





**БИБЛИОТЕЧНЫЙ  
ПРОЕКТ  
«РУССКАЯ КУЛЬТУРА В  
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ  
РУССКИХ КЛАССИКОВ»**

*Выполнила  
учащаяся 9 класса  
МОУ г.Горловки «Школа № 48»  
Грабарь Александра Руслановна*



# Русское сердце живёт в балалайке



Нежная, ласковая, задорная, лукавая, игривая, милая, добрая, насмешливая, душевная...

Сколько эпитетов ни подбери – все они о ней – простушке о трёх струнах, инструменте с огромной душой – балалайке. Россия и балалайка – это два слова, которые между собой тесно связаны. Олицетворение русской культуры – вот что такое балалайка, она наша, настоящая. Заняв прочное место в народном творчестве, этот инструмент с достоинством доказал, что способен на гораздо большее, и теперь ему стоя рукоплещет весь мир.



У Пушкина в «Евгении Онегине» есть такие строки:

Иные нужны мне картины:  
Люблю песчаный косогор,  
Перед избушкой две рябины,  
Калитку, сломанный забор,  
На небе серенькие тучи,  
Перед гумном соломы кучи  
Да пруд под сенью ив густых,  
Раздолье уток молодых;  
Теперь мила мне балалайка...  
Да пьяный топот трепака  
Перед порогом кабака.  
Мой идеал теперь – хозяйка.  
Мои желанья – покой,  
Да шей горшок, да сам бо.





Смастерить балалайку можно было из любых подручных средств, даже из тыквы, о чем интересное свидетельство оставил в своих *«Мёртвых душах»* Н. В. Гоголь. Одно из увиденных Чичиковым лиц автор описывает следующим образом: «Круглое, широкое, как молдаванские тыквы, называемые горлянками, из которых делают на Руси балалайки, красу и потеху ухватливого двадцатилетнего парня».



Или вот ещё интересный пример от *А. П. Чехова*, в *одном из его писем* читаем: «Балалаечней нашего братца трудно найти кого другого». Этот чеховский неологизм означает «безалабернее», «бестолковее», пожалуй, «разнузданнее». Да, в русском языке нет такого слова, но куда бедней и худосочней покажется Чехов, если выразить его мысль другими словами, лишёнными той смелой экспрессии, какая имеется в подлиннике. Вспомним старинные поговорки типа: «На словах – что на гусях, а на деле – что на балалайке».





Занька не только из грамоты  
тчему не выучился, но даже, что и  
ал прежде, забыл; зато — сидеть  
лавочке за воротами и играть  
балалайке какие угодно песни,  
да горничные выбегут в  
ярки из домов, — это он умел!»


*Писемский А. Ф*  
*«Люди сороковых*  
*годов»*






«Переулочок был весь в садах, и у заборов росли липы, бросавшие теперь при луне широкую тень, так что заборы и ворота на одной стороне совершенно утопали в потёмках; слышался оттуда шёпот женских голосов, сдержанный смех, и кто-то тихо-тихо играл на балалайке».

*А. П. Чехов «Три года»*



«Долго продолжалось в этот день веселье в селе Кузьминском. Уж давно село солнце, уже давно полночь наступила, на небе одни лишь звездочки меж собою переглядывались да месяц, словно красная девка, смотрел во все глаза, — а все еще не умолкали песни и треньканье **балалайки**, и долго-долго потом, после того как все уж стихло и смолкло, не переставали еще кое-где мелькать в окнах огоньки, свидетельствовавшие, что хозяйкам немало стоило труда уложить мужей, вернувшихся со свадебной пирушки кузнеца Силантия».

*Григорович Д. В. «Деревня»*







Стихотворение  
*Федора Сологуба*

Балалайка моя, утешай-ка  
меня...

Балалайка моя,  
Утешай-ка меня,  
**Балалаечка!**

У меня ли была,  
И жила, и цвела  
Дочка Раечка.  
Пожила, умерла,  
И могила взяла  
Дочку Раечку, —  
Ну и как мне не пить,  
Ну и как не любить  
**Балалаечку!**


Что взгляну на мою  
**Балалаечку,**  
То и вспомню мою  
Дочку Раечку.

– Еще, пожалуйста еще, – сказала Наташа в дверь, как только замолкла **балалайка**.

Митька настроил и опять задрезжал Барыню с переборами и перехватами. Дядюшка сидел и слушал, склонив голову на бок с чуть заметною улыбкой. Мотив Барыни повторился раз сто. Несколько раз **балалайку** настроивали и опять дрезжали те же звуки, и слушателям не наскучивало, а только хотелось еще и еще слышать эту игру. Анисья Федоровна вошла и прислонилась своим тучным телом к притолке.

