

Лексика

Лексикология как раздел науки о языке

- **Лексикология** (гр. lexikos - относящийся к слову, logos - учение) – это раздел науки о языке, который изучает словарный состав языка или лексику.
- **Словарный состав языка** – внутренне организованная совокупность лексических единиц, связанных между собой, функционирующих и развивающихся по свойственным русскому языку законам.

В лексикологии изучается

- 1) слово как индивидуальная единица языка, его значение;
- 2) место слова в лексической системе языка;
- 3) история формирования современной лексики;
- 4) отношения слова к активному или пассивному словарному запасу;
- 5) место слова в системе функциональных стилей современного русского языка (нейтрального, научного, делового и т.д.).

Лексикология изучает словарный состав языка в его временном развитии, поскольку со временем в словарном составе языка происходят различные изменения, а также выявляет причины этих изменений.

- **Синхроническая (описательная) лексикология** (гр. sin – вместе и chronos – время)- современное состояние лексической системы.
- **Диахроническая (историческая) лексикология** (гр. dia – через, сквозь и chronos) изучает словарный запас в историческом аспекте.

- Одним из основных разделов лексикологии является **семасиология** (гр. sētasia – значение, logos – учение) или **семантика** (гр. sēta – знак), которая изучает все вопросы, связанные со значением слова, а также изменения значения слова.
- **Ономасиология** (гр. onoma – имя и logos) изучает принципы и закономерности наименования явлений и предметов;
- **этимология** (гр. etymon - истина и logos) – происхождение слов и оборотов речи;
- **лексикография** (гр. lexicon – словарь и graphō – пишу) – составление словарей.
- В широком понимании в лексикологию включают и учение об устойчивых сочетаниях слов – **фразеологию**

Слово как единица лексической системы русского языка. Функции слова (номинативная, обобщающая)

Слово – это минимальная единица речи.

Оно имеет внешнюю форму – звуковую оболочку: звук или комплекс звуков, оформленных по законам данного языка, и внутреннее содержание – лексическое значение.

Значение (или семантика) слова соотносит его с определенным понятием. Следовательно, **слово** – это комплекс звуков или один звук, обладающий определенным, закрепленным языковой практикой общества значением.

Значение слова должно быть общепризнанным и обязательным для членов данного общества, только в этом случае возможно взаимопонимание людей.

Слово представляет собой единство лексического и грамматического значений.

Грамматическое значение слова – это значение, выражающее отношение слова к другим словам в словосочетании и предложении: отношение к лицу, действительности, времени, сообщаемому, например: значение рода, числа, падежа, лица, времени и др.

(ср. рисую – буду рисовать: значение времени)

Полисемия (многозначность слова). Слова однозначные и многозначные. Прямое и переносное значение слова. Типы переносных значений (метафора, метонимия, синекдоха)

Значение слова может быть прямым и переносным.

- **Прямое значение слова** – это лексическое значение в собственном смысле, без наслаивающихся на него эмоционально- экспрессивных оттенков, это непосредственная номинация.
- **Переносное значение** – вторичное, производное, возникающее на основе сходства предметов по форме, цвету, характеру, выполняемой функции, ассоциации по смежности: осёл – «животное» и «упрямый человек».

Значение слова может изменяться в процессе функционирования слова в речи:

- 1) слово приобретает новое (или новые) значение: мышка (компьютерная);
- 2) значение слова расширяется: ас (изначально только о лётчике, сейчас и о других мастерах, например футболист-ас);
- 3) сужение значения слова: вонь (первоначальное значение – запах, сейчас – дурной запах).

По наличию значений слова делятся на однозначные и многозначные.



Однозначное слово

(моносемичное) имеет одно значение: такси, тайфун, вихрь, кузнечик и др.

Однозначными могут быть имена существительные (тайга), прилагательные (потайной), глаголы (раскупорить), наречия (наготове) и т.д.



Многозначное слово (полисемичное)

имеет несколько значений:

поток – 1) «стремительно текущая водная масса, река, ручей»; 2) «поточное производство»; 3) «группа учащихся, с которой проводят какие-нибудь занятия в известной очереди с такими же, подобными группами».

Способность слова иметь несколько значений называется многозначностью, или полисемией (гр. polysēmos – многозначный). Несмотря на многозначность, слово представляет собой семантическое единство, которое называется семантической структурой слова.

слова.

В момент возникновения слово всегда однозначно. Предпосылкой для употребления слова в переносном значении считается сходство явлений или их смежность, вследствие чего все значения многозначного слова связаны между собой.

Различаются два основных вида переносного значения слова:

1) **метафорический перенос**

осуществляется на основе сходства внешних признаков: по форме, месторасположению предметов, цвету, вкусу, а также по сходству функций предметов и др.

Например: **гусеница** – 1) личинка бабочки, обычно червеобразная с несколькими парами ног; 2) широкая цепь, надеваемая на колёса трактора, танка и т.п. для повышения проходимости машины;

2) **метонимический перенос** – это перенос наименования по смежности явлений, их взаимосвязи (пространственной, временной и т.п.): сталь – столовая посуда из серебра/ столовое серебро;

Разновидностью метонимии является **синекдоха** – перенос значения, когда название целого используется для наименования части целого, и наоборот: Все флаги в гости будут к нам (А. Пушкин). Флаги- страны

Это метонимия, если называется:

- Сосуд, вместилище вместо содержимого
- Имя автора вместо его произведения
- Деталь внешности человека, его одежды или орудия действия вместо человека
- Часть тела человека или животного, которой производится действие, вместо самого действия
- Населённый пункт вместо его жителей
- Признак предмета, явления вместо самого предмета, явления
- Место, где происходит (произошло) событие, вместо события
- Имя человека вместо предмета, сооружения, названного его именем

То есть метонимия – это перенос, основанный на смежности.

1. один рядом с другим;
2. одно в другом;
3. один из другого.

Например: *Класс (одно в другом) вышел на субботник.*

Это синекдоха, если:

- Вместо неопределённого количества называется точное
- Вместо определённого количества называется неопределённое
- Вместо части называется целое
- Вместо целого называется часть
- Вместо множественного числа употреблено единственное

То есть синекдоха – это перенос с целого на часть или с части на целое.

Метафора – это перенос наименования по сходству

- а) *по цвету* (золотые волосы, золотая рожь);
- б) *по форме* (нос корабля, глазное яблоко);
- в) *по ценности* (золотые руки);
