

Лексические нормы и лексические ошибки

**Изучите теоретический
материал!**

Сделайте конспект лекции,
записав теорию в лекционную
тетрадь по родному языку.

Лексические нормы – это нормы, которые регулируют правила использования и сочетания слов в речи.

Нарушение лексических норм ведет к нарушению точности!

Типичные лексические ошибки в аспекте точности

1. Нарушение лексической сочетаемости слов.

Лексическая сочетаемость – это способность слов соединяться друг с другом.

Если не учитываются лексическое значение слов и традиции соединения слов в словосочетании, возникает **лексическая несочетаемость**.

Например, «черствый хлеб», «черствый человек», но не «черствый торт» или «черствый друг».

Этот сложный русский язык...

Перед нами стол. На столе стакан и вилка. Что они делают? Стакан стоит, а вилка лежит. Если мы воткнем вилку в столешницу, вилка будет стоять. Т.е. стоят вертикальные предметы, а лежат горизонтальные? Добавляем на стол тарелку и сковородку. Они вроде как горизонтальные, но на столе стоят. Теперь положим тарелку в сковородку. Там она лежит, а ведь на столе стояла. Может быть, стоят предметы готовые к использованию? Нет, вилка-то готова была, когда лежала. Теперь на стол залезает кошка. Она может стоять, сидеть и лежать. Если в плане стояния и лежания она как-то лезет в логику «вертикальный-горизонтальный», то сидение - это новое свойство. Сидит она на попе. Теперь на стол села птичка. Она на столе сидит, но сидит на ногах, а не на попе. Хотя вроде бы должна стоять. Но стоять она не может вовсе. Но если мы убьем бедную птичку и сделаем чучело, оно будет на столе стоять. Может показаться, что сидение - атрибут живого, но сапог на ноге тоже сидит, хотя он не живой и не имеет попы. Так что, поди ж пойми, что стоит, что лежит, а что сидит. А мы ещё удивляемся, что иностранцы считают наш язык сложным и сравнивают с китайским.

Там бегала *стая кошек*.
Можно сказать «**СТАЯ ВОЛКОВ**»,
но не кошек.

ПРАВИЛЬНО
Там бегало много кошек

2. Употребление слова без учета его лексического

значения

Спонсоры внесли значительную **ЛЕПТУ** в организацию праздника.

Слово **ЛЕПТА** употреблено здесь без учёта его лексического значения. Поскольку лепта – это мелкая монета, она не может быть значительной.

Правильно.

Спонсоры внесли значительный **ВКЛАД** в организацию праздника.

3. Смещение паронимов.

Паронимы не могут заменять друг друга

Нельзя сказать **«иллюстративная книга»**
или **«иллюстрированный материал»**

ПРАВИЛЬНО

«иллюстративный материал» или
«иллюстрированная книга»

3. Смешение паронимов

Я получил приз **зрительных** симпатий

ПРАВИЛЬНО

Зрительных → *зрительских*

Я получил приз *зрительских*
симпатий

4. Плеоназм.

– это речевая избыточность.

Чтобы исправить эту ошибку, нужно убрать «лишнее слово».

Чашка стояла на столе и **упала вниз**.

ПРАВИЛЬНО.

Чашка стояла на столе и *упала*.

~~*ВНИЗ*~~

5. Тавтология

- разновидность речевой избыточности, употребление в пределах фразы однокоренных слов.

Лил проливной ливень.

ПРАВИЛЬНО .

шел проливной дождь

6. Смещение синонимов.

Абсолютных синонимов, то есть слов, полностью совпадающих по значению и по употреблению, в языке очень мало: *языкознание – лингвистика, бегемот – гиппопотам.*

- Как правило, синонимы различаются либо сферой употребления – *глаза, очи*, либо оттенками значения – *мастер, виртуоз*, либо и тем, и другим – *миловидный, хорошенький, смазливый.*
- Синонимы могут в большей или в меньшей степени избирательно сочетаться с теми или иными словами – *карие глаза, коричневое платье.*

Если не учитывать данные особенности употребления синонимов, то это может привести к речевой ошибке.

Смещение синонимов

Глагол *кушать* в литературном языке имеет оттенок вежливости и обычно применяется лишь при приглашении кого-нибудь к еде, а также ласково по отношению к детям (*кушайте, пожалуйста*).

Его не употребляют в первом лице (**неправильно: я кушаю**; **правильно: я ем**).

С осторожностью следует использовать этот глагол и в форме вежливости (второе лицо множественного числа) – *Вы заливную рыбу кушаете?*, так как такие фразы звучат слащаво. Поэтому уместнее всё же использовать в таких случаях глагол *есть* (*Вы заливную рыбу едите?*).

Употребление слова *кушать* – ложная вежливость, восходящая к лакейскому – *кушать подано*.

Смещение синонимов

НЕПРАВИЛЬНО. *Не подскажите*, как пройти к театру оперы и балета?

Значение глагола *подсказать*: 1) прямое – «шепнуть или незаметно сказать кому-либо забытое им или неизвестное ему» (*подсказать стихотворение; подсказать ход решения*); 2) переносное – «навести на мысль» (*опыт подсказывает иное решение*).

Когда же Вы обращаетесь к кому-то с просьбой сообщить Вам какую-то неизвестную информацию, то не требуете, чтобы это делалось тайно, незаметно, шепотом. Лучше использовать глаголы *сказать, посоветовать, дать совет*.

ПРАВИЛЬНО. *Скажите*, как пройти к театру оперы и балета?

7. Смещение антонимов

Иногда автор не замечает, что употребил рядом противоположные по значению слова, и возникает неоправданный оксюморон.

При *наличии отсутствия* спортивного инвентаря трудно пробудить в ребятах желание заниматься спортом.

В *силу слабой* организации этой работы успехов здесь ждать не придется.

ПРАВИЛЬНО.

В *связи с отсутствием* спортивного инвентаря трудно пробудить в ребятах желание заниматься спортом.

Из-за слабой организации этой работы успехов здесь ждать не придется.