

РАССМАТРИВАНИЕ И ВОСПРИЯТИЕ



Рассматривание -педагогический процесс	Восприятие – психологический процесс
Цель: познавательная, обучающая	Развивающая, формирующая
Задачи: развитие художественного и эстетического вкуса, глазомера, чувства пропорций, цвета, пространственных отношений	Развитие творческого воображения, наблюдательности, эмоциональности, умения слушать и слышать. Умения концентрироваться на главном, развитие внутреннего духовного мира ребенка
Особенности: детальное изучение картины, анализ причин и связей. Развитие связной речи	Вычленение идейного смысла картины. Её понимание и переживание
Процесс: всегда запланированный процесс с продуманными задачами и методическими приемами	Творческий процесс. Это всегда импровизация
Роль педагога: руководящая	направляющая

К. МОНЕ
«ОХОТНИЧЬИ
ТРОФЕИ»



ТРЕБОВАНИЯ К КАРТИНЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

- Картина должна быть высокохудожественной;
- Картина должна правдиво, реалистично отображать действительность;
- Картина должна быть доступной пониманию ребенка;
- Рисунок должен быть отчетливым, с передачей ярко выраженных признаков предмета;
- Картина должна быть доступна по средствам выражения;
- Художественная картина должна передавать жизнь ярко, выпукло, в ней должно быть выделено самое типичное, основное;
- Содержание произведения, которое смотрят дети, должно быть им доступно и знакомо по опыту, иначе картина не будет воспринята достаточно полно и эмоционально и не даст нужного эстетического эффекта.



МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ

«НА СЕВЕРЕ ДИКОМ СТОИТ ОДИНОКО»

НА СЕВЕРЕ ДИКОМ СТОИТ ОДИНОКО

НА ГОЛОЙ ВЕРШИНЕ СОСНА,

И ДРЕМЛЕТ, КАЧАЯСЬ, И СНЕГОМ СЫПУЧИМ

ОДЕТА, КАК РИЗОЙ, ОНА.

И СНИТСЯ ЕЙ ВСЕ, ЧТО В ПУСТЫНЕ
ДАЛЕКОЙ,

В ТОМ КРАЕ, ГДЕ СОЛНЦА ВОСХОД,
ОДНА И ГРУСТНА НА УТЕСЕ ГОРЮЧЕМ
ПРЕКРАСНАЯ ПАЛЬМА РАСТЕТ.



В.ВАСНЕЦОВ «БОГАТЫРИ»



И. Шишкин «Лесные дали»



И. РЕПИН «СТРЕКОЗА»



И. ШИШКИН «ЗИМА»



А. МАШКОВ «НАТЮРМОРТ С АРБУЗОМ»



Б.ЩЕРБАКОВ «ВИХРИ ГРОЗОВЫЕ»





И.Левитан «Березовая роща»



А.Куинджи «Березовая роща»



К. Моне «Флейтист»



И.Репин «Стрекоза»



В. ВАСНЕЦОВ «АЛЁНУШКА»







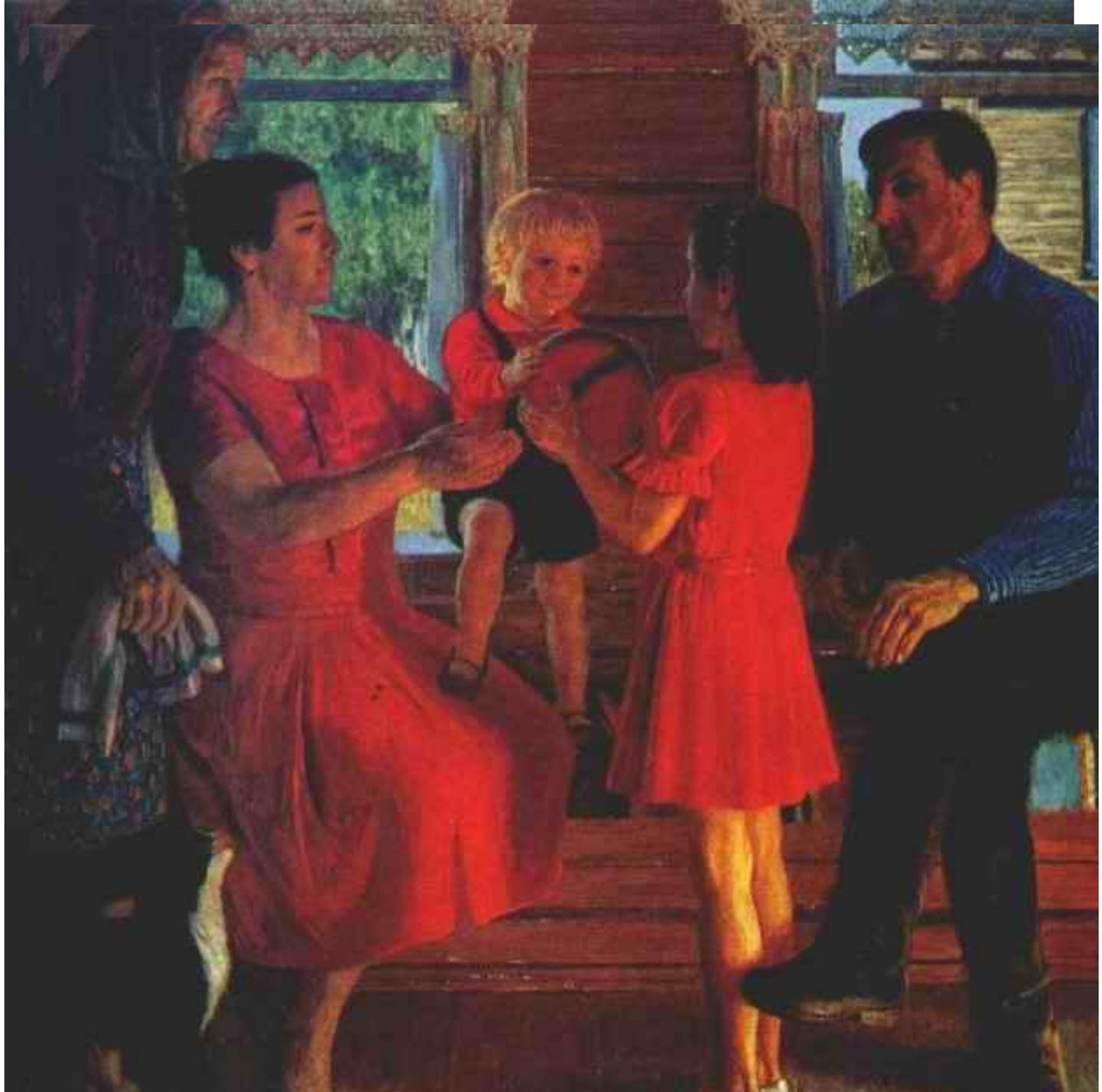




Courtesy Photo









- ▣ **Игра «Подбери цвет».** Звучит музыка мажорного или минорного лада. Задача детей, выбрав какой – то один цвет, объяснить, почему он соответствует музыке. Цель: выработать быструю реакцию на ладовое своеобразие музыкального образа и вызвать цветовую ассоциативность.
- ▣ **Игра «Если бы я был художником»,** то нарисовал бы маму, папу, друга, сегодняшний день, свое настроение... тем или иным цветом. Ребенок должен не просто предложить цвет, но и объяснить, почему он его выбрал. Цель: формировать ассоциативную связь между явлением действительности и эмоциональным значением того или иного цвета.



УПРАЖНЕНИЯ НА СОСТАВЛЕНИЕ ЦВЕТОВЫХ КОМПОЗИЦИЙ.

- Задание 1. Составить цветовую композицию понятий: зима, лето, осень, весна – на основе преобладания в природе тех или иных цветов, характерных для данного времени года.
- Задание 2. Составить цветовую композицию понятий: тепло, холод, снег, огонь, свеча, мороз, жар – на основе эмоциональной и психологической окрашенности данных понятий в восприятии.
- Задание 2. Составить цветовую композицию понятий: печаль, радость, праздничное настроение, обида, дружба, ссора – на основе ассоциативного восприятия соотношения цвета и состояния души.
- Задание 4. Составить цветовые иллюстрации к поэтическим отрывкам, например: А. Пушкин «Осень», «Зимнее утро», «Зимний вечер», Ф. Тютчев «Вешние воды».
- Задание 5. Составить цветовые композиции к музыкальным произведениям.

