

Мнемические психические образования

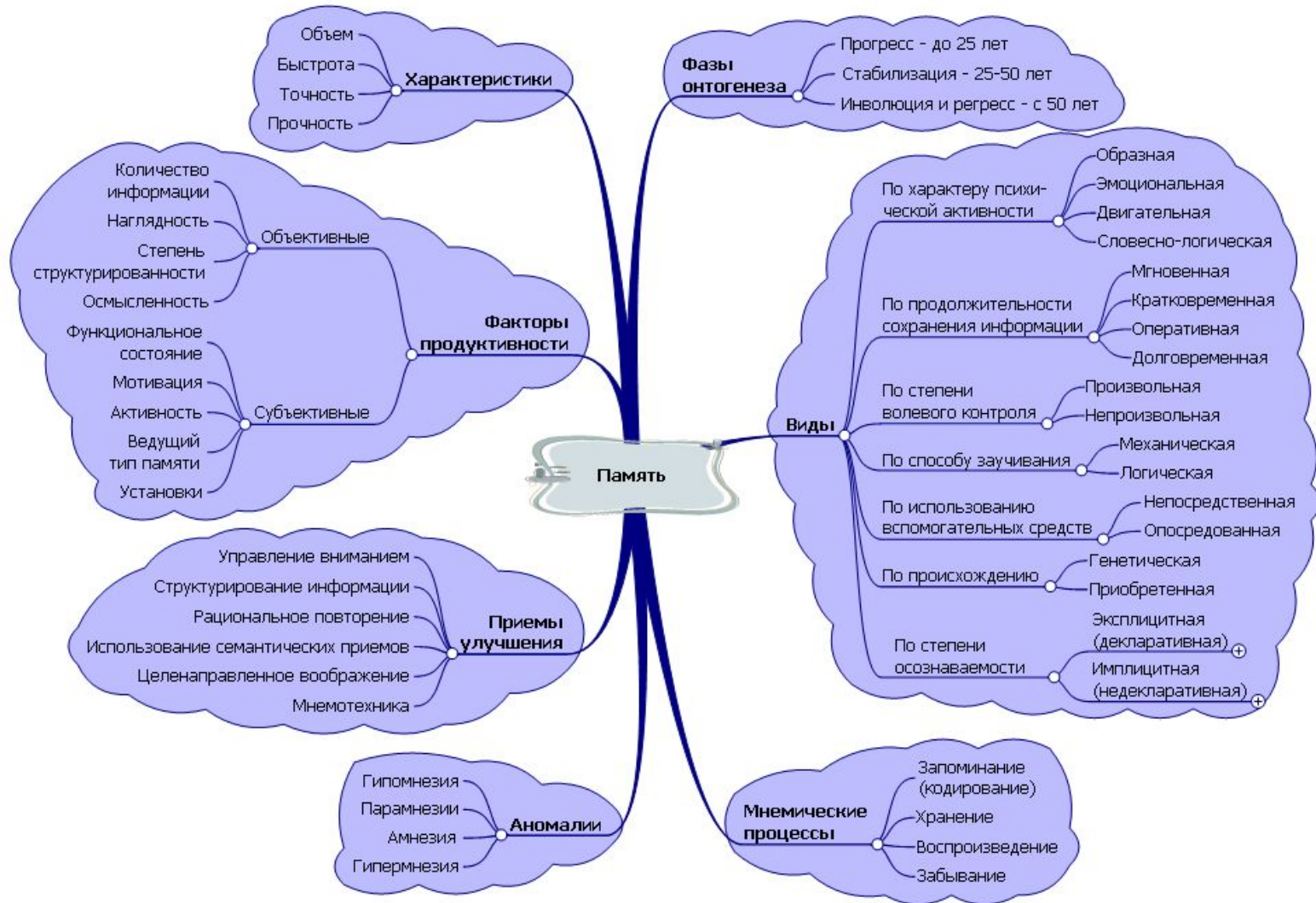


Богиня Мнемосина (Мнемозина),
персонифицированная Память, сестра
Кроноса и Океаноса - мать всех муз. Она
обладает Всеведением.

