



Романтизм как литературное направление

Романтизм – это течение (направление) в европейской и американской литературе и искусстве конца 18 - 1 половины 19 века.

В 18 веке романтическим называли всё фантастическое, необычное, странное, встречающееся только в книгах, а не в действительности.

Основная идея романтизма:

- Именно борьба добра и зла составляет основу развития всего живого, т.е. добро не может существовать без зла;

Романтиков интересуют взаимоотношения:

- между людьми;
- между человеком и обществом;
- между человеком и искусством;
- внутренний мир человека.

Главная задача писателя:

раскрыть сложный и внутренне противоречивый мир, в котором живет человек, показать диалектику его души.

Романтический герой:

- несет на себе печать своего времени;
- может разорвать исторические и социальные связи, противопоставить себя обществу и тем самым оказать решающее влияние на жизнь этого общества.
- показан в развитии, т.е. изображается диалектика его души;
- противопоставлен обществу (в этом основа романтического индивидуализма);

- как правило, одинок;
- часто находится в пути;
- это сильная личность, человек, одержимый какой-либо страстью;
- часто показывается в нестандартных, экстремальных ситуациях;
- может быть и положительным, и отрицательным.

Черты романтизма:

- идея двоемирия: несовершенный реальный мир и совершенный идеальный мир фантазии героя, его духовный мир;
- недостижимость идеального мира;
- идеализация мира природы (романтический пейзаж), искусства;
- Преобразовать мир может искусство;

Черты романтизма (продолжение):

- тема борьбы, бунта (часто против обывательщины, против законов общества); (Главный враг романтиков – обыватель, считающий материальное благополучие смыслом существования)
- отражение действительности в её типических проявлениях (т.е. в единичных фактах отражается общее, характерное);

Черты романтизма (продолжение):

- ценность человеческой личности заключается в способности разглядеть ДУШУ человека, вещи, понять, что именно душа является главным;
- частое несоответствие внешней формы внутренней сущности героя;
- принцип исторического романтизма: обращение к прошлому с целью понять настоящее.

Изменение поэтики:

- Новые жанры;
- Звукопись (ассонанс, аллитерация);
- Цветопись;
- Символические образы (море, буря, стихия и т.д.)

Основные жанры:

- роман (эпический жанр)
- поэма (лиро-эпический жанр)
- драма (драматический жанр)

Особенности русского романтизма:

- особое внимание к понятию чести;
- уважение к предкам;
- ответственность человека перед государством, страной;
- анализ влияния денег на жизнь человека.

Представители русского романтизма

- В.А.Жуковский (баллады)



- М.Ю.Лермонтов
(«Мцыри»,
«Герой нашего времени»)



Михаил Юрьевич Лермонтов
(1814—1841)

- Н.В.Гоголь
(«Вечера на хуторе
близ Диканьки»)

