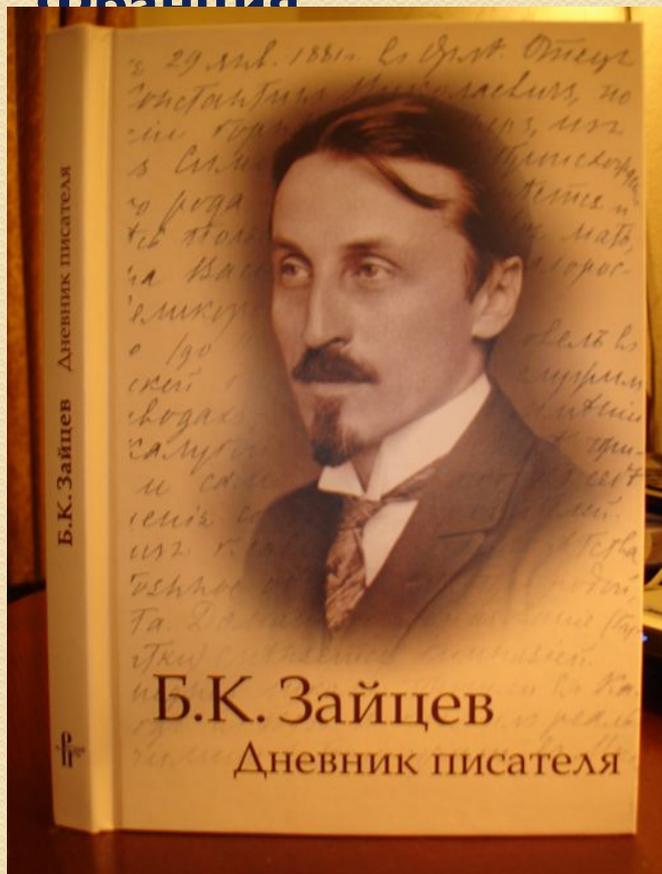


БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ

Родился: 10 февраля 1881 г., город Орёл,
Российская империя

Умер: 22 января 1972 г. (90 лет), Париж,
Франция



Отец Константин Николаевич Зайцев — директор Московского бумажного завода Гужона, из дворян Симбирской губернии.

Детство провёл в селе Усты Жиздринского уезда Калужской губернии (ныне Думиничский район Калужской области).

Первоначальное образование получил под руководством гувернанток. В Калуге учился в классической гимназии (1892—1894; не окончил, в 1902 экстерном сдавал экзамен по древним языкам в 6-й московской гимназии). Окончил Калужское реальное училище (1894—1897, дополнительный класс — 1898).

Учился на химическом отделении Московского технического училища (1898—1899, исключён за участие в студенческих беспорядках), в Горном институте в Санкт-Петербурге (1899—1901; не окончил), на юридическом факультете Московского университета (1902—1906; не окончил).



Горный институт
в Санкт-Петербурге



Родители Бориса Зайцева Константин Николаевич (1849 - 1919) и Татьяна Васильевна (дочь потомственного дворянина Василия Петровича Рыбалкина), сделали всё возможное для духовного и интеллектуального развития сына, становления его личности.



Отец Бориса был горным инженером и служил управляющим на Мальцовских заводах. В Калужском крае по распоряжению главы промышленно-торгового товарищества Сергея Ивановича Мальцева он трудился сначала управляющим рудной конторы в селе Шахты Жиздринского уезда (1882 - 1889), затем директором Людиновского чугунолитейного завода. В 1893 году произошёл конфликт, и Константин Николаевич переезжает в Новгородскую губернию, где руководит Ивлевским и Балыковским заводами. А в 1898 году он назначен директором металлического завода Гужона в Москве ("Серп и Молот").



*Константин Николаевич и Татьяна Васильевна Зайцевы (сидят),
Надежда и Борис Зайцевы (стоят). Притыкино. 1912.*

Отец Бориса Зайцева был разносторонне образованным человеком, обладал многими личностными качествами: добротой, отзывчивостью, порядочностью. Он был дружен с интересными людьми: англичанином Говардом, владельцем Троицкой писчебумажной фабрики, Василием Ивановичем Немировичем-Данченко, путешественником, писателем, свидетелем сражений русской армии на Балканах.

Большое место в жизни К.Н. Зайцева занимало родовое имение Притыкино в Каширском уезде Тульской губернии. Наталья Борисовна Зайцева-Соллогуб, дочь Бориса Зайцева, вспоминала, что дед иногда помогал крестьянам, раздавал им муку, крупу. Был очень хозяйственным. В одной из своих автобиографий Борис Зайцев писал об отце: "Труден, горяч, но благороден". Константин Николаевич Зайцев умер 19 января 1919 года на семидесятом году жизни и похоронен в Притыкине.

Борис Зайцев писал, что детство его прошло в атмосфере самого доброго отношения к себе родителей. Для человека в десять лет мама представляется самым дорогим, самым добрым человеком. В повести "Заря" Борис Константинович писал, что на всех путях его маленькой жизни за ним следил светлый дух - мама. Она - его ангел-хранитель.



**Сестра –
Татьяна
Константиновна
Буйневич**

Татьяна Васильевна Зайцева была дочерью малоросса и великоросски, полной противоположностью отцу Бориса: замкнутой, грустной, несколько холодноватой, всецело погруженной в заботы о доме, сыночке и дочерях: Тане и Наде. Она родилась в Санкт-Петербурге. Образование получила в Рижской женской Ломоносовской гимназии. Знала языки: французский, немецкий, почти профессионально играла на пианино. В 1872 году стала супругой Константина Николаевича Зайцева.

Татьяне Васильевне принадлежало имение под Калугой в Калужском уезде. Называлось оно Будаки. Будущий писатель вместе с сёстрами каждое лето ездил в имение отдыхать. Рядом протекала Ока. Имение было небольшое - всего 260 десятин земли.