Знает «всё, что было, всё, что есть, и всё, что
будет».

Когда поэтом овладевают музы, он пьёт из
источника знания Мнемосины; это значит,
прежде всего, что он прикасается к
познанию истоков, начал.

Память – ментальная схема



Определение и функции памяти

Память – процесс приобретения, хранения и повторного использования человеком его опыта

Функции памяти

- **Накопление и сохранение опыта**
- **Обеспечивает выживание отдельных индивидов и вида в целом**
- **Обеспечение связи прошлого с настоящим**
- **Благодаря памяти возможна непрерывность психической деятельности**

Процессы памяти

Запоминание

Сохранение

Воспроизведение

Забывание

ФОРМЫ ЗАПОМИНАНИЯ

Запоминание - это процесс ввода информации в память. Новый материал включается в систему ранее приобретенного материала через механизмы ассоциативных связей. Любое новое впечатление не остается в памяти изолированным. Память о событии меняется, так как вступает в связь с другими впечатлениями.



Запечатление феномен «импринтинга», одна из его форм - реакция следования



- Запечатление происходит
- очень быстро,
 - без какого-либо подкрепления,
 - образ сохраняется долго.
 - образ запомнившегося объекта трудно изменить

Непроизвольное запоминание

Запоминаются:

- **сильные и значимые физические раздражители (звук выстрела, яркий свет прожектора);**
- **факторы, провоцирующие ориентировочную деятельность (прекращение или возобновление действия, процесса, необычность явления, его контрастность по отношению к фону и т. п.);**
- **раздражители, значимые для данного индивидуума (например, профессионально значимые предметы);**
- **раздражители, имеющие особую эмоциональную окраску;**
- **раздражители, связанные с потребностями данного человека;**
- **объекты активной деятельности.**

Произвольное запоминание

характеризуется целенаправленностью и использованием различных приемов для запоминания



установка

значимость
материала

объем
материала

**факторы
запоминани
я**

повторение

осмысленность

распределение
во времени

эффект
края

Процесс сохранения информации

Сохранение - это динамический процесс, преобразования материала введенного в память

Оценивают продуктивность хранения и длительность хранения.

В эпизодической памяти находится информация о событиях жизни

Семантическая память содержит правила, лежащие в основе языка и различных мыслительных действий

Забывание информации

Позитивная функция забывания – отсеивает ненужную информацию, не допускает перегруженности памяти, способствует обобщению

Негативная функция забывания – стираются блоки информации, или отрицательный опыт, который необходим для нормальной жизни

Теории забывания

Теория систематической деформации следов памяти:

перемены в памяти связаны с переменами в тканях мозга, в следах памяти происходят спонтанные бесконтрольные перемены.

Теория ретроактивного и проактивного торможения:

любое получение нового материала приводит к нарушениям в памяти о предыдущих событиях (ретроактивное забывание) Любое предыдущее обучение, негативно влияет на процесс дальнейшего обучения и воссоздания нового материала (проактивное забывание).

Теория мотивируемого забывания:

цель и мотивация человека влияет на забывание (например, человек намеренно забывает информацию, которая вызывает боль, страх или вину).

Современные теории забывания.

Согласно Розенцвейгу процесс консолидации следа памяти объясняется двумя свойствами: силой и уязвимостью следа. **Сила** определяет вероятность припоминания и подвержена интерференции. **Уязвимость** характеризует «хрупкость» следа; она спонтанно уменьшается во времени.

Теории забывания

Теория мотивируемого забывания:

цель и мотивация человека влияет на забывание (например, человек намеренно забывает информацию, которая вызывает боль, страх или вину).

Современные теории забывания.