*Л. Н. Толстой «Война и мир»*





«Там Антип шил сбруи, уздечки, седёлки, делал хомуты. И там же, на стенке, висела его заветная **балалайка**. Это была страсть Антипа, это была его бессловесная глубокая любовь всей жизни – **балалайка**. Антип мог часами играть на ней, склонив на бочок голову, и непонятно было: то ли она ему рассказывает что-то очень дорогое, давно забытое им, то ли он передает ей свои неторопливые стариковские думы. Он мог сидеть так целый день, и сидел бы, если бы не Марфа.

Марфе действительно нужно было, чтобы он целыми днями только шил и шил: страсть как любила деньги, тряслась над копейкой. Она всю жизнь воевала с Антиповой **балалайкой**. Один раз дошло до того, что она в гневе кинула её в огонь, в печку. Побледневший Антип смотрел, как она горит. **Балалайка** вспыхнула сразу, точно берестинка. Её стало коробить... Трижды простонала она почти человеческим стоном – и умерла».



**В. М. Шукшин «Одни»,  
1962**

В 1924 г. в № 7 журнала «Воробей», была опубликована первая сказка *Е. Шварца* «*Рассказ старой балалайки*».

«Балалайка-то я  
балалайка,  
А сколько мне лет,  
угадай-ка!  
Ежели, дядя молод,  
Положить в твой круглый  
живот  
По ореху за каждый год, –  
Нынешний в счёт не  
идёт, –  
Ты разлезся бы, дядя, по  
швам –  
Нету счёта моим годам».

Так начинается рассказ  
балалайки о наводнении в  
Петербурге 1824 года.







«Несмотря на то, что день был прекрасный, народ не выходил гулять; девки не собирались песни петь, ребята фабричные, пришедшие из города, не играли ни в гармонию, ни в балалайки, и с девушками не играли».

Толстой Л. Н.  
«Поликушка»





«Я слышал от бывавших там, что старик блаженствует и веселит весь приют. Рассказывает про старину, поет арии из опереток и опер, песни, с балалайкой не расстается».

*Гиляровский В. А. «Люди театра»*

«И взошедший месяц долго еще видел толпы музыкантов, проходивших по улицам с бандурами, турбанами, круглыми балалайками, и церковных песельников, которых держали на Сечи для пенья в церкви и для восхваленья запорожских дел».

*Гоголь Н.В «Тарас Бульба»*

Глядя на него, рыжий песенник не вытерпел, схватил балалайку и пустился вприсядку помогать товарищу.

*Толстой А. К. «Князь Серебряный»*

«Обладая тонким слухом и великолепным чутьем музыки, любя ее, он артистически играл на гуслях, балалайке, гармонике, не пытаясь овладеть инструментом более благородным и трудным».

*Горький Максим «Мои университеты»*





«Музыка была всегда любимое искусство образованных горюхинцев, балалайка и волынка, улаждая чувствительные сердца, поныне раздаются в их жилищах, особенно в древнем общественном здании, украшенном елкой и изображением двуглавого орла».

