

# 27 ноября. Классная работа.

«Парад» действующих лиц комедии «  
Ревизор» Н.В. Гоголя.

Аналитическое чтение первых явлений  
комедии.

# Структура пьесы.

- Экспозиция – начало пьесы.
- Завязка – обнаружение конфликта.
- Кульминация – момент развития действия, где конфликт достигает особенной остроты.
- Развязка – исход конфликта.

- Монолог – речь персонажа, обращенная к самому себе, к окружающим его на сцене героям.
- Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.
- Реплика – слова одного из персонажей в пьесе.

# Внесценические персонажи.

- Андрей Иванович Чмыхов (открывает цепочку событий комедии) - не появляется в пьесе, даже не упоминается больше.
- Иван Васильевич Тряпичкин – друг Хлестакова (предопределяет развязку событий комедии).

- Сатира – вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий человеческое несовершенство; резкое осуждение посредством осмеяния человеческих пороков или несовершенства общественной жизни.
- Гротеск – разновидность комического, средство художественного изображения, в основе которого – подчеркнутое, максимально возможное преувеличение и заострение, нарушающее границы правдоподобия.
- Ирония – выражающее насмешку или лукавство иносказание; двойной смысл, когда сказанное в контексте речи обретает противоположное значение; осмеяние, содержащее в себе осуждающую оценку того, что осмеивается.
- Парадокс – суждение, отличающееся глубиной мысли, но противоречащее традиционным понятиям и представлениям, часто афоризм: «Чем лучше, тем хуже».

- Гипербола – преувеличение.
- Сарказм – злая и язвительная насмешка – издевка, высшая степень иронии, одно из сильнейших средств сатиры.

# Николай Алексеевич Некрасов

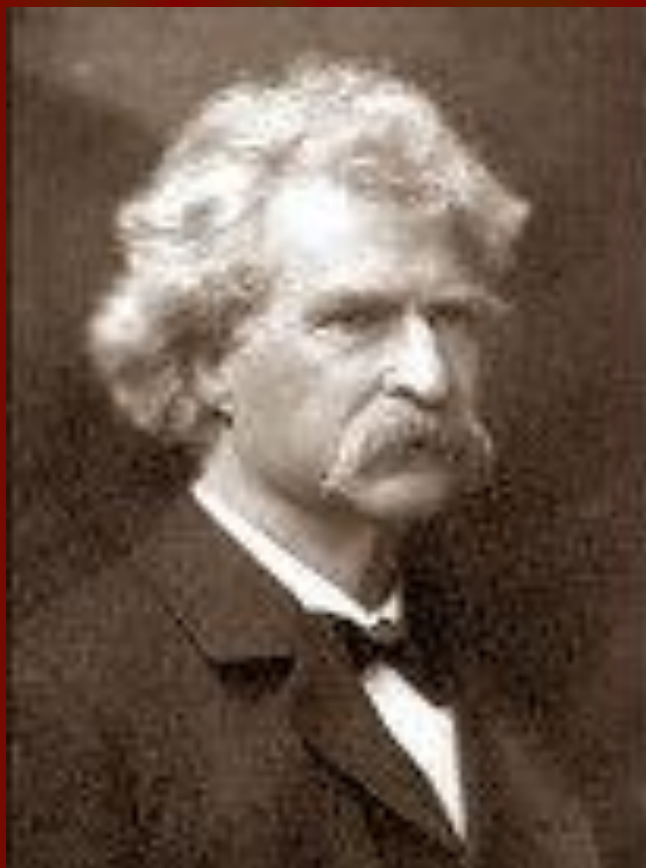


**1821 - 1878**

# «Размышления у парадного подъезда»







**Марк Твен  
( Сэмюэль Ленгхорн Клеменс)  
1835 - 1910**

**Twain – «дюжина сажений», т.е. достаточная глубина**

Марк Твен с семьей на веранде своего дома в Гартфорде.



«Знаменитая скачущая лягушка из  
Калаверса» (1865)

«Простаки за границей» (1869)

«Налегке» (1872)

«Приключение Тома Сойера» (1876)

«Принц и нищий» (1882)

«Жизнь на Миссисипи» «1883»

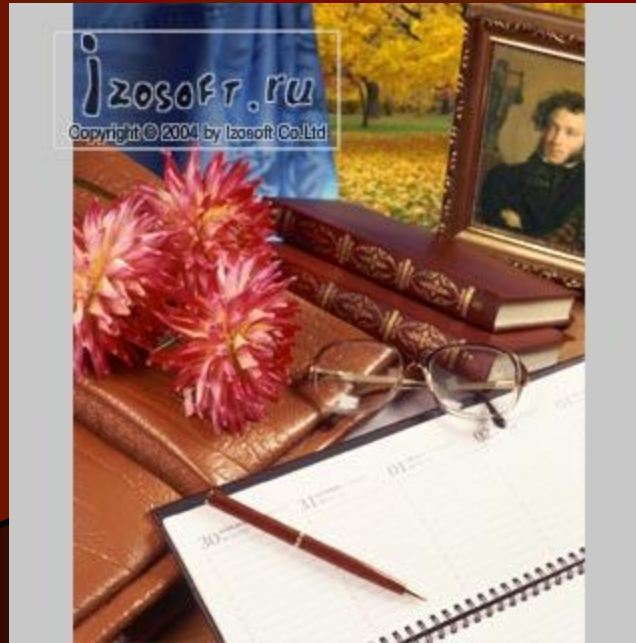
«Приключение Гекльберри Финна» (1884)

# Артур Конан Дойль



Одиннадцатое февраля.  
Классная работа.