Согласно Розенцвейгу процесс консолидации следа памяти объясняется двумя свойствами: силой и уязвимостью следа. **Сила** определяет вероятность припоминания и подвержена интерференции. **Уязвимость** характеризует «хрупкость» следа; она спонтанно уменьшается во времени.

Воспроизведение
Формы воспроизведения

**Воспроизведение – актуализация
информации из памяти**

Формы воспроизведения

- **Узнавание**
- **Собственно воспроизведение**
- **Припоминание**

КЛАССИФИКАЦИЯ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ПАМЯТИ

По характеру
психической
активности

ДВИГАТЕЛЬНАЯ,
ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ,
ОБРАЗНАЯ,
СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКАЯ

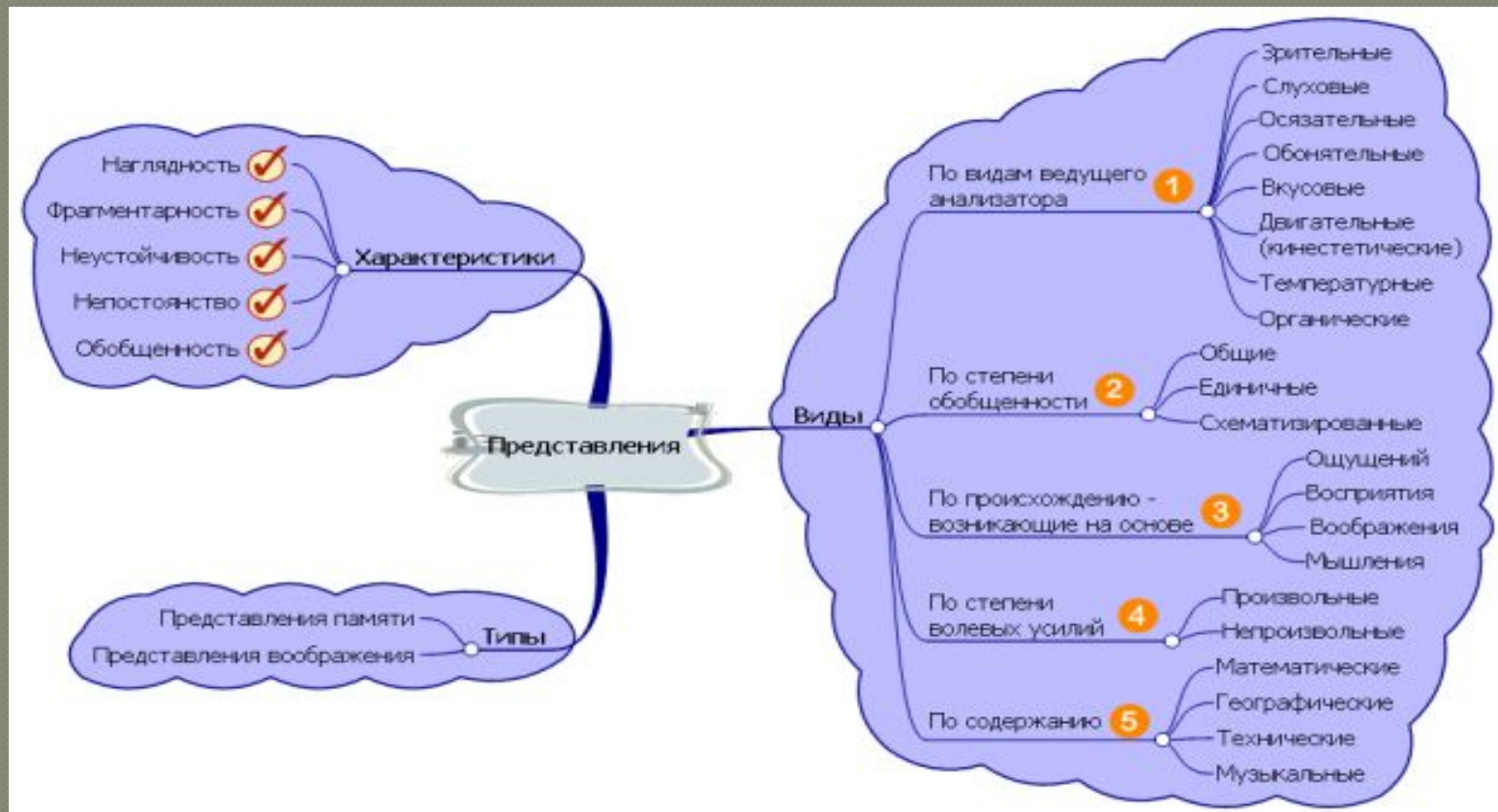
По
характеру целей
деятельности

ПРОИЗВОЛЬНАЯ,
НЕПРОИЗВОЛЬНАЯ

По
продолжительности
сохранения
материала

ДОЛГОВРЕМЕННАЯ,
КРАТКОВРЕМЕННАЯ,
ОПЕРАТИВНАЯ

Представления



Представления как образы памяти

Представление – это вторичные образы, извлеченные из памяти "первые сигналы", что определяет их важнейшее значение в структуре психических процессов.

Представления есть необходимое связующее звено между первосигнальными психическими процессами (образы ощущений и восприятий) и второсигнальными мыслительными и речемыслительными процессами.

Представления как образы памяти

Представление (вторичные образы) - психический процесс, заключающийся в отражении объектов или явлений, которые действовали когда-то на органы чувств, но в данный момент не действуют.

Представления – наглядно-чувственные образы, связанные ассоциациями. Представления накапливают в себе признаки различных единичных образов. На основе этих признаков строится «портрет класса объектов», и тем самым обеспечивается возможность понятийно-логического отображения структуры этого класса. Наиболее близким к представлению считается понятие.

К представлениям относят:

- образы памяти
- последовательные образы
- эйдетические образы
- образы, возникающие в состоянии медитации
- образы сновидений
- воображение

Образы памяти

Образы памяти (долговременной и кратковременной) несут информацию о жизненном опыте в относительно неизменном виде (при осознании воспроизведения) и преобразованном виде (образы воображения).

Репродуктивные образы долговременной памяти

Основной признак реконструкция прошлых воздействий с различной степенью обобщенности.

Образы памяти могут быть любой модальности (чаще зрительные образы), но с полимодальным сопровождением.

Они могут быть произвольными и произвольными, различной степени яркости, ясности, отчетливости.

Эти образы несут об «информацию о мире» и «информацию о личности», и их называют «образы истории внешней среды» и «образы личной истории».

К ним относятся: образы воспоминания, образы воспроизведения и образы представления

Образы - воспоминания

- актуализируют конкретные впечатления и обстоятельства жизни и считаются самым универсальным видом вторичных образов.
- В зависимости от момента, прошлое может воспроизводиться и переживаться по-другому.
 - Непроизвольно воспоминания возникают в ситуации неопределенности или в состоянии фрустрации (крушение планов - надежд), а также в ситуациях успеха (как эталон идеала – регулятор поведения).
- Разновидностью репродуктивных образов воспоминаний могут выступать *вспышки памяти*, когда неожиданно на несколько секунд появляется в сознании яркий, эмоционально окрашенный и реалистичный образ ситуации (чаще травмирующей), вытесняющий на короткое время из сознания перцепцию.

Образы воспроизведения

-актуализация наглядной, эмоционально нейтральной информации о мире и человеке – конкретных фактов, сведений, формул, текстов и т.п.

Образы представления

— обобщенные образы памяти о предметах окружающего мира, событиях, ситуациях.