Светлый образ матери был для Бориса Зайцева священен, как и священна любовь к Родине. Борису Константиновичу не удалось вывезти мать с собой за границу. 16 раз подавала Татьяна Васильевна документы с просьбой на выезд, после получения разрешения слегла и скончалась. Это произошло 26 июля 1927 года. Похоронена она в Москве.

В 1892 году семья (кроме отца) приезжает в Калугу. Бориса зачисляют сразу во 2-ой класс гимназии. Его отец Константин Николаевич работал тогда в Илеве в Новгородской губернии. Татьяна Васильевна, мать Бориса, наняла квартиру в пять комнат на улице Спасо-Жировской (ул. Салтыкова-Щедрина). Классическая мужская гимназия, в которой Борис Зайцев проучился два учебных года, находилась на углу двух соединяющихся улиц: налево спускалась вниз Никольская (ул. Луначарского), направо - Никитская (ул. Ленина). В этом здании сейчас один из корпусов педагогического университета им. К. Э. Циолковского. "Каждый раз, входя в огромное здание гимназии чувствовал себя Глеб в остроге".

Музей Бориса Константиновича Зайцева. Калуга, ул. Луначарского, 31



Борис Зайцев.
Фотография с паметой "17 августа 1902 г.(Студент
Московского Университета)".



Константин Николаевич мечтал видеть сына инженером, продолжателем его дела. Он был убежден, что к поступлению в технический вуз лучше готовит казенное реальное училище. Так в 1894 году Борис стал реалистом 4-го класса. Ныне в здании бывшего реального училища — один из корпусов КГПУ им. К.Э. Циолковского (пер. Воскресенский). Училище Борис принял душой: ему нравилось розовое здание, довольно приветливое, светлое. И преподаватели были опытными, все выпускники столичных вузов.

С детских лет (еще в Устах и Людинове) за Борисом закрепилось прозвище «Герр профессор» — за рассудительность, не по годам глубокую задумчивость. И в гимназию, и в реальное училище оно каким-то образом проникло. Только теперь оттенок, с каким товарищи Бориса произносили это прозвище, из детско-насмешливого превратилось в уважительное. Все годы учёбы в гимназии и в реальном училище Борис был отличником, первым учеником, как тогда говорили.

Он рос мальчиком добрым, отзывчивым, всегда готовым помочь своим одноклассникам. Чаще всего он сидел в классе за последней партой вместе с сыном калужского купца Сергеем Капыриным: оттуда легче было подсказывать отвечающим урок (С. Капырин в день окончания Борисом реального училища был оставлен на второй год в седьмом классе). Бориса Зайцева товарищи ласково называли «Зайчиком» (это подтвердила и дочь писателя Наталья Борисовна).



Калужское реальное училище



В 1894—1897 годах Борис Зайцев жил в доме своего родного дяди, известного калужского врача Михаила Николаевича Зайцева на Ул. Никольской (ул. Луначарского, 31). Примечательно: математику и физику в реальном училище Борис изучал у Константина Эдуардовича Циолковского. За глубокие знания по физике он постоянно получал высший балл — «5». Интересно, что К.Э. Циолковский выписывал из Москвы французские учебники, полагая, что некоторые разделы физики и математики изложены в них более основательно и доходчиво. Разумеется, он использовал в процессе обучения и учебники русских учёных.



Калуга, ул. Луначарского, 31

В последний, седьмой, год обучения он решил пожить самостоятельно и поселился в доме Александры Карловны Крич на ул. Воскресенской (ул. Софьи Перовской, 28). Все годы обучения в гимназии и в реальном училище Борис Зайцев был первым учеником. В 1898 году он заканчивает училище и уезжает в Москву. Завершился почти семнадцатилетний период его жизни в Калужском крае.

Доме Александры Карловны
Крич на ул. Воскресенской (ул.
Софьи Перовской, 28). Калуга



10 ноября 1902 года Борис Зайцев знакомится с Верой Алексеевной Смирновой (Орешниковой), с которой он прожил счастливые 64 года.

Б. К. Зайцев, Алексей Смирнов и
В. А. Зайцева в Притыкино



Алексей Смирнов, сын В. А. Зайцевой, расстрелянный
большевиками в Москве осенью 1919 г.

В 1912 году 27 августа у Бориса Зайцева родилась дочь Наташа, его единственный ребенок.

