

# Мнемические психические образования

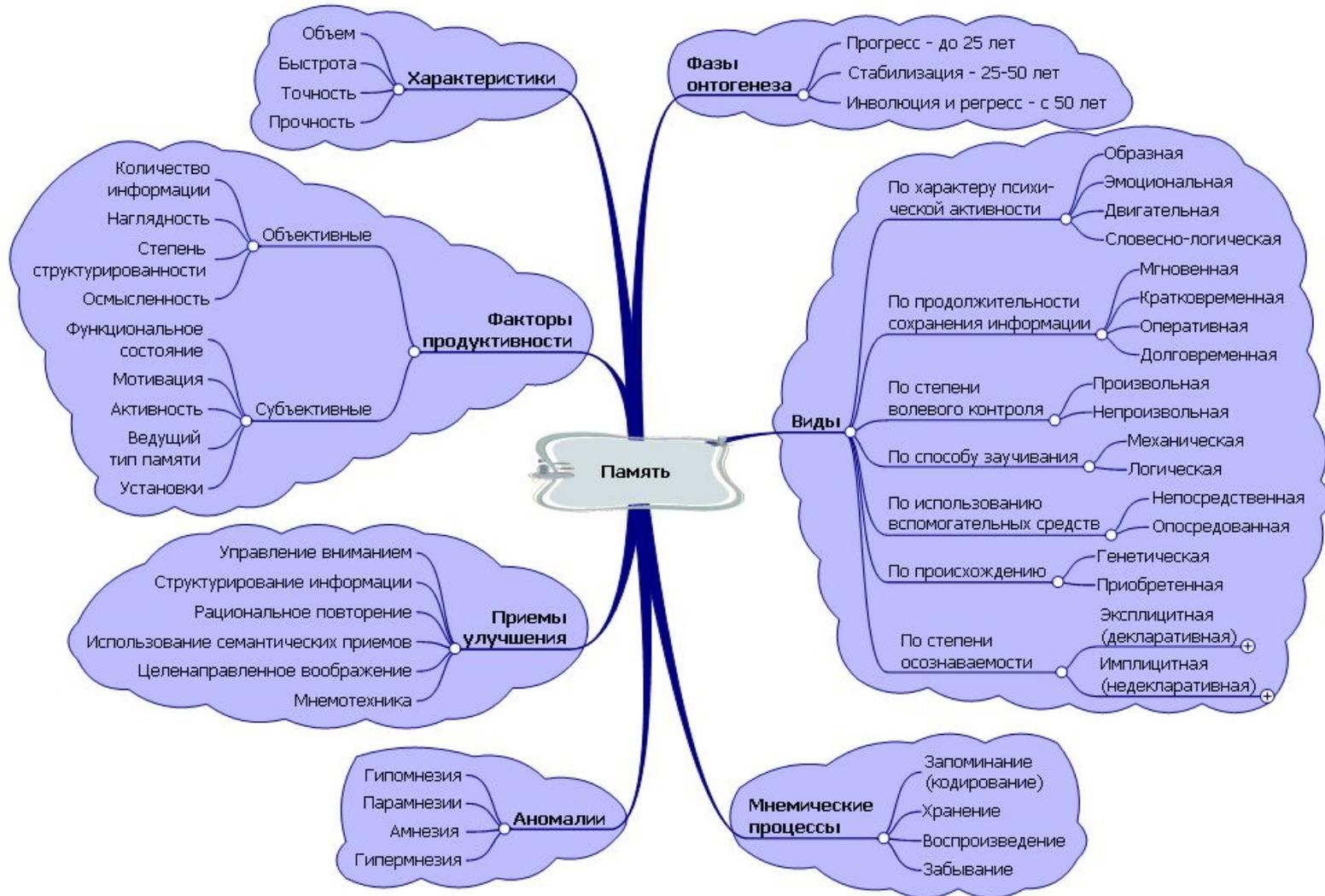


Богиня Мнемосина (Мнемозина), персонифицированная Память, сестра Кроноса и Океаноса - мать всех муз. Она обладает Всеведением.