Эмоциональный компонент образов-представлений определяется их содержанием в зависимости от степени обобщенности и особенностей «текущего момента» - настроения человека

характеристики представлений

◎ Пространственные:

- ◎ **Панорамность** - выход за пределы объема перцептивного поля за счет суммирования образов. Объект может быть отражен со всех сторон – справа, слева, снизу, сверху, изнутри, независимо от расположения субъекта.
- ◎ **Взаимоотделение фигуры и фона.** В представлении фигура и фон могут быть отделены друг от друга и несоотносимы. Можно представить фон без фигуры и фигуру без фона, восприятие этого не допускает.

Эмпирические характеристики образов представлений - пространственные

Выпадение абсолютных величин. Проявляется в не сохранении числа однородных элементов и нарушении воспроизведения абсолютных размеров представляемого объекта (например, Казанский собор – число колонн не обязательно точно отражено)

Схематизация образа или преобразование геометрической формы в топологическую схему. В процессе отражения физическое пространство в зависимости от задач деятельности может трансформироваться (сжиматься, растягиваться, схематизироваться). Карта не равна территории

Временные характеристики образов представлений

«Временная панорамность образа»

компоненты временной или двигательной последовательности преобразуются в одновременную структуру. Дирижер оркестра представляет все музыкальное произведение одновременно.

Сдвиги в воспроизведении длительности

(«закон заполнения временного отрезка»). С. Л. Рубинштейн сформулировал правило: чем более заполнен событиями временной отрезок, тем более длительным он представляется. Наполненный делами день, воспринимается как быстро проходящий, а представляется как долгий.

Более **прочное сохранение временной последовательности**, по сравнению с временной длительностью. Легко вспомнить последовательность занятий прошлого дня, трудно вспомнить сколько времени было потрачено на каждое дело.

Интенсивностные характеристики образов представлений

Степень яркости вторичного образа может быть различной, но все же представление отличается значительно меньшей яркостью по сравнению с сенсорно-перцептивными образами.

Однако за счет явления синестезии (взаимодействия образов разной модальности) яркость представлений может быть увеличена.

КЛАССИФИКАЦИЯ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ



Вторичные эмпирические характеристики образов представлений

Неустойчивость

(неполная константность) заключается в текучести образа и его компонентов

Фрагментарность –

неполная целостность. Определенные характеристики в образах представлений могут выделяться, детализироваться или, напротив, выпадать

Обобщенность –

отнесенность образа к определенному классу образов на основе сличения с эталонами памяти. Фиксируются наиболее устойчивые признаки объектов или типичные свойства.

Контролируемость -

способность к манипулированию образами, а также к их произвольному удерживанию в уме.

Когнитивная психология рассматривает представляемые объекты как эквивалентные своим физическим аналогам.

Воображение

**- это психический процесс
создания образа предмета
или ситуации путем
перестройки имеющихся
представлений**

Агглютинация – создание образов
посредством соединения любых качеств,
свойств, частей

Агглютинация

- «склеивание» различных, несоединимых в
повседневной жизни частей.



какой либо части, детали, целого

Приемы создания образов
воображения:

- 1. *Акцентирование* (заострение) - подчеркивание некоторых отдельных черт того или иного предмета.