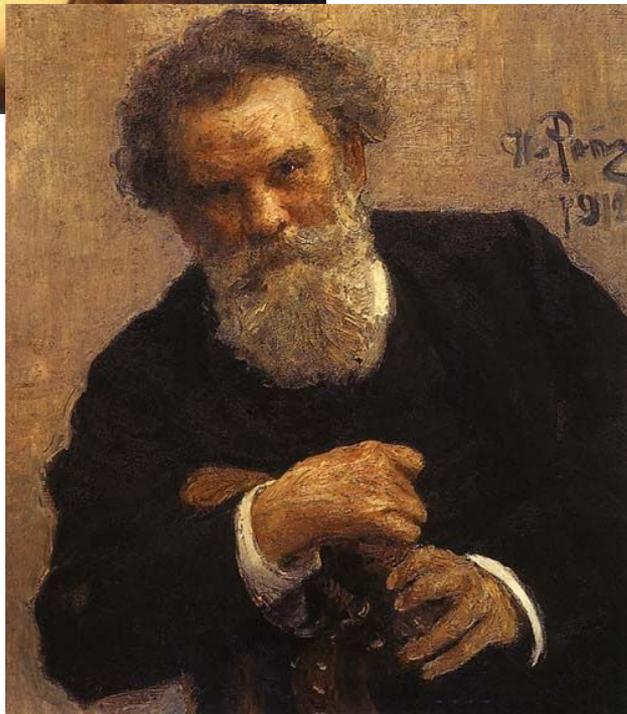




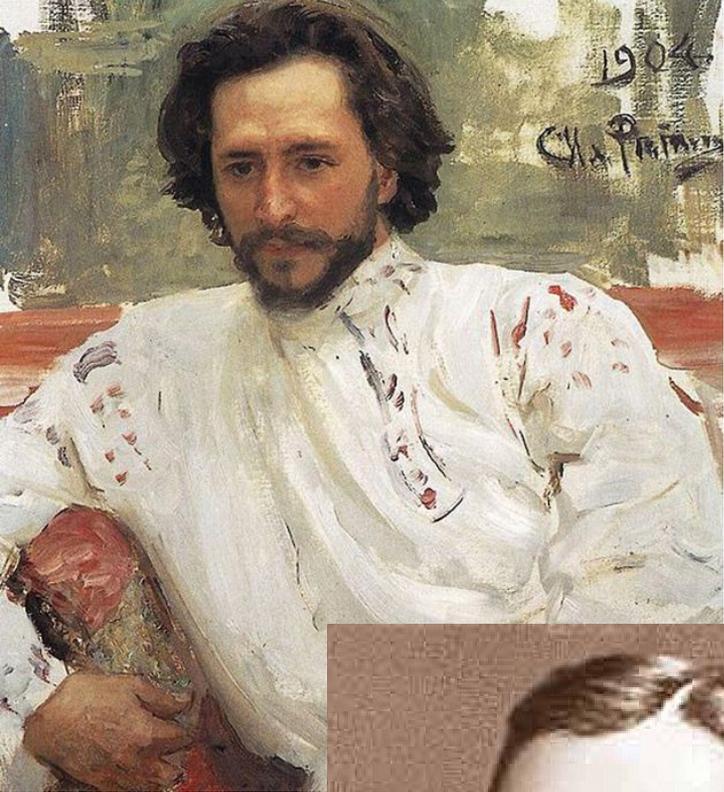
Наташа Зайцева с матерью Верой Алексеевной. 1923 год



Наталья Зайцева-Соллогуб



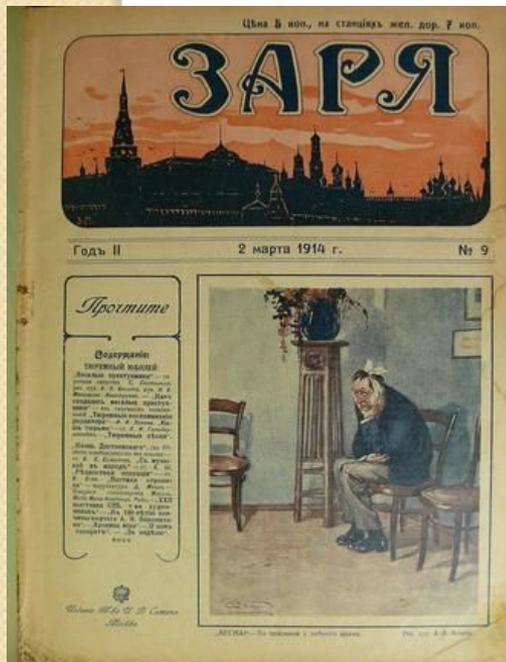
Писать начал с 17 лет.
Осенью 1900-го в
Ялте познакомился с
А. П. Чеховым. В
начале 1901 послал
рукопись повести
«Неинтересная
история» Чехову и
В. Г. Короленко.



В том же году познакомился с Л. Н. Андреевым, который помогал ему в начале литературной деятельности, ввёл его в литературный кружок «Среда», руководимый . В июле 1901 дебютировал рассказом «В дороге» в «Курьере». В 1902 или 1903 познакомился с И. А. Бунинным, с которым долгие годы поддерживал дружеские отношения.



Жил в Москве, часто бывая в Санкт-Петербурге. Член московского Литературно-художественного кружка (1902), участвовал в издании журнала «Зори» (1906), с 1907 действительный член Общества любителей российской словесности, также член Общества деятелей периодической печати и литературы.





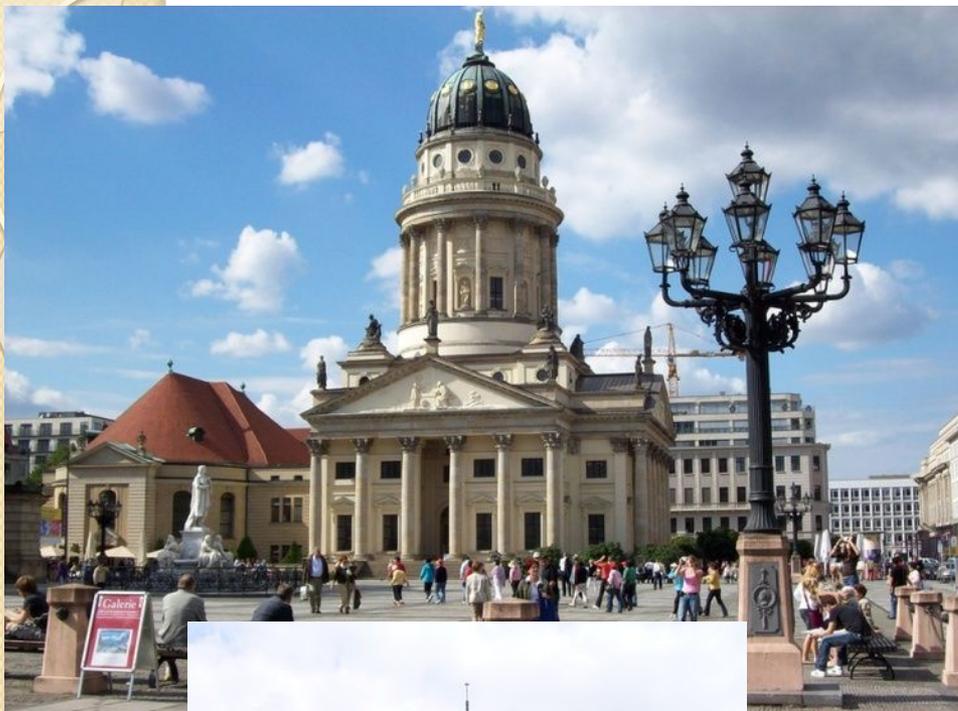
Дебютировал в печати в 1901. В 1904—1907 печатался в журналах «Правда», «Новый путь», «Вопросы жизни», «Золотое руно», «Перевал», сборниках «Знание». Очерки об Италии публиковал в журнале «Перевал» (1907) и газете «Литературно-художественная неделя» (1907). Переводил Г. Флобера.