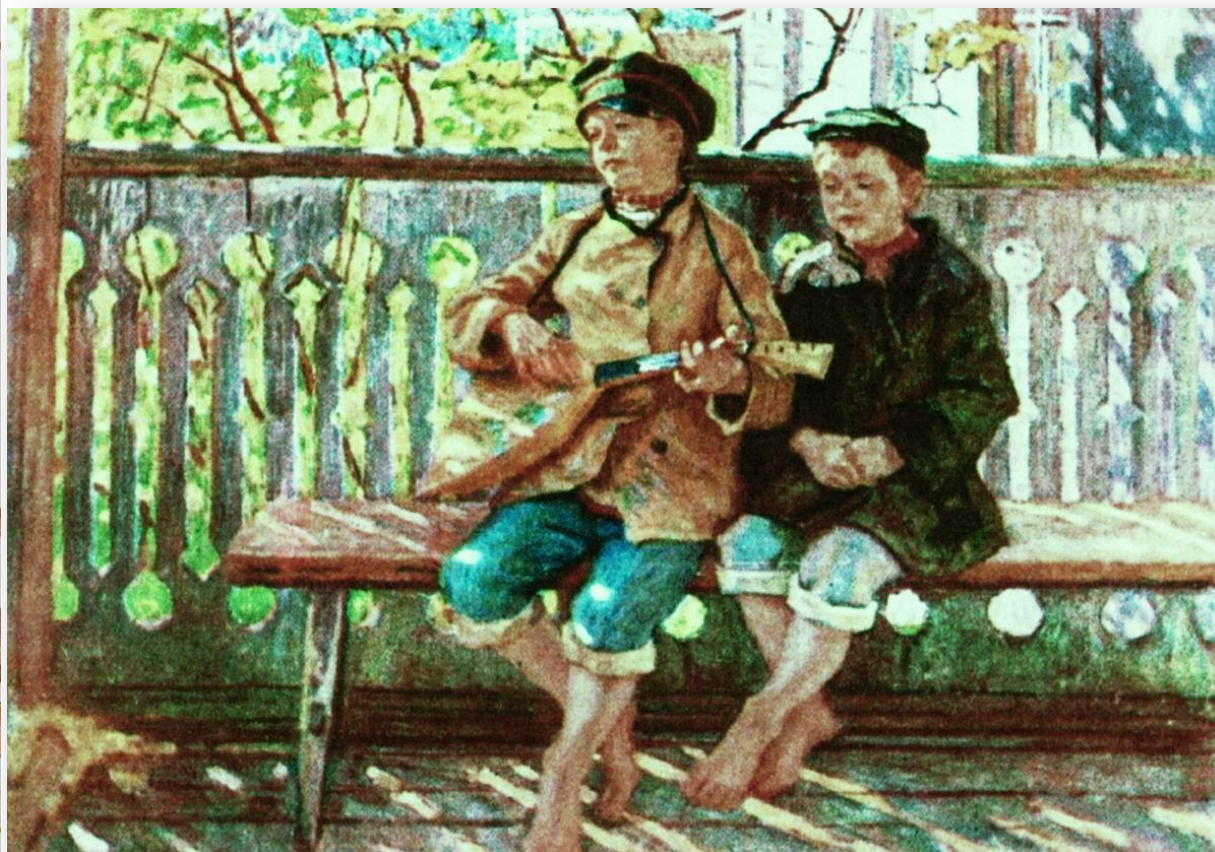
*А. С. Пушкин «История села Горюхина»*





«Кто хотел, мог сразу уходить в спальню, остальные могли читать «библиотечное», «играть в дозволенные игры» (шашки, шахматы), а обычно дулись в карты, могли играть на скрипке, тренькать на балалайках, бренчать на гитаре».

*П. П. Бажов «Отслоения дней»*



«Вдруг из переулка  
раздалась лихая русская  
песня, и через минуту трое  
бурлаков, в коротеньких  
красных рубашках, с  
разукрашенными шляпами,  
с атлетическими формами и  
с тою удалью в лице,  
которую мы все знаем,  
вышли обнявшись на улицу;  
у одного была **балалайка**, не  
столько для музыкального  
тона, сколько для тона  
вообще; бурлак  
с **балалайкой** едва  
удерживал свои ноги; видно  
было по движению плечей,  
как ему хочется пуститься  
вприсядку, — за чем же  
дело?»



*Герцен А. И. «Кто виноват?»*



— И все-таки скажу тебе: говоришь ты, ровно балалайка бренчишь, а ничего в нашем деле не смыслишь. У нас колесо-то с каких пор заведено? Ты знаешь ли?