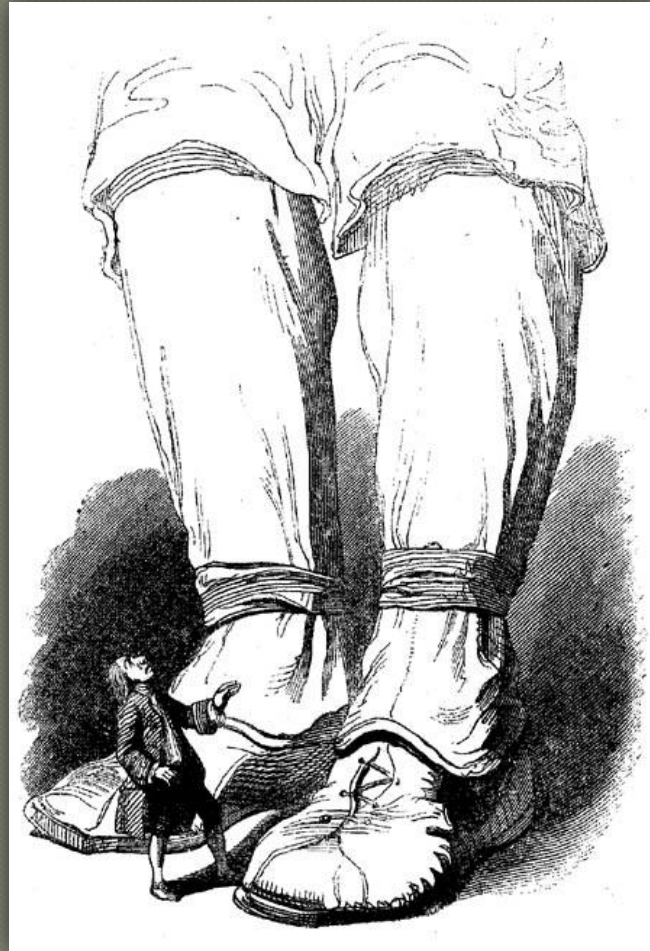


Типизация –

выделение существенного, повторяющегося в однородных в каком-то отношении фактах и воплощении их в конкретном образе.



Гиперболизация - увеличение или
уменьшение предмета, изменение качества
его частей



