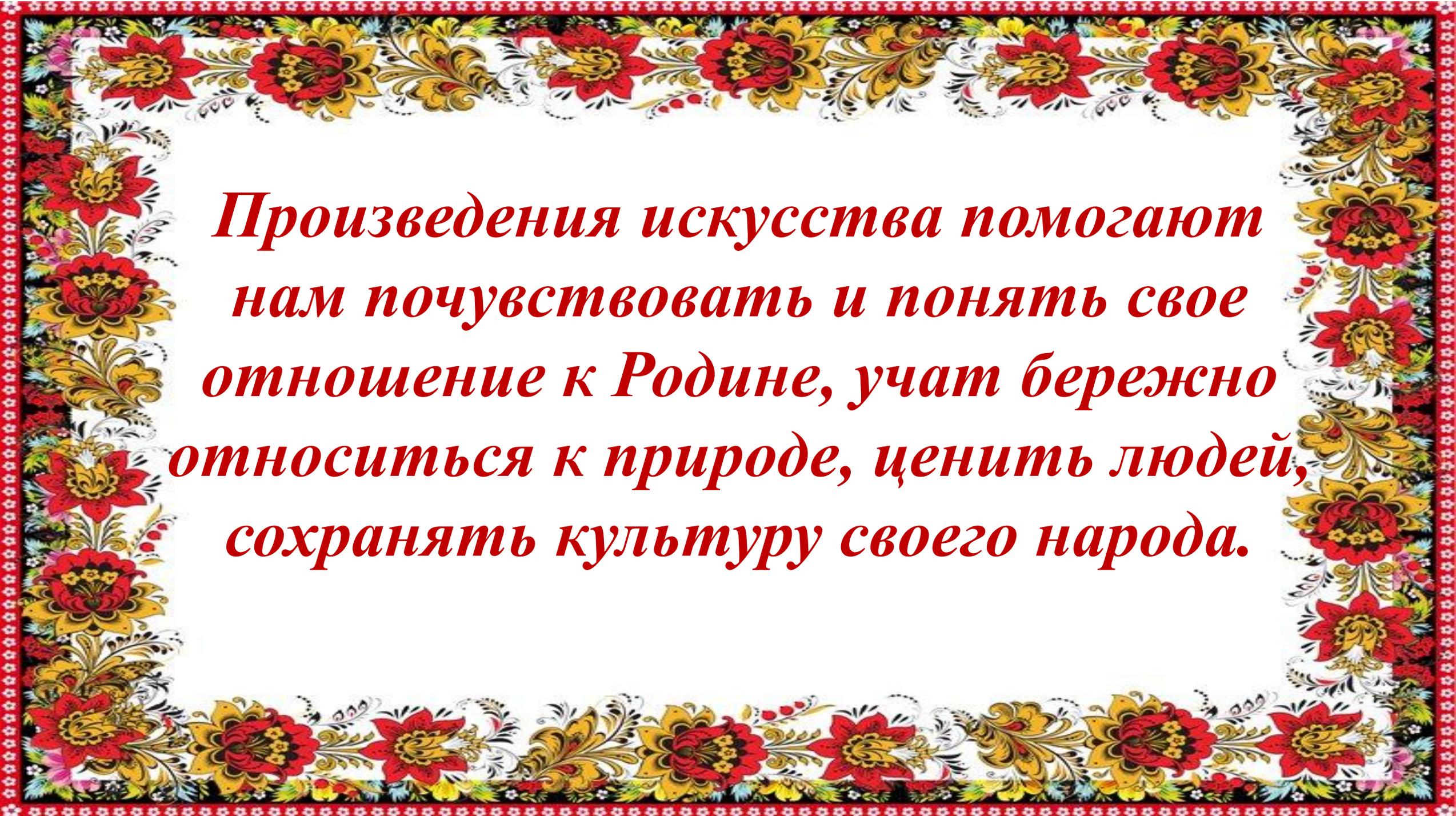




ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА
Россия, Россия, нет слова
красивей...

Учитель музыки Мосиец И.И.