В 1904 побывал в Италии, неоднократно жил там в 1907—1911. Во время Первой мировой войны вместе с женой и дочерью Натальей жил в Притыкине. В декабре 1916 поступил в Александровское военное училище, в марте 1917 был произведён в офицеры. В брошюре «**Беседа о войне**» (Москва, 1917) писал об агрессивности Германии, проводил идею войны до победного конца.



Александровское военное училище



В августе 1917 заболел воспалением лёгких и уехал на отдых в Притыкино, где жил до 1921, периодически бывая в Москве. В 1922 избран председателем Московского отделения Всероссийского союза писателей. Работал в Кооперативной лавке писателей. После трагически воспринятой им революции и последующей гражданской войны, когда были убиты племянник и пасынок писателя, он был арестован за активное участие в Помголе (организации помощи голодающим), затем едва не умер от сыпного тифа, Зайцев вместе с женой навсегда уехал из России.

21 июля 1921 года Зайцев вступает в известный и ненавистный советским властям Помгол (Всероссийский комитет помощи голодающим). Но уже 26.08.1921 вместе с другими членами комитета он был арестован. Несколько дней проводит в заключении на Лубянке (в ЧК). Вскоре в камеру явился конвойный со словами: «Который Зайцев, собирай вещи на волю». В ответ писатель вежливо попросил разрешения остаться и дать ему возможность закончить для сокамерников свою лекцию о современной литературе.



Русские писатели-эмигранты в Берлине в 1922 г. Сидят: Андрей Белый, М.А. Осоргин, А.В. Бахрах, Б.К. Зайцев. Стоят: А.М. Ремизов, В.Ф. Ходасевич, П.П. Муратов, Н.Н. Берберова

Ex. Boris Zaitsev, 5, av. des Chateaux
75 Paris (16)
(France)



Адрес Зайцева на конверте письма

Б.К. Зайцев. Париж. Конец 20-х годов





На Сергиевском подворье. На заднем плане Б.К. и В.А. Зайцевы. Париж. 1926 год

Иван Алексѣвич Бунин

К УХОДУ БУНИНА

Эта статья посвящена Ивану Алексеевичу Бунину, известному русскому писателю, публицисту и переводчику. В ней описаны последние дни его жизни и его уход.

«Вчера Иван был здоров, очно, уминая, здоровый, но ночью, в 11 часов, он скончался».

Представьте себе: разберитесь в рассказе о том, что Иван Алексеевич Бунин, известный русский писатель, скончался в Париже. Это случилось в ночь с 11 на 12 октября 1922 года. Иван Алексеевич Бунин скончался в Париже, в своем доме, в 11 часов вечера. Он скончался в возрасте 67 лет.

Теперь вы уже знаете, почему Иван Алексеевич Бунин скончался в Париже. Это случилось в ночь с 11 на 12 октября 1922 года. Иван Алексеевич Бунин скончался в Париже, в своем доме, в 11 часов вечера. Он скончался в возрасте 67 лет.

— Умной, гуманной, душевно утонченной была душа.

БОР ЗАЙЦЕВ.

ПОХОРОНЫ И. А. БУНИНА

Вчера в Париже похоронили Ивана Алексеевича Бунина. Похороны были очень торжественными. В них участвовали многие представители русской эмиграции.

На похороны Ивана Алексеевича Бунина в Париже собрались многие представители русской эмиграции. Похороны были очень торжественными. В них участвовали многие представители русской эмиграции.

Бунин, известный русский писатель, публицист и переводчик. В 1922 году он переехал в Берлин, а в 1923 году — в Италию, а в 1925 году — в Париж.



В Париже он работал в журнале «Современные записки» и «Звено». В сентябре 1923 года он переехал в Италию, а в декабре 1925 года — в Париж.

В Париже он работал в журнале «Современные записки» и «Звено». В сентябре 1923 года он переехал в Италию, а в декабре 1925 года — в Париж.

В Париже он работал в журнале «Современные записки» и «Звено». В сентябре 1923 года он переехал в Италию, а в декабре 1925 года — в Париж.

В Париже он работал в журнале «Современные записки» и «Звено». В сентябре 1923 года он переехал в Италию, а в декабре 1925 года — в Париж.