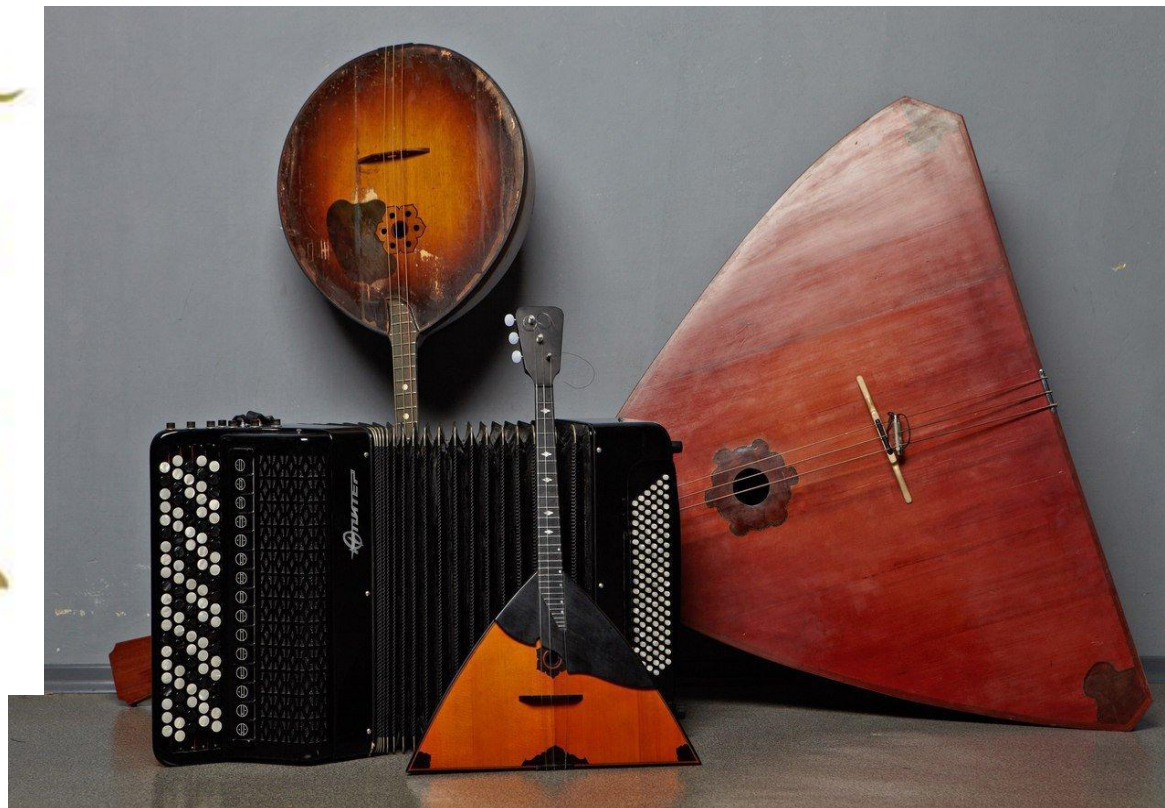
*Салтыков-Щедрин М. Е.*

*«Благонамеренные речи»*

У Ф. М. Достоевского в «Записках из Мертвого дома» тоже упоминается балалайка: «Сбоку, по нарам, разместилось человек восемь музыкантов: две скрипки (одна была в остроге, другую у кого-то заняли в крепости, а артист нашелся и дома), три **балалайки** – все самодельщина, две гитары и бубен вместо контрабаса. Скрипки только визжали и пилили, гитары были дрянные, зато **балалайки** были неслыханные. Проворство переборки струн пальцами решительно равнялось самому ловкому фокусу.

Игрались все плясовые мотивы. В самых плясовых местах **балалаечники** ударяли костями пальцев о деку **балалайки**; тон, вкус, исполнение, обращение с инструментами, характер передачи мотива – всё было своё, оригинальное, арестантское».





«Где-то недалеко играли на балалайках, и эта игра, смягченная расстоянием, ещё более усиливала мою тоску».

*Юлий Пустарнаков, Волшебный фонарь.*

*Хроника жизни Марины Цветаевой: от рождения до начала взрослой жизни (1892-1912)*

«Свидание с Тиной вывело меня из забвения... Через десять минут она ввела меня в залу, где полукругом стоял хор... Граф сидел верхом на стуле и отбивал руками такт... Пшехоцкий стоял позади его стула и удивлёнными глазами глядел на певчих птиц... Я вырвал из рук Карпова его **балалайку**, махнул рукой и затянул...

– Вниз по ма-а-атушке... па-а-а Во-о-о...

– Па-а В-о-о-о-лге... – подхватил хор...

– Ай, жги, говори... говори...

Я махнул рукой, и мгновенно, с быстротой молнии наступил новый переход...

– Ночи безумные, ночи весёлые...

Ничто так раздражающе и щекочуще не действует на мои нервы, как подобные резкие переходы. Я задрожал от восторга и, охватив Тину одной рукой, а другой махая в воздухе **балалайкой**, допел до конца «Ночи безумные»... **Балалайка** с треском ударилась о пол и разлетелась на мелкие щепки...»

**А. П. Чехов**  
*«Драма на охоте»*



«Около кабака народ стоял стеной; звуки гармоники и треньканье балалаек перемешивались с пьяным говором, топотом отчаянной пляски и дикой пьяной песней, в которой ничего не разберёшь».

*Д. Н. Мамин-Сибиряк  
«Бойцы»*





— Ты бы, Ксюшенька, родная, потешалась чем ни на  
есть со своими санными девушками, песню бы им  
приказала завести веселую, а то я крикну Яшку, он  
на **балалайке** тебе сыграет, а девушки спляшут, вот и  
пойдет потеха.

*Гейнце Н. Э. «Ермак Тимофеевич»*



# Гум, балалайка!

Гусак в сердце живёт в балалайке,  
Но говорит нам любимым языком,  
Радует, песней всех зажигая...  
Мы балалайку любим и ждём.  
В жаркой Италии ждёт мандолина,  
В Азии тихо страдает дутар,  
В гордой Испании вторит гитара:  
Ах, балалайка - в сердце пожар!

Тумбала, тумбала, тум балалайка,  
Тумбала, тумбала, тумбалала...  
Тум, балалайка, пой балалайка!  
Тум, балалайка, жарче играй!

Грусть в балалайке бывает недолго-  
Песни-припевки всех насмешат...

Вот плясовая вихрем взлетела...  
Все каблуками др  
Тумбала, тумбала, т  
Тумбала, тумбал  
Тум, балалайка, п

**Тамара**