Жанры эпоса, лирики и драмы в  
произведениях XX века.

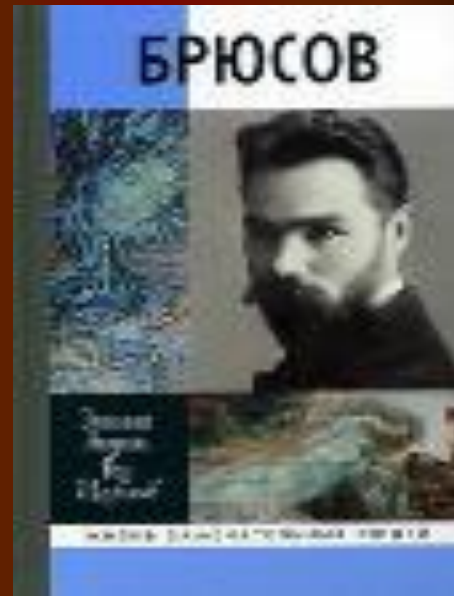




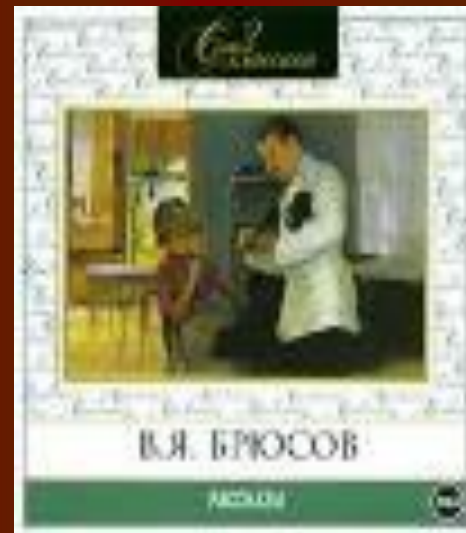
Валерий Яковлевич Брюсов  
1873 - 1924

# Брюсов переулок в Москве









- Торжественный гимн

# Константин Дмитриевич Бальмонт 1867 - 1942

Бог создал мир из ничего. Число, художник, ученик...





# Игорь Северянин (Игорь Васильевич Лотарев)

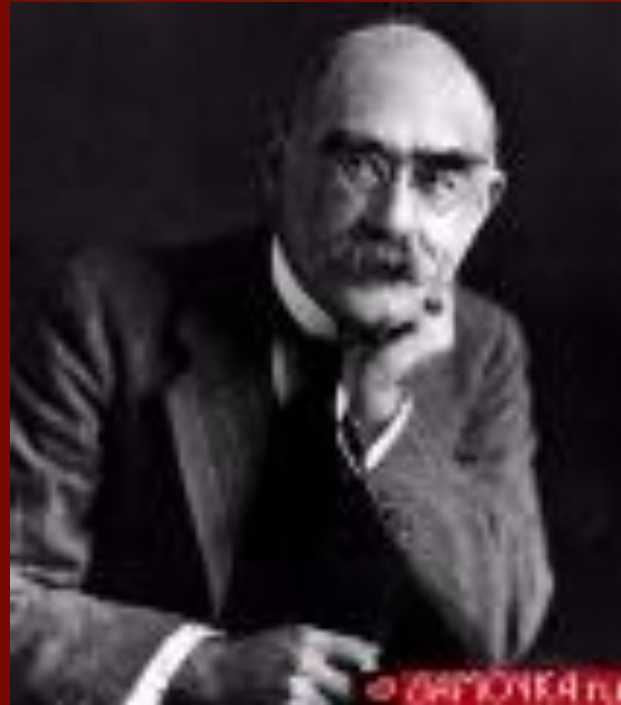
1887 – 1941







# Редьярд Киплинг 1965 - 1936







Самуил Маршак

# Максим Горький ( Алексей Максимович Пешков )



Над седой равниной моря ветер тучи собирает.

Между тучами и морем гордо реет Буревестник, черной молнии подобный.

То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит, и - тучи слышат радость в смелом крике птицы.

В этом крике - жажда бури! Силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе слышат тучи в этом крике.

Чайки стонут перед бурей, - стонут, мечутся над морем и на дно его готовы спрятать ужас свой пред бурей.

И гагары тоже стонут, - им, гагарам, недоступно наслажденье битвой жизни: гром ударов их пугает.

Глупый пингвин робко прячет тело жирное в утесах... Только гордый Буревестник реет смело и свободно над седым от пены морем!

Все мрачней и ниже тучи опускаются над морем, и поют, и рвутся волны к высоте навстречу грому.

Гром грохочет. В пене гнева стонут волны, с ветром споря. Вот охватывает ветер стаи волн объятьем крепким и бросает их с размаху в дикой злобе на утесы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады.

Буревестник с криком реет, черной молнии подобный, как стрела пронзает тучи, пену волн крылом срывает. Вот он носится, как демон, - гордый, черный демон бури, - и смеется, и рыдает... Он над тучами смеется, он от радости рыдает!

В гневе грома, - чуткий демон, - он давно усталость слышит, он уверен, что не скроют тучи солнца, - нет, не скроют!

Ветер воет... Гром грохочет...

Синим пламенем пылают стаи туч над бездной моря. Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит. Точно огненные змеи, вьются в море, исчезая, отраженья этих молний.

- Буря! Скоро грянет буря!

- Это смелый Буревестник гордо реет между молний над ревушим гневно морем; то кричит пророк победы:

- Пусть сильнее грянет буря!..

# Михаил Афанасьевич Булгаков