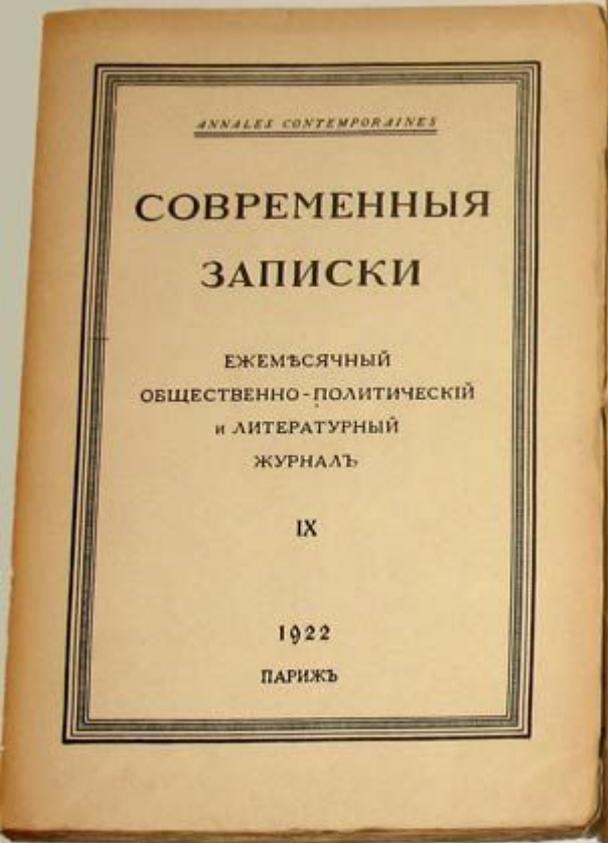
В Париже он работал в журнале «Современные записки» и «Звено». В сентябре 1923 года он переехал в Италию, а в декабре 1925 года — в Париж.

В Париже он работал в журнале «Современные записки» и «Звено». В сентябре 1923 года он переехал в Италию, а в декабре 1925 года — в Париж.

В Париже он работал в журнале «Современные записки» и «Звено». В сентябре 1923 года он переехал в Италию, а в декабре 1925 года — в Париж.

В Париже он работал в журнале «Современные записки» и «Звено». В сентябре 1923 года он переехал в Италию, а в декабре 1925 года — в Париж.

В июне 1922 г. Зайцев вместе с семьёй переехал в Берлин. Активную работу вёл в журналах «Современные записки» и «Звено». В сентябре 1923 г. Зайцев с семьёй переезжает в Италию, в декабре они уезжают в Париж, здесь он впоследствии проживёт около полувека. В октябре 1925 г. стал редактором рижского журнала «Перезвоны», в 1927 г. опубликовывал свои произведения в парижской газете «Возрождение». Весна 1927 г. была ознаменована поездкой на гору Афон, результатом которой было появление путевых очерков под одноимённым названием «Афон». С 1925 по 1929 гг. в газете «Возрождение» и «Дни» была опубликована первая часть дневниковых записей «Странник». Данные записи посвящены жизни во Франции. Помимо этого Зайцев занимался подборкой материалов для литературной биографии И. С. Тургенева, А. П. Чехова, В. А. Жуковского, которые впоследствии были опубликованы. Зайцев очень много путешествовал по Франции, эти путешествия нашли свое отражение в очерках о таких французских городах, как Грас, Ницца, Авиньон.



22 сентября 1928 года получает приглашение принять участие в Первом съезде русских писателей в Белграде и Загребе, который состоялся 7 октября этого года. 30 сентября (до съезда) король Югославии Александр I вручает Борису Зайцеву орден Святого Саввы Сербского 2-й степени (звезду для ношения при фраке). Король Александр I организовал для русских писателей торжественный прием.

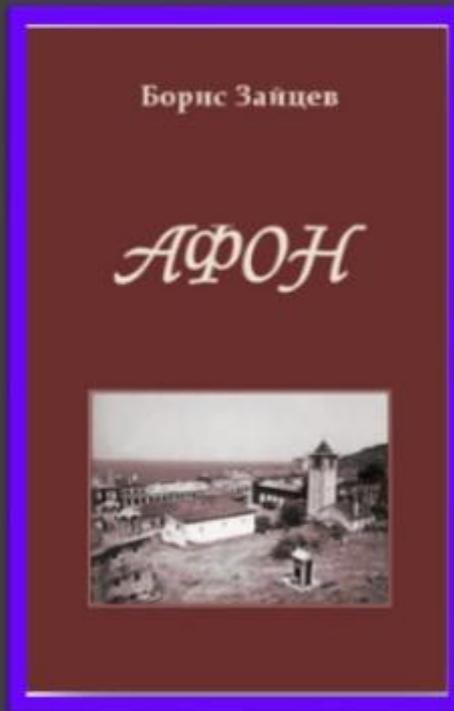


Группа русских литераторов после приема королем Югославии Александром I. Белград, октябрь 1928 г. Слева направо: В первом ряду: М. Н. Могилянский, ? А. И. Ксюнин. Вас. В. Немирович-Данченко. Б. К. Зайцев. Во втором ряду: Жуков, ? В. Ф. Зеелер, А. А. Боголепов.



Александр Иванович Куприн и Борис Константинович
Зайцев.
Белград.1928.

В мае 1927 Зайцев совершает паломничество на св. гору Афон (центр вселенского Православия), а в 1935 вместе с женой посетил Валаамский монастырь, принадлежавший тогда Финляндии. Итогом этих поездок явились книги очерков «Афон» (1928) и «Валаам» (1936), ставших одними из лучших описаний этих святых мест в литературе XX столетия. Писатель редактировал журнал «Перезвоны», напечатал множество рассказов в русских эмигрантских газетах и журналах.



Первая страница записной
книжки Б. К. Зайцева «Афон».
1927 г.

Афон.

«Время, поехи. Русск. на
А.о. Журно неужо. Афон
на сего, что лежат на
путьху русск. русск.
С.а.м. туд. ж.к. Покл.
д.а. е. туд. кот. у.е.е.
10 л. а.у.р. е.р.е.т. м.е.
Н.а. м.у. П.а.д. н.к.у. ш.а.
д.и.с. Т.е.р.а.к.и. о.с.т.а.т.а.м.е.т.
м.е.с.