*Произведения искусства помогают
нам почувствовать и понять свое
отношение к Родине, учат бережно
относиться к природе, ценить людей,
сохранять культуру своего народа.*

**Самый
распространенный
жанр музыкально-
литературного
творчества – песня.
Исполняется голосом
и относится к
вокальной музыке.**





Песня-душа народа.

**В ней отражаются характер, речь,
природная музыкальность народа,
открытость добру и любви, красоте
родной природы.**

**Песня- хранительница истории,
народных традиций и обрядов.**

Вся Россия просится в песню

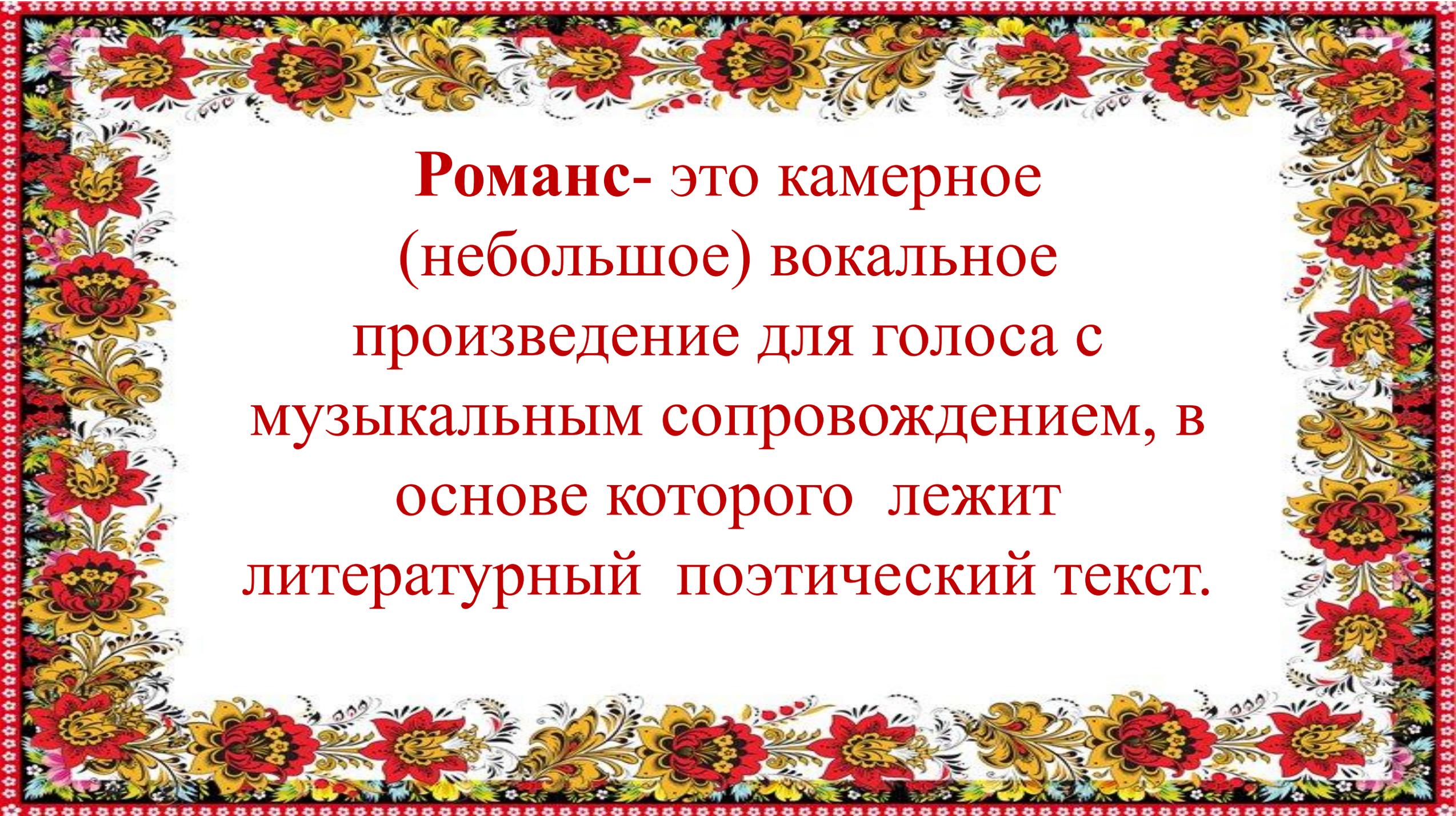
Жанры народных песен:

- Лирические
- Игровые
- Колыбельные
- Трудовые
- Протяжные
- Хороводные



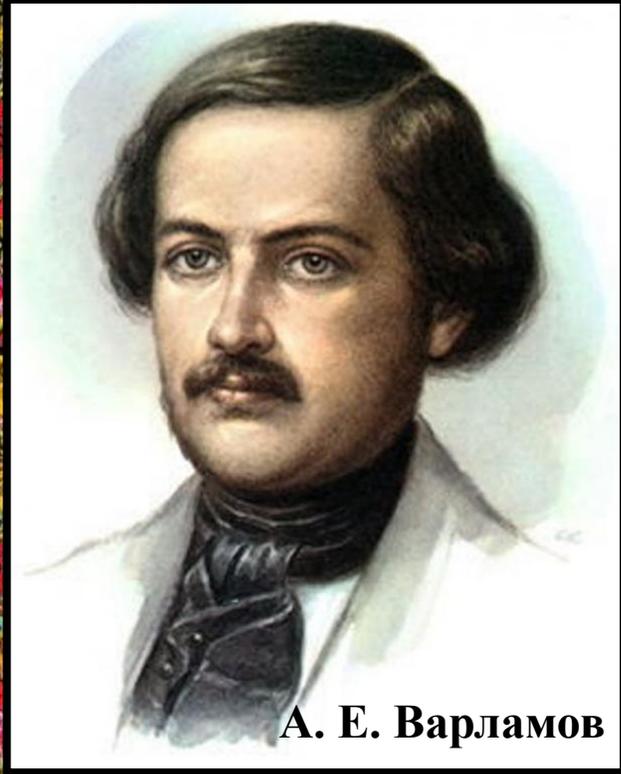
Русский романс





**Романс- это камерное
(небольшое) вокальное
произведение для голоса с
музыкальным сопровождением, в
основе которого лежит
литературный поэтический текст.**

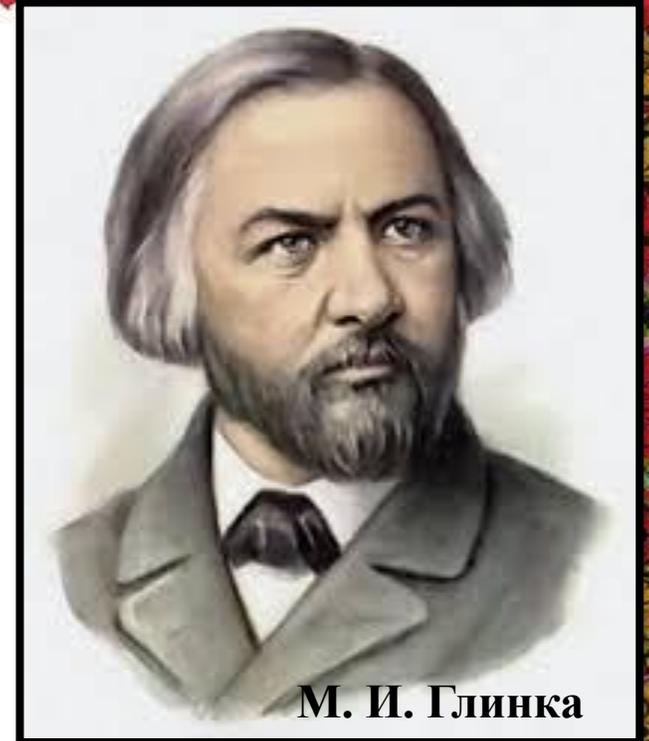
РОМАНСЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ



А. Е. Варламов



П. И. Чайковский

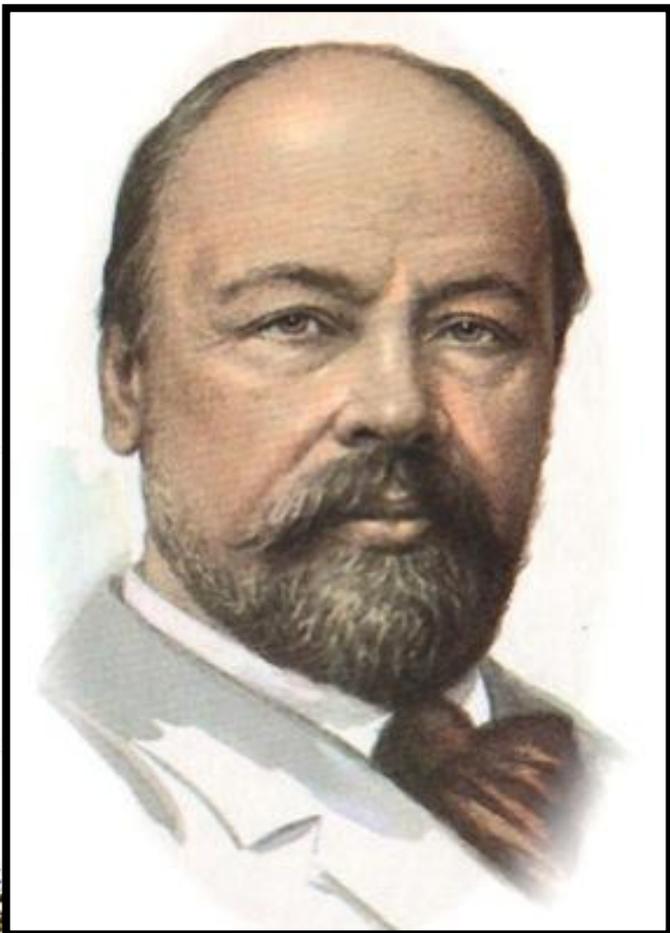


М. И. Глинка



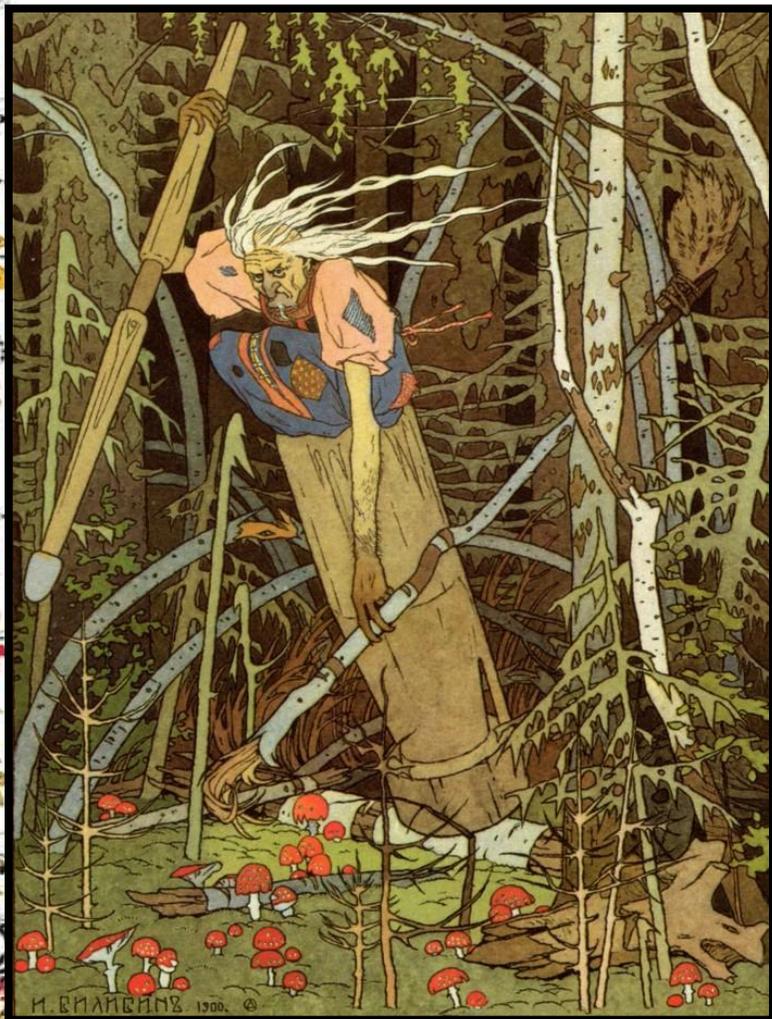
**Фольклор в музыке
русских
композиторов**

