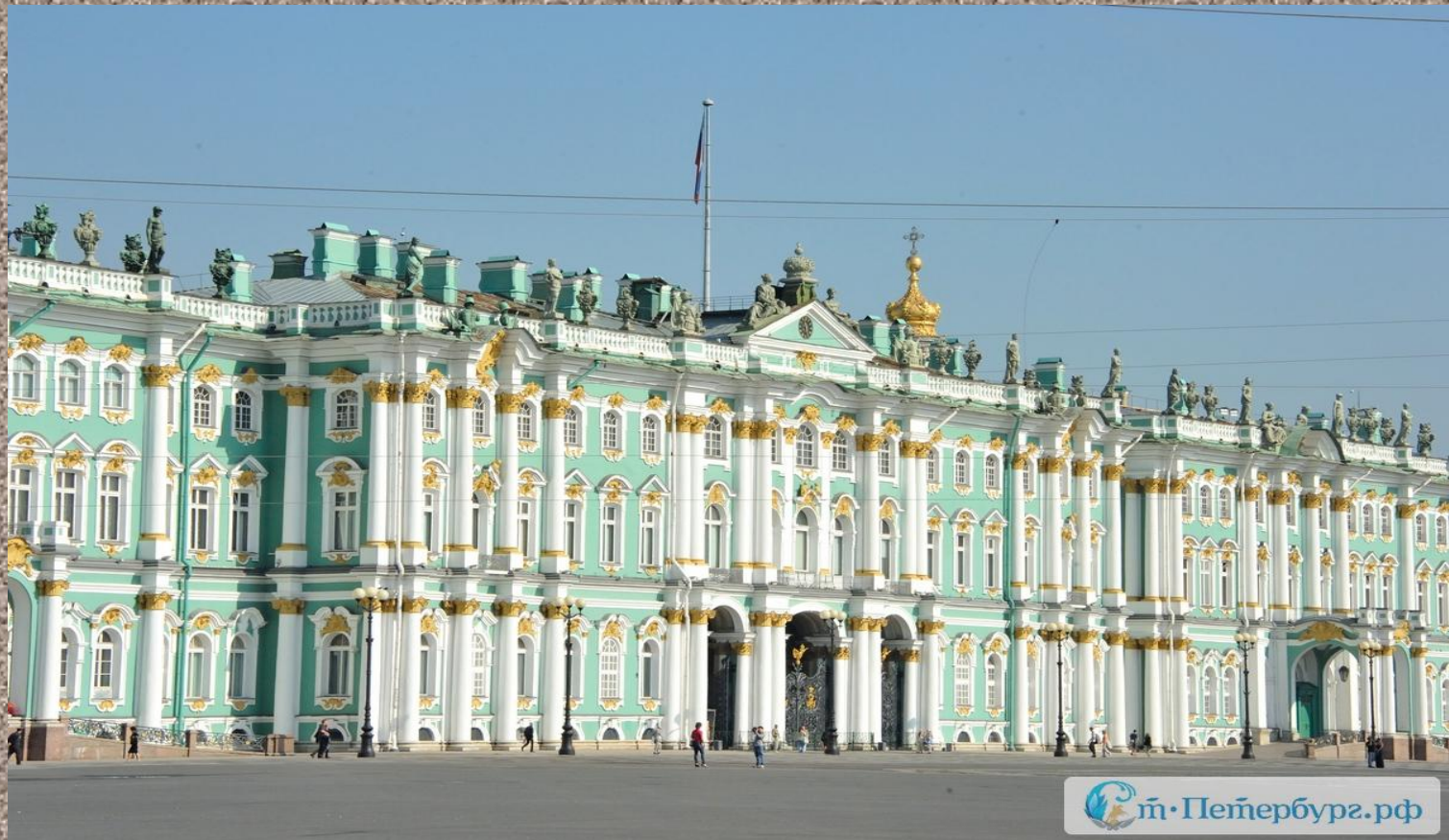


Что входит в ансамбль Дворцовой площади?





- 1 — Зимний дворец.
- 2 — Здание штаба Гвардейского корпуса.
- 3 — Александровская колонна.
- 4 — Здание Главного штаба.
- 5 — Триумфальная арка Главного штаба.
- 6 — Адмиралтейство.



Зимний дворец

Нынешнее здание дворца построено в 1754—1762 годах по проекту архитектора итальянского происхождения Б. Ф. Растрелли в стиле пышного елизаветинского барокко.

С востока ансамбль Дворцовой площади замыкает фасад здания бывшего Штаба гвардейских войск, построенного в стиле позднего классицизма по проекту архитектора А. П. Брюллова в 1837—1843 годах



Александровская колонна

Воздвигнута в стиле ампира в 1834 году в центре Дворцовой площади французским архитектором Огюстом Монферраном по указу императора Николая I в память о победе его старшего брата Александра I над Наполеоном в Отечественной войне 1812 года



Александровская колонна открыта 30 августа 1834 г.



Архитектор О. Монферран

Вес гранитной колонны –
более 600 тонн

Монолит из красного гранита
держится силой собственной
тяжести, без всяких
креплений

Высота колонны - 25,58 м,

Диаметр - 3,56 м

Общая высота памятника -
47,5 м



Фигуру ангела выполнил
Скульптор Б.И.Орловский



Арка Главного штаба

С юга площадь обрамляет

здание Главного штаба,

построенное в стиле ампира по проекту архитектора К. И. Росси в 1810—1829 годах. Здание состоит из трёх корпусов (два в восточной части и одно в западной), составляющих вместе дугу общей длиной 580 метров, соединённых триумфальной аркой, которая является композиционным центром и открывает парадный въезд на площадь со стороны Большой Морской улицы.



Архитектор К.И.Росси





Венчает арку колесница крылатой богини Победы (Ники), запряженная шестеркой лошадей, которых с трудом удерживают два воина в античных доспехах. Вес колесницы – 16 тонн.



Скульптурные изображения вычеканены из листовой меди по моделям В.И.Демут-Малиновского и С.С.Пименова. Если бы колесницу отливали из бронзы, она бы весила 80 тонн, в 5 раз больше существующей.



Фигуры воинов.
Скульпторы С.С.Пименов и В.И.Демут-Малиновский



*Адмиралтейств
о*

В 1806—1823 годах перестройка здания велась под руководством знаменитого архитектора А.Д. Захарова. Комплекс был полностью перестроен. Здание стало трехэтажным, украшенное 56 статуями, 11 барельефами и 350 лепными украшениями. Идея архитектора состояла в прославлении могущества Русского флота, укреплении образа России как морской державы.



Арх. А.Д. Захаров



**Скульптурное
убранство
Адмиралтейства**

Домашнее задание

- Сообщение про одного из архитекторов, которые создавали ансамбль Дворцовой площади.