Знает «всё, что было, всё, что есть, и всё, что будет».

Когда поэтом овладевают музы, он пьёт из источника знания Мнемосины; это значит, прежде всего, что он прикасается к познанию истоков, начал.

# Память – ментальная схема



# Определение и функции памяти

---

**Память – процесс приобретения, хранения и повторного использования человеком его опыта**

## **Функции памяти**

- **Накопление и сохранение опыта**
- **Обеспечивает выживание отдельных индивидов и вида в целом**
- **Обеспечение связи прошлого с настоящим**
- **Благодаря памяти возможна непрерывность психической деятельности**

# **Процессы памяти**

**Запоминание**

**Сохранение**

**Воспроизведение**

**Забывание**

# ФОРМЫ ЗАПОМИНАНИЯ

**Запоминание - это процесс ввода информации в память. Новый материал включается в систему ранее приобретенного материала через механизмы ассоциативных связей. Любое новое впечатление не остается в памяти изолированным. Память о событии меняется, так как вступает в связь с другими впечатлениями.**



# Запечатление феномен «импринтинга», одна из его форм - реакция следования



Запечатление происходит

- очень быстро,
- без какого-либо подкрепления,
- образ сохраняется долго.
- образ запомнившегося объекта трудно изменить

# Непроизвольное запоминание

## Запоминаются:

---

- **сильные и значимые физические раздражители (звук выстрела, яркий свет прожектора);**
- **факторы, провоцирующие ориентировочную деятельность (прекращение или возобновление действия, процесса, необычность явления, его контрастность по отношению к фону и т. п.);**
- **раздражители, значимые для данного индивидуума (например, профессионально значимые предметы);**
- **раздражители, имеющие особую эмоциональную окраску;**
- **раздражители, связанные с потребностями данного человека;**
- **объекты активной деятельности.**

# Произвольное запоминание

характеризуется целенаправленностью и использованием различных приемов для запоминания



установка

значимость  
материала

объем  
материала

**факторы  
запоминани  
я**

повторение

осмысленность

распределение  
во времени

эффект  
края

# Процесс сохранения информации

**Сохранение - это динамический процесс, преобразования материала введенного в память**

Оценивают продуктивность хранения и длительность хранения.

В эпизодической памяти находится информация о событиях жизни

Семантическая память содержит правила, лежащие в основе языка и различных мыслительных действий

# **Забывание информации**

---

***Позитивная функция забывания – отсеивает ненужную информацию, не допускает перегруженности памяти, способствует обобщению***

***Негативная функция забывания – стираются блоки информации, или отрицательный опыт, который необходим для нормальной жизни***

# Теории забывания

## *Теория систематической деформации следов памяти:*

перемены в памяти связаны с переменами в тканях мозга, в следах памяти происходят спонтанные бесконтрольные перемены.

## *Теория ретроактивного и проактивного торможения:*

любое получение нового материала приводит к нарушениям в памяти о предыдущих событиях (ретроактивное забывание) Любое предыдущее обучение, негативно влияет на процесс дальнейшего обучения и воссоздания нового материала (проактивное забывание).

## *Теория мотивируемого забывания:*

цель и мотивация человека влияет на забывание (например, человек намеренно забывает информацию, которая вызывает боль, страх или вину).

## *Современные теории забывания.*

Согласно Розенцвейгу процесс консолидации следа памяти объясняется двумя свойствами: силой и уязвимостью следа. **Сила** определяет вероятность припоминания и подвержена интерференции. **Уязвимость** характеризует «хрупкость» следа; она спонтанно уменьшается во времени.

# Теории забывания

## *Теория мотивируемого забывания:*

цель и мотивация человека влияет на забывание (например, человек намеренно забывает информацию, которая вызывает боль, страх или вину).

## *Современные теории забывания.*

Согласно Розенцвейгу процесс консолидации следа памяти объясняется двумя свойствами: силой и уязвимостью следа. **Сила** определяет вероятность припоминания и подвержена интерференции. **Уязвимость** характеризует «хрупкость» следа; она спонтанно уменьшается во времени.

Воспроизведение  
Формы воспроизведения

**Воспроизведение – актуализация  
информации из памяти**

**Формы воспроизведения**

- **Узнавание**
- **Собственно воспроизведение**
- **Припоминание**

# КЛАССИФИКАЦИЯ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ПАМЯТИ

По характеру  
психической  
активности

ДВИГАТЕЛЬНАЯ,  
ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ,  
ОБРАЗНАЯ,  
СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКАЯ

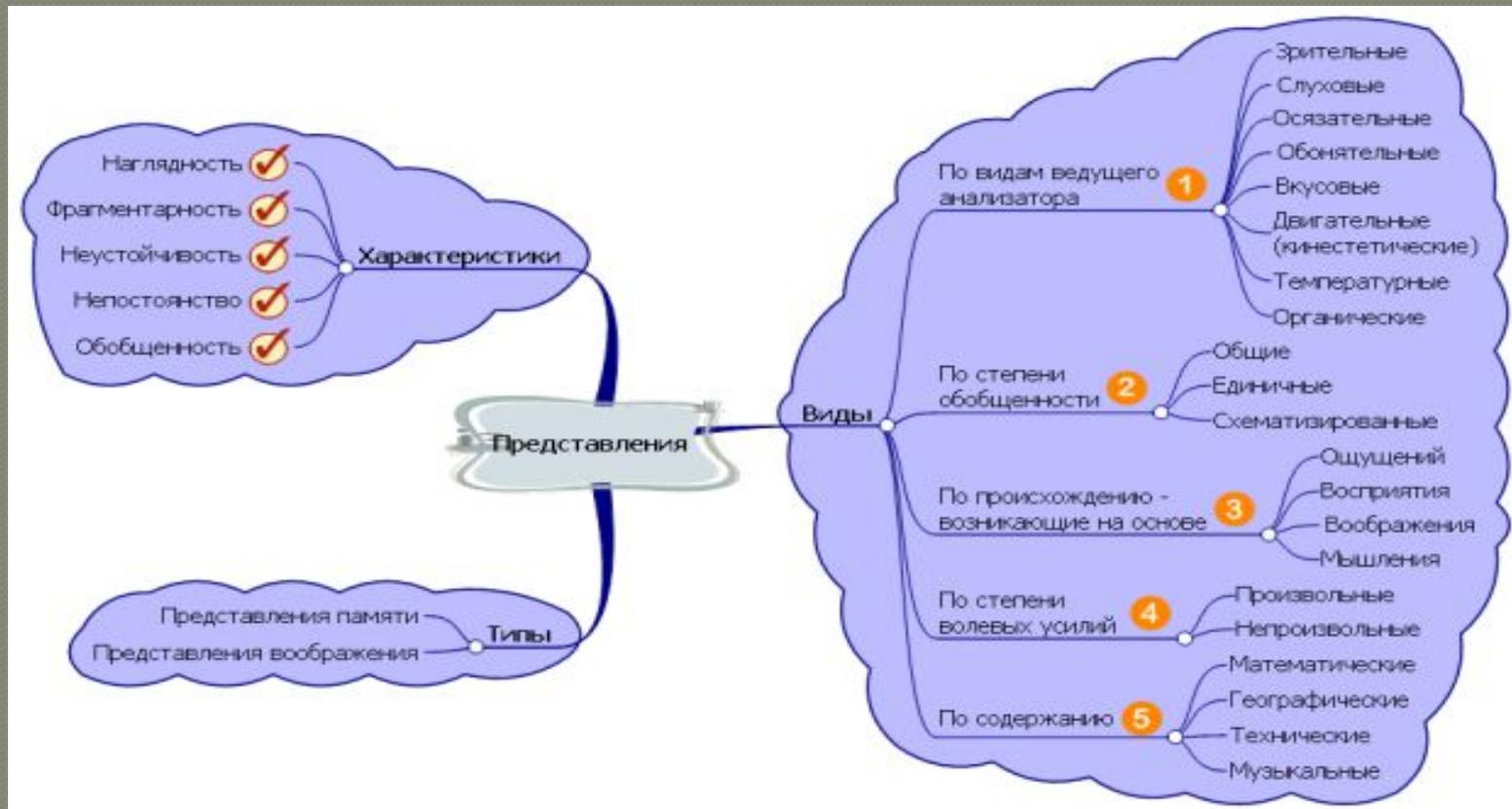
По  
характеру целей  
деятельности

ПРОИЗВОЛЬНАЯ,  
НЕПРОИЗВОЛЬНАЯ

По  
продолжительности  
сохранения  
материала

ДОЛГОВРЕМЕННАЯ,  
КРАТКОВРЕМЕННАЯ,  
ОПЕРАТИВНАЯ

# Представления



## **Представления как образы памяти**

**Представление – это вторичные образы, извлеченные из памяти "первые сигналы", что определяет их важнейшее значение в структуре психических процессов.**

**Представления есть необходимое связующее звено между первосигнальными психическими процессами (образы ощущений и восприятий) и второсигнальными мыслительными и речемыслительными процессами.**

# Представления как образы памяти

Представление (вторичные образы) - психический процесс, заключающийся в отражении объектов или явлений, которые действовали когда-то на органы чувств, но в данный момент не действуют.

Представления – наглядно-чувственные образы, связанные ассоциациями. Представления накапливают в себе признаки различных единичных образов. На основе этих признаков строится «портрет класса объектов», и тем самым обеспечивается возможность понятийно-логического отображения структуры этого класса. Наиболее близким к представлению считается понятие.

# К представлениям относят:

---

- образы памяти
- последовательные образы
- эйдетические образы
- образы, возникающие в состоянии медитации
- образы сновидений
- воображение

# Образы памяти

**Образы памяти** (долговременной и кратковременной) несут информацию о жизненном опыте в относительно неизменном виде (при осознании воспроизведения) и преобразованном виде (образы воображения).

# Репродуктивные образы долговременной памяти

**Основной признак** реконструкция прошлых воздействий с различной степенью обобщенности.

Образы памяти могут быть любой модальности (чаще зрительные образы), но с полимодальным сопровождением.

Они могут быть произвольными и произвольными, различной степени яркости, ясности, отчетливости.

Эти образы несут об «информацию о мире» и «информацию о личности», и их называют «образы истории внешней среды» и «образы личной истории».

К ним относятся: образы воспоминания, образы воспроизведения и образы представления

# Образы - воспоминания

- актуализируют конкретные впечатления и обстоятельства жизни и считаются самым универсальным видом вторичных образов.
- В зависимости от момента, прошлое может воспроизводиться и переживаться по-другому.
  - Непроизвольно воспоминания возникают в ситуации неопределенности или в состоянии фрустрации (крушение планов - надежд), а также в ситуациях успеха (как эталон идеала – регулятор поведения).
- Разновидностью репродуктивных образов воспоминаний могут выступать *вспышки памяти*, когда неожиданно на несколько секунд появляется в сознании яркий, эмоционально окрашенный и реалистичный образ ситуации (чаще травмирующей), вытесняющий на короткое время из сознания перцепцию.

# Образы воспроизведения

-актуализация наглядной, эмоционально нейтральной информации о мире и человеке – конкретных фактов, сведений, формул, текстов и т.п.

# Образы представления

— обобщенные образы памяти о предметах окружающего мира, событиях, ситуациях.

Эмоциональный компонент образов-представлений определяется их содержанием в зависимости от степени обобщенности и особенностей «текущего момента» - настроения человека

# характеристики представлений

## ◎ Пространственные:

- ◎ **Панорамность** - выход за пределы объема перцептивного поля за счет суммирования образов. Объект может быть отражен со всех сторон – справа, слева, снизу, сверху, изнутри, независимо от расположения субъекта.
- ◎ **Взаимоотделение фигуры и фона.** В представлении фигура и фон могут быть отделены друг от друга и несоотносимы. Можно представить фон без фигуры и фигуру без фона, восприятие этого не допускает.

## Эмпирические характеристики образов представлений - пространственные

*Выпадение абсолютных величин.* Проявляется в не сохранении числа однородных элементов и нарушении воспроизведения абсолютных размеров представляемого объекта (например, Казанский собор – число колонн не обязательно точно отражено)

*Схематизация образа* или преобразование геометрической формы в топологическую схему. В процессе отражения физическое пространство в зависимости от задач деятельности может трансформироваться (сжиматься, растягиваться, схематизироваться). Карта не равна территории

# Временные характеристики образов представлений

## **«Временная панорамность образа»**

компоненты временной или двигательной последовательности преобразуются в одновременную структуру. Дирижер оркестра представляет все музыкальное произведение одновременно.

## **Сдвиги в воспроизведении длительности**

(«закон заполнения временного отрезка»). С. Л. Рубинштейн сформулировал правило: чем более заполнен событиями временной отрезок, тем более длительным он представляется. Наполненный делами день, воспринимается как быстро проходящий, а представляется как долгий.

Более **прочное сохранение временной последовательности**, по сравнению с временной длительностью. Легко вспомнить последовательность занятий прошлого дня, трудно вспомнить сколько времени было потрачено на каждое дело.

## Интенсивностные характеристики образов представлений

Степень яркости вторичного образа может быть различной, но все же представление отличается значительно меньшей яркостью по сравнению с сенсорно-перцептивными образами.

Однако за счет явления синестезии (взаимодействия образов разной модальности) яркость представлений может быть увеличена.

# КЛАССИФИКАЦИЯ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ



# Вторичные эмпирические характеристики образов представлений

## ***Неустойчивость***

(неполная константность) заключается в текучести образа и его компонентов

## ***Фрагментарность*** –

неполная целостность. Определенные характеристики в образах представлений могут выделяться, детализироваться или, напротив, выпадать

## ***Обобщенность*** –

отнесенность образа к определенному классу образов на основе сличения с эталонами памяти. Фиксируются наиболее устойчивые признаки объектов или типичные свойства.

## ***Контролируемость*** -

способность к манипулированию образами, а также к их произвольному удерживанию в уме.

Когнитивная психология рассматривает представляемые объекты как эквивалентные своим физическим аналогам.

# **Воображение**

**- это психический процесс  
создания образа предмета  
или ситуации путем  
перестройки имеющихся  
представлений**

*Агглютинация* – создание образов  
посредством соединения любых качеств,  
свойств, частей

## Агглютинация

- «склеивание» различных, несоединимых в  
повседневной жизни частей.



# какой либо части, детали, целого

Приемы создания образов  
воображения:

- 1. *Акцентирование* (заострение) - подчеркивание некоторых отдельных черт того или иного предмета.

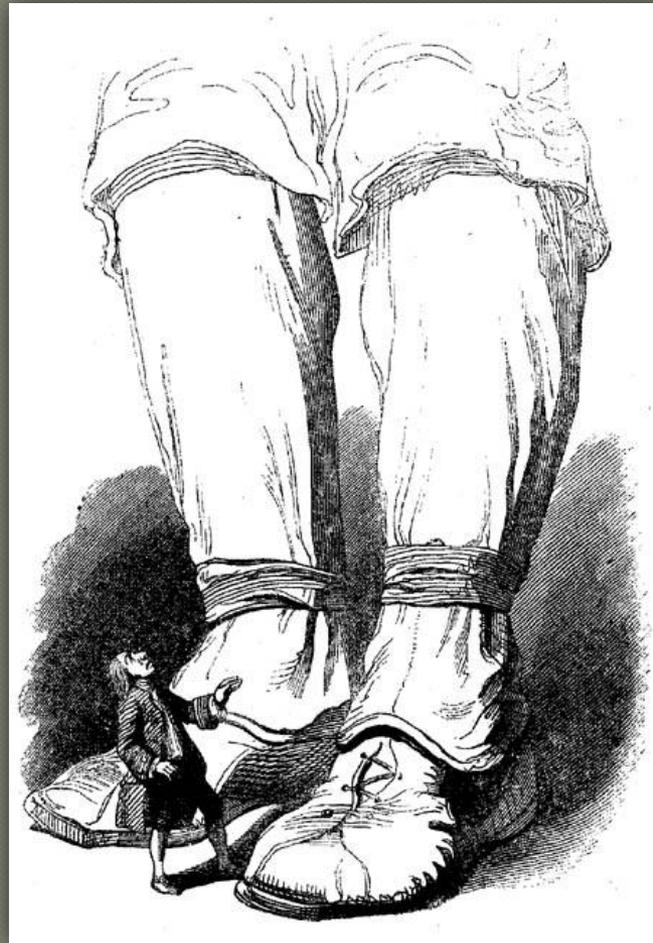


# Типизация –

выделение существенного, повторяющегося в однородных в каком-то отношении фактах и воплощении их в конкретном образе.



***Гиперболизация*** - увеличение или  
уменьшение предмета, изменение качества  
его частей



# Виды воображения

## Активное произвольное воображение

- воссоздающее
- антиципирующее
- творческое
- практическое

## Пассивное произвольное воображение

- мечта
- грезы

## Пассивное произвольное воображение

- гипнотическое
- сновидное
- фантазия

## Функции воображения

Познавательная

Программирующая

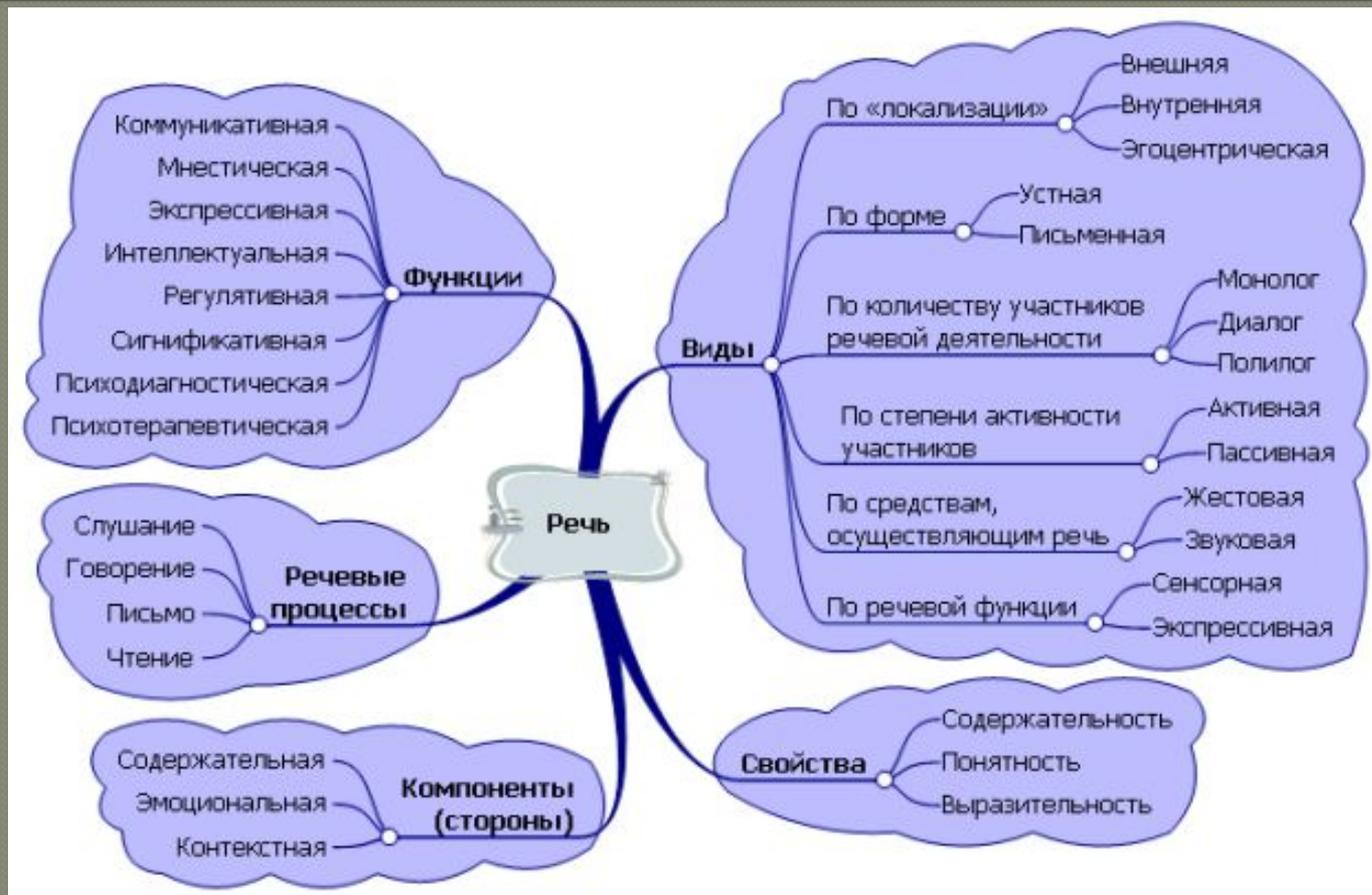
Регулятивная

Эмоциональная

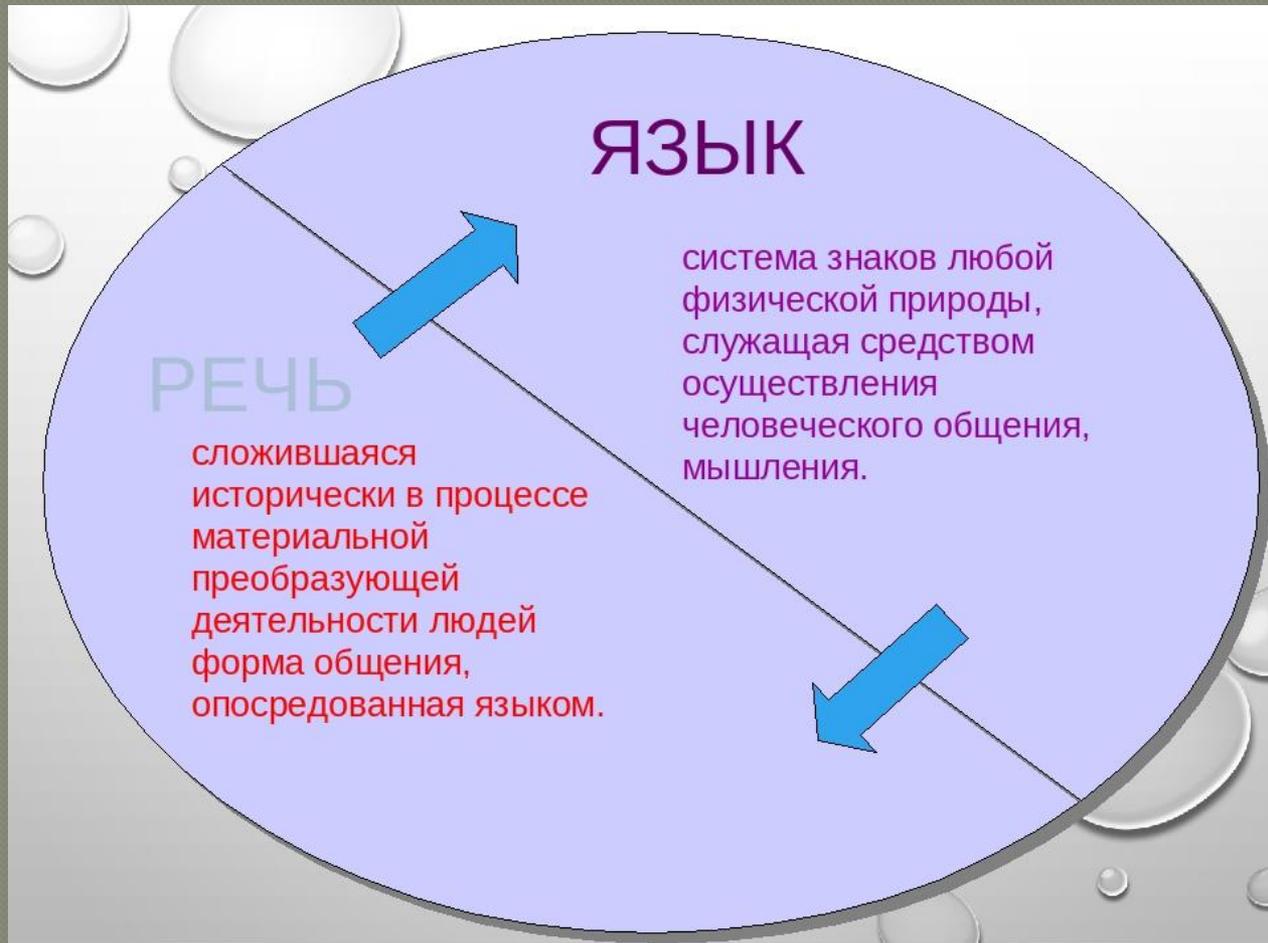
Антиципирующая  
(предвосхищение) —  
способность системы в  
той или иной мере пред-  
видеть развитие собы-  
тий, явлений, результа-  
тов действий

Контрольно-  
корректирующая

# Коммуникативные психические образования



# ЯЗЫК



# Язык и речь

## Основные различия между языком и речью

ЯЗЫК	РЕЧЬ
Слово в языке многозначно, оно может обладать тем или иным значением	Слово в речи – однозначно, оно привязано к контексту своего предложения, к ситуации, в которой произнесено
Язык социален – он принадлежит определенному народу. Язык не зависит от отдельного человека	Речь является исключительно продуктом говорения индивидуума. Коллективная речь не возможна.
<b>ЯЗЫК – ЭТО ТО, ЧТО ЧЕЛОВЕК ЗНАЕТ</b>	<b>РЕЧЬ – ЭТО ТО, ЧТО ЧЕЛОВЕК УМЕЕТ</b>

**УЧЕНЫЕ ГОВОРЯТ О ЗНАНИИ ЯЗЫКА  
И НАВЫКАХ РЕЧИ.**

# ЯЗЫК

выработанная обществом система знаков  
любой физической природы, служащее  
средством человеческого общения и  
мышления

Он характеризуется:

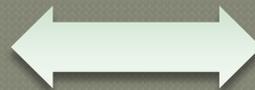
- ❑ Составом значащих слов (лексикой)
- ❑ Правилами сочетания слов (грамматикой)
- ❑ Звуковым составом (фонетикой)
- ❑ Письменными знаками (графемами)

# Семантический треугольник

СЛОВО



объект



понятие

**по  
направленности  
и**

внешняя  
речь

внутренняя  
речь

**по  
модальности**

устная  
(звуковая)  
речь

письменная  
(визуальная)  
речь

# **Виды речи**

по числу субъектов и характеру  
речевой деятельности:

**Монолог**

**Диалог**

**Подидлог**

# Функции речи

```
graph TD; A[Функции речи] --> B[В общении]; A --> C[В мышлении]; B --> D[Коммуникация]; B --> E[Экспрессия]; C --> F[Обозначение]; C --> G[Обобщение];
```

В общении

В мышлении

Коммуника-  
ция

Экспрессия

Обозначение

Обобщение