Виды воображения

Активное произвольное воображение

- воссоздающее
- антиципирующее
- творческое
- практическое

Пассивное произвольное воображение

- мечта
- грезы

Пассивное произвольное воображение

- гипнотическое
- сновидное
- фантазия

Функции воображения

Познавательная

Программирующая

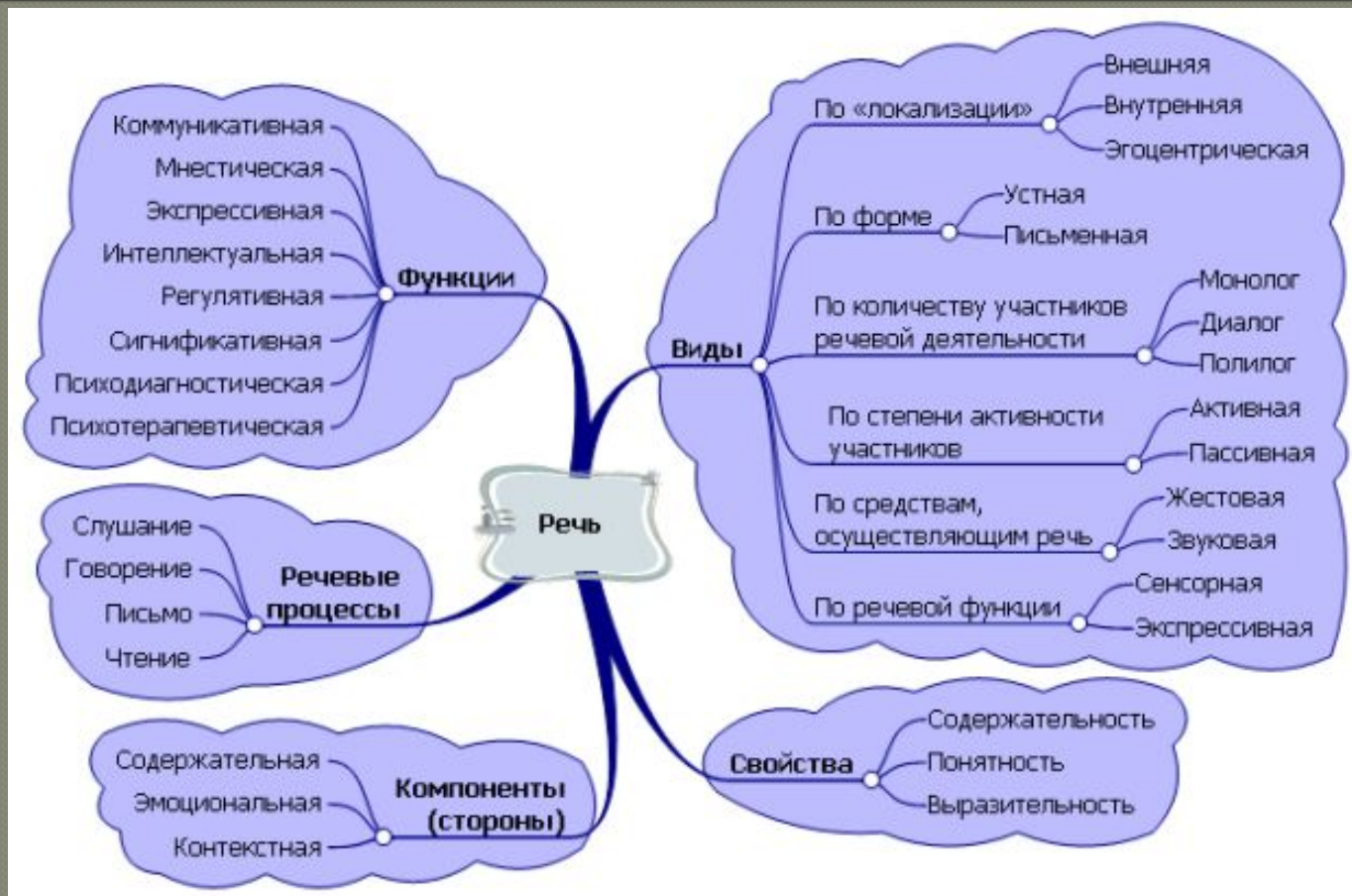
Регулятивная

Эмоциональная

Антиципирующая
(предвосхищение) —
способность системы в
той или иной мере пред-
видеть развитие собы-
тий, явлений, результа-
тов действий

Контрольно-
корректирующая

Коммуникативные психические образования



ЯЗЫК



Язык и речь

Основные различия между языком и речью

ЯЗЫК	РЕЧЬ
Слово в языке многозначно, оно может обладать тем или иным значением	Слово в речи – однозначно, оно привязано к контексту своего предложения, к ситуации, в которой произнесено
Язык социален – он принадлежит определенному народу. Язык не зависит от отдельного человека	Речь является исключительно продуктом говорения индивидуума. Коллективная речь не возможна.
ЯЗЫК – ЭТО ТО, ЧТО ЧЕЛОВЕК ЗНАЕТ	РЕЧЬ – ЭТО ТО, ЧТО ЧЕЛОВЕК УМЕЕТ

**УЧЕНЫЕ ГОВОРЯТ О ЗНАНИИ ЯЗЫКА
И НАВЫКАХ РЕЧИ.**

ЯЗЫК

выработанная обществом система знаков
любой физической природы, служащее
средством человеческого общения и
мышления

Он характеризуется:

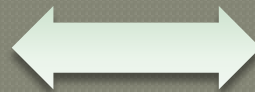
- ❑ Составом значащих слов (лексикой)
- ❑ Правилами сочетания слов (грамматикой)
- ❑ Звуковым составом (фонетикой)
- ❑ Письменными знаками (графемами)

Семантический треугольник

СЛОВО



объект



понятие

**ПО
направленност
И**

внешняя
речь

внутренняя
речь

**ПО
МОДАЛЬНОСТИ**

устная
(звуковая)
речь

письменная
(визуальная
) речь

Виды речи

по числу субъектов и характеру
речевой деятельности:

Монолог

Диалог

Подидлог

Функции речи

```
graph TD; A[Функции речи] --> B[В общении]; A --> C[В мышлении]; B --> D[Коммуникация]; B --> E[Экспрессия]; C --> F[Обозначение]; C --> G[Обобщение];
```

В общении

В мышлении

Коммуника-
ция

Экспрессия

Обозначение

Обобщение