Н.е.с.р.а.н.т.а.к.е. и.т.е. р.у.с.с.к.
м.е.с.к.и. в.т.е.м. н.а. д.о. л.и. 2-
н.о. 1. 12 л.т.а. К.а. 1164 г. о.с.т.
ш.у.л.и.с. л.и. м.о.н. К.е.м.п.у.р.у.
с.р.е.с. с.в.о.е.с. н.е. А.б.х.р.и.т.
с.р.а.н.у. с.а. с.р.а.н.о.в. л.
П.р.о.т.ы. с.а. л.и. у.д.а.ч. и. с.р.а.н.
в. т.а.м. с.т.а.т.а. м.е.т. п.р.и.м.

не лашахети - и реп. 10-
15. а.у.с. м.о.д.а. т.а. з.а.р.у.
А.л.е.к.с.а.н.д.р.а. III. "К.а.к. д.и.а.
к.о.н.с.т.а.н.т.и. и. п.о.д.у.м.у. Т.у.м.и.
н.а. в.т.а.с. с.а.н.к.а. м.о.д.а.
с.а. с.р.а.н.о. в.о.н.а.м.и. с.р.а.н.а.
с.р.а.н.о. с.а.н.к.а. и. р.е.т.р.а.н.с.
- т.е.т.а.м. л.и. у.д.а.ч.и. с.т.о.р.о.н.т.
Р.о.с.с.и.а. л.и. А.р.х.и.т.о.р.а.н.т.

М.и.и.м. у. г.о.л.и.с.а. в. т.а.л.а.с.
- м.е.с. к.а.ш.л. с.а.т. с.б. к.р.у.н.
с.р.а.н.н.о. д.у.ж. к.р.у.т. и. с.р.а.н.
и. р.о.с.с.и.а.н.т. к.а.с.а.н.и. к.р.у.т.
р.а.т.з. н.а. в.о.н.а.м.и. с.р.а.н.а.
к.р.у.т. н.а. в.о.н.а.м.и. с.р.а.н.а.
П.у.ж.а.с. р.о.с.т.е.

д.у.ж. р.о.т. А.р.х.и.т.о.р.а.н.т. н.а. т.е.р.а.н.
н.о. с.р.а.н.о.в. с.р.а.н. м.о.н.а.х.а.н.
л.и. с.а.р.т. - с.р.а.н. м.о.н.а.х.а.н.
д.у.ж. с.р.а.н.н.и. м.и.и. н.а. в.о.н.
в.а.н.и. с.р.а.н.н.и. и. к.р.у.т.
п.о.с.л.у.ш.н.и. у.д.а.ч.и. н.а. л.и.с.
к.р.у.т. в.о.н.а.м.и. с.р.а.н.а.

«В.о.н.а.м.и. с.р.а.н. м.о.н.а.х.а.н.
г.о.»

Афон.

- I. В.е.н.у.т.н.а.
- II. Ч.о. т.а.н.с.е. А.о.н.а.?
- III. М.о.и. т.е.р.а.к.и. г.л.о.в.
- IV. Р.у.с.с.к.и. с.р.а.н. с.б. П.а.н.т.е.р.а.н.т.
н.а.
- V. А.о.н.а. А.о.н.а.
- VI. П.у.т.е.м.о.с.к.и.е. К.а.п.и.с.к.и.
и. т.а.л.а.с. и. т.а.л.а.с. и. т.а.л.а.с. и. т.а.л.а.с.
и. т.а.л.а.с. и. т.а.л.а.с. и. т.а.л.а.с. и. т.а.л.а.с.
- VII. П.у.т.е.м.о.с.к.и.е. К.а.п.и.с.к.и.
и. т.а.л.а.с. и. т.а.л.а.с. и. т.а.л.а.с. и. т.а.л.а.с.
- VIII. Д.у.ж.а.с. н.а. с.р.а.н.н.и.с.т.е.
и. т.а.л.а.с. и. т.а.л.а.с. и. т.а.л.а.с. и. т.а.л.а.с.
- IX. С.р.а.н.н.о.в. А.о.н.а.
- X. М.у.р.е.с.и.н.и.
- XI. Р.у.с.с.к.и.е. с.р.а.н.н.и. с.р.а.н.н.и.
и. т.а.л.а.с. и. т.а.л.а.с. и. т.а.л.а.с. и. т.а.л.а.с.
- XII. В.о.н.а.м.и. с.р.а.н.н.и. - с.р.а.н.
и. т.а.л.а.с. и. т.а.л.а.с. и. т.а.л.а.с. и. т.а.л.а.с.
- XIII. П.р.о.т.а.с. и. т.а.л.а.с. А.о.н.а.
и. т.а.л.а.с. и. т.а.л.а.с. и. т.а.л.а.с. и. т.а.л.а.с.
- XIV. П.о.с.л.у.ш.н.и. н.а. А.о.н.а.
и. т.а.л.а.с. и. т.а.л.а.с. и. т.а.л.а.с. и. т.а.л.а.с.
- XV. С.р.а.н.н.о.в. А.о.н.а. с.р.а.н.н.и.
и. т.а.л.а.с. и. т.а.л.а.с. и. т.а.л.а.с. и. т.а.л.а.с.

Первоначальный план описания путешествия по Святой
Горе (Записная книжка, лл. 37 об. – 38).

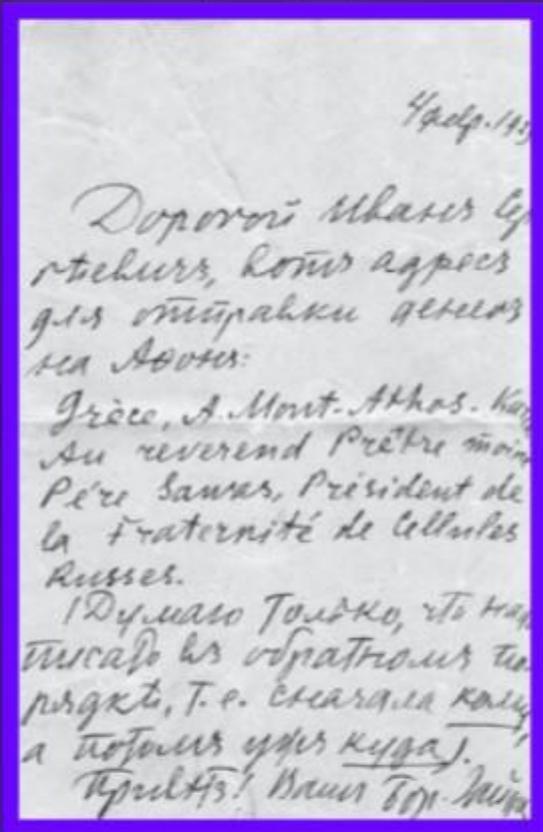


Б. К. Зайцев и В. А. Зайцева в окне своей квартиры на 11,
rue Claude Lorraine. 1928 (?) г.

Бунины, Зайцевы, Г. Кузнецовы. Ницца, 1929 год



Письмо Б. К. Зайцева И. С. Шмелеву от 4 февраля 1929 г.
(Частное собрание)





Вера Алексеевич И Борис Константинович Зайцев с дочерью Натальей.
Монте-Карло, 15 июля 1936 года.



Борис Николаевич и Вера Алексеевна Зайцевы с зятем А.В.Соллогубом.
Жуан-ле Пэн, 1934 год.

В первые годы Второй мировой войны Зайцев вновь обратился к публикации дневниковых записей. Серия новых дневниковых записей «Дни» публиковалась в газете «Возрождение». После того, как Франция была оккупирована Германией в 1940 г. публикаций Зайцева в русских изданиях не было. В эти годы Зайцев всячески отказывался делать свои выводы о политических неурядицах. Но продолжает работать, так в 1945 г. выходит в свет повесть «Царь Давид».

В 1947 г. Зайцев работает в парижской газете «Русская мысль», в этом же году его избирают председателем Союза русских писателей во Франции. Данная должность остается до конца жизни.

В 1959 г. начинает сотрудничать с альманахом «Мосты» в Мюнхене, ведет переписку с Б. Л. Пастернаком.

1957 г. — тяжелый год в личной жизни Зайцева, жена писателя переносит инсульт, Зайцев все дни проводит возле кровати супруги, продолжая работать над жанром дневниковых записей бытового характера.

Одна из последних фотографий Б. Зайцева с
Верой Алексеевной. Булонь, 1963 год



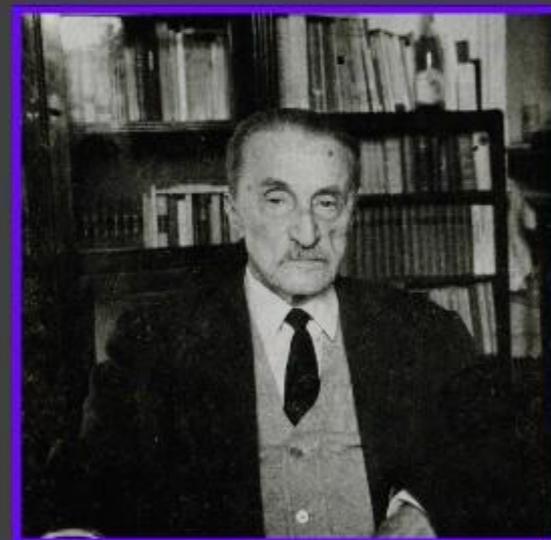


Известное фото Зайцева за столом, по свидетельству его внука МА Соллогуба, сделано в кабинете писателя на 2-м этаже. «Каждый день он читал газеты - «Фигаро», «Русскую мысль». Принимал посетителей. В 1960-е гг. в гости к нему приходили писатели- эмигранты Леонид Зуров, Георгий Адамович, Зинаида Шаховская и др. Встречи состояли из двух частей. Первая - беседы, разговоры. Вторая - «с позиционированием на русский буфет»: водочка, огурцы. Наливали и Зайцеву («Не робей!»). Дед был председателем Союза писателей и журналистов во Франции.

Зайцев часто вспоминал Россию. Ругал безобразия, творившиеся в Советском Союзе. Говорил: «Я знаю, что больше не увижу Россию, но внуки мои увидят». Не обходилось и без курьезов. В 1971 в Париж с визитом приехал тогдашний руководитель СССР Л.И. Брежнев. Чтобы избежать нежелательных инцидентов, на это время все видные русские эмигранты находились под домашним арестом или две недели в принудительном порядке провели на Корсике. На дом к деду (90-летнему Зайцеву. - Ю.З.) явился полицейский и потребовал, чтобы тот дважды в день отмечался в комиссариате. Однако поскольку дед был уже не в состоянии выйти на улицу и дойти до участка, полицейские приходили к нему домой сами...»



Константин Георгиевич Паустовский и
Борис Константинович Зайцев. Париж,
1962





Борису Константиновичу Зайцеву – 90 лет.
Одна из последних фотографий.

Годы эмиграции были плодотворными годами творчества Зайцева, опубликовано более 30 книг на русском языке, около 800 текстов в периодических изданиях.

За границей сотрудничал в эмигрантских изданиях («Современные записки», «Возрождение», «Русская мысль», «Новый журнал» и другие). Долгие годы был председателем Союза русских писателей и журналистов. Один из учредителей и член общества «Икона» в Париже (1927). В 1950-х гг. был членом Комиссии по переводу на русский язык Нового Завета в Париже.

В 1962 г. был номинирован Р. В. Плетнёвым на Нобелевскую премию по литературе.

28 января 1972 года Б. Зайцев скончался в кругу близких родственников. 2 февраля состоялось отпевание в православном храме Святого Александра Невского на Рю Дарю. Он похоронен на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа в Париже..





Литературная деятельность

Дебютировал в печати в 1901. В 1904—1907 печатался в журналах «Правда», «Новый путь», «Вопросы жизни», «Золотое руно», «Перевал», сборниках «Знание». Очерки об Италии публиковал в журнале «Перевал» (1907) и газете «Литературно-художественная неделя» (1907). Переводил Г. Флобера: «Искушение св. Антония» (сборник «Знание», кн. 16, 1907) и «Простое сердце» (альманах «Шиповник», кн. 12, 1910). В 1913—1918 занимался переводом ритмической прозой «Ада» из «Божественной комедии» Данте (опубликован: Париж, 1961).

Первый сборник «Рассказы. Книга 1-я» вышел в Санкт-Петербурге в издательстве «Шиповник» (1906; 2-е издание, 1908; 3-е издание, 1909). В прозе ориентировался преимущественно на Чехова, влияние которого особенно ощутимо в сборнике «Рассказы. Книга 2-я» (1909). Наиболее значительным дореволюционным произведением считают повесть «Аграфена» («Шиповник», кн. 4, 1908), которую сравнивали с «Жизнью человека» Л. Н. Андреева и в которой находили влияние прозы Фёдора Сологуба. Помимо рассказов и повестей, написал роман «Дальний край» («Шиповник», кн. 20, 21, 1913; отдельное издание Москва, 1915), несколько пьес — «Верность», «Усадьба Ланиных» (1914; режиссёрский дебют Е. Б. Вахтангова).

Первое издание «Сочинений» (т. I—7) вышло в 1916—1919 в «Книгоиздательстве писателей в Москве». Повесть «Голубая звезда» (1918; история любви мечтателя Христофорова и девушки тургеневского типа) писатель считал «самой полной и выразительной», «завершением целой полосы» и «прощанием с прошлым». Откликом на современные события стал сборник рассказов «Улица св. Николая» (Берлин, 1923). Одновременно выпустил сборник прозаических и драматических новелл «Рафаэль» (Москва, 1922) и книгу очерков «Италия» (1923), в которых усматривают уход от трагической современности и поиск гармонического единства в мире европейской культуры.

В 1923—1925 г. в журнале «Современные записки» был опубликован роман «Золотой узор».

В 1927 г. был издан рассказ «Моя жизнь и Диана», который в дальнейшем будет признан одним из самых лучших произведений Зайцева.

В эмиграции также написал «Алексей Божий человек» (1925), «Преподобный Сергей Радонежский» (1925), издал книги путевых очерков «Афон» (Париж, 1928) и «Валаам» (Таллин, 1936); паломничества в монастыри совершил в 1927 и 1935. К лучшим произведениям писателя относят его повести «Странное путешествие», «Авдотья смерть» (сборник «Странное путешествие», Париж, 1927) и «Анна» (Париж, 1929). Автор романов «Золотой узор» (Прага, 1926) и «Дом в Пасси» (Берлин, 1935), автобиографической тетралогии «Путешествие Глеба» («Путешествие Глеба. I — Заря» — Берлин, 1937; «Тишина» — Париж, 1948; «Юность» — Париж, 1950; «Древо жизни» — Нью-Йорк, 1953), романизированных биографий «Жизнь Тургенева» (Париж, 1932), «Жуковский» (Париж, 1951), «Чехов» (Нью-Йорк, 1954). Значительную часть творческого наследия составляют произведения автобиографического и мемуарного характера и публицистика.

В период с 1960 по 1965 годы появляются следующие произведения Зайцева: очерк «Биографическое», сборник рассказов «Тихие зори», книга воспоминаний «Далекое», рассказ «Река времен».

**В СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ ЗАЙЦЕВ
ПРОДОЛЖАЕТ ТРАДИЦИИ И.
ТУРГЕНЕВА И А. ЧЕХОВА;
РЕЛИГИОЗНОЕ ВОСПРИЯТИЕ
МИРА, НЕПРИЯЗНЬ ПИСАТЕЛЯ К
ГОНКЕ ЗА МАТЕРИАЛЬНЫМ
БЛАГОПОЛУЧИЕМ И
УПОРЯДОЧЕННЫМ,
БЕЗОПАСНЫМ
СУЩЕСТВОВАНИЕМ, А ТАКЖЕ
СИМПАТИЯ К НЕПОСЕДАМ И
ИЗГНАННИКАМ — ВОТ
СВЯЗУЮЩИЕ ЛИНИИ ЕГО**

Книги

- ❑ Дальний край (1915)
- ❑ Путники, Paris, «Русская земля» (1921)
- ❑ Улица св. Николая, Berlin, «Слово» (1923)
- ❑ Преподобный Сергей Радонежский, Paris (1925)
- ❑ Золотой узор, Praha (1926)
- ❑ Фон. Путевой очерк, Paris (1928)
- ❑ Анна, Paris (1929)
- ❑ Жизнь Тургенева. Биография, Paris (1932)
- ❑ Дом в Пасси, Berlin (1935)
- ❑ Путешествие Глеба. Тетралогия:
 - a) Заря, Berlin (1937)
 - b) Тишина, Paris (1948)
 - c) Юность, Paris (1950)
 - d) Древо жизни, New York (1953)

- Москва, Paris, (1939) München, (1960), (1973)
- Жуковский. Биография, Paris, (1951)
- Чехов. Биография, New York, (1954)
- Тихие зори, München, (1973)
- Далекое. Статьи, Washington, (1965)
- Река времен, New York, (1968)
- Мои современники. Эссе, London, (1988)
- Житие Сергия Радонежского