Лядов Анатолий Константинович

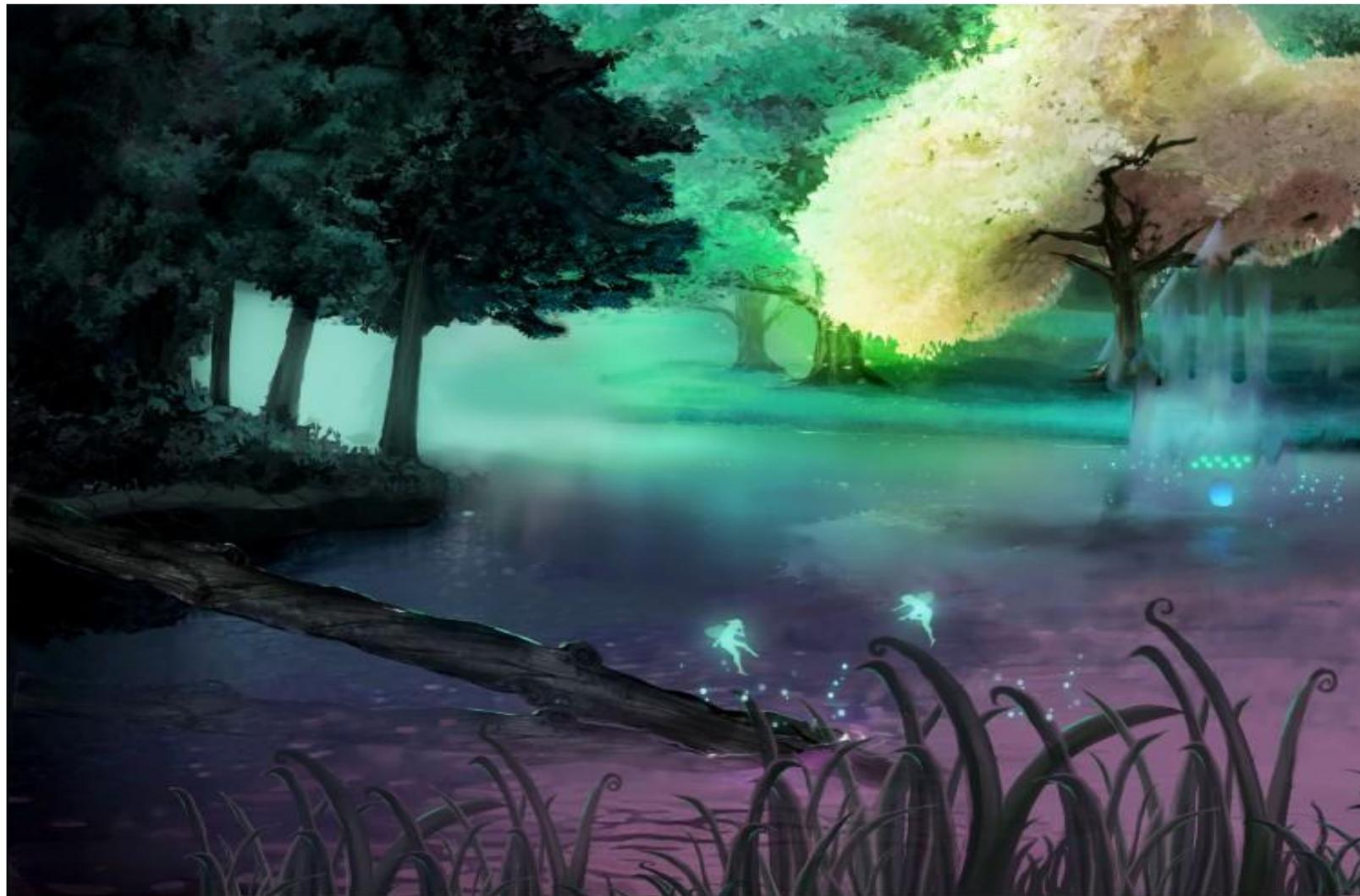


**Симфонические
миниатюры
(небольшие пьесы) на
сюжеты русского
фольклора и сказочной
фантастики.**

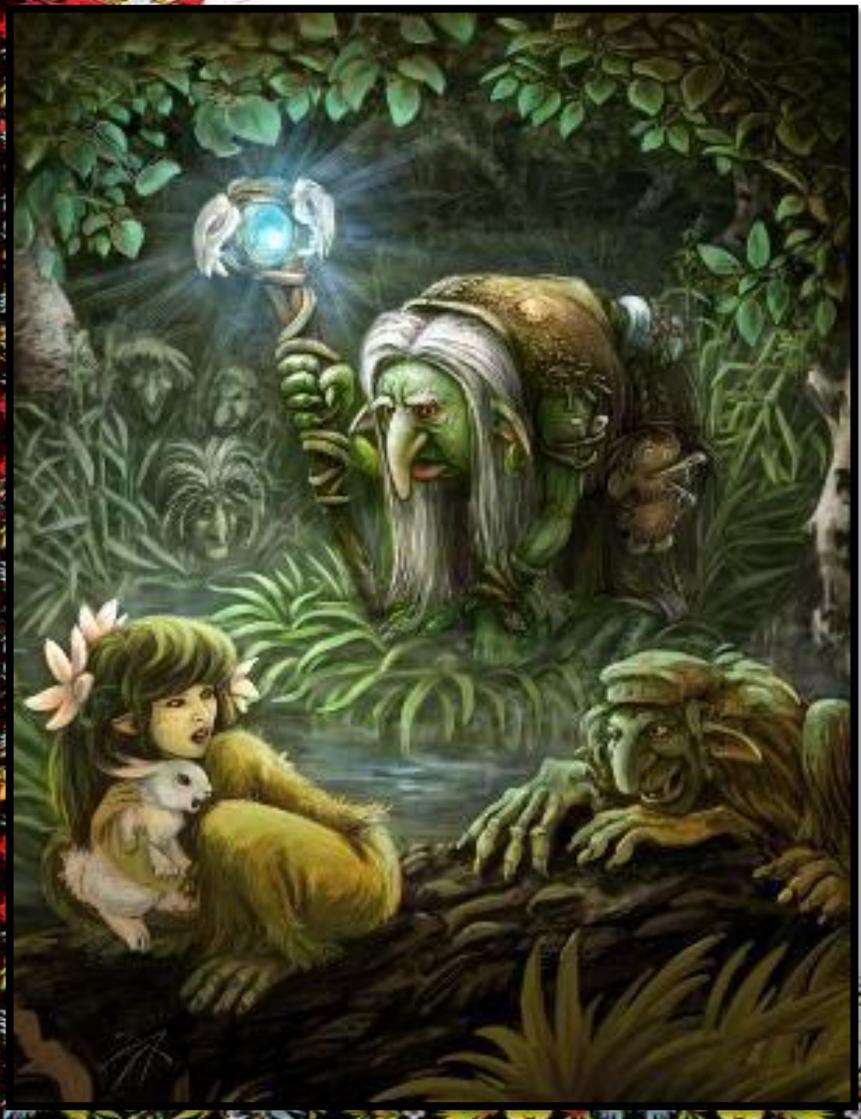
«Баба Яга»



«Волшебное озеро»



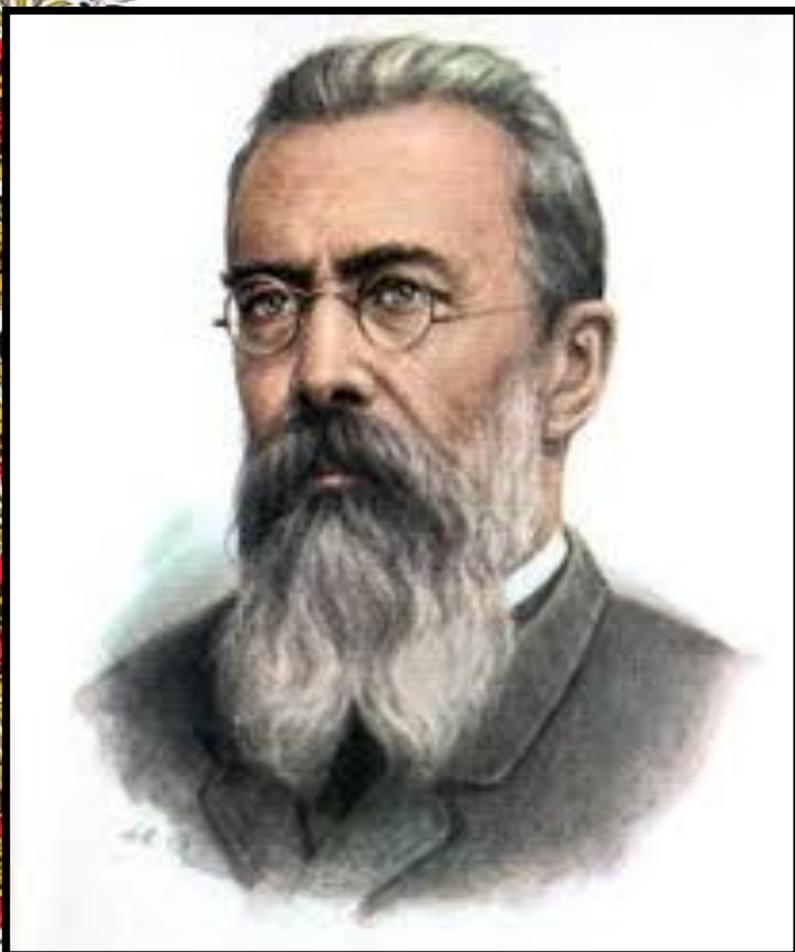
«Кикимора»



Что за прелесть эти сказки...



Н. А. Римский- Корсаков
симфоническая сюита «Шехерезада»



Это программная музыка,
по мотивам арабских сказок
«Тысяча и одна ночь»,
которая сопровождается
словесной программой,
раскрывающей её
содержание.

No. 80. Where is my Wandering Boy?

R. L. M. L. E.
MALE VOICES (Three to four)
© 1924 London.
BOSTON, U.S.A.
MILLS APPEL CO. PUBLISHERS



1. Where, who from the past now stand, In our - all ways we long have
2. Ah, well that you - the voice I know, For you - it called me long a -
3. "My son" - 'st, word of night - y' grace, That still - den of our soul -
4. How great that Father's love need be, How fond - den of our soul -
5. How pa - trial Father's love need be, How fond - den of our soul -
6. O God, my Fa - ther! I - here, I come, I come to Thee to -



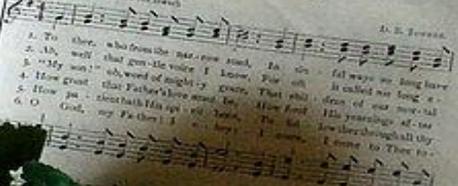
Oh, when I see my wandering boy, Oh, when I see my wandering boy, Oh, when I see my wandering boy, Oh, when I see my wandering boy.



My heart's reborn, for I have known the love of God, My heart's reborn, for I have known the love of God, My heart's reborn, for I have known the love of God, My heart's reborn, for I have known the love of God.

No. 81. Give Me thy Heart.

R. L. M. L. E.
MALE VOICES (Three to four)
© 1924 London.
BOSTON, U.S.A.
MILLS APPEL CO. PUBLISHERS



1. To thee, who from the past now stand, In our - all ways we long have
2. Ah, well that you - the voice I know, For you - it called me long a -
3. "My son" - 'st, word of night - y' grace, That still - den of our soul -
4. How great that Father's love need be, How fond - den of our soul -
5. How pa - trial Father's love need be, How fond - den of our soul -
6. O God, my Fa - ther! I - here, I come, I come to Thee to -



Oh, when I see my wandering boy, Oh, when I see my wandering boy, Oh, when I see my wandering boy, Oh, when I see my wandering boy.



My heart's reborn, for I have known the love of God, My heart's reborn, for I have known the love of God, My heart's reborn, for I have known the love of God, My heart's reborn, for I have known the love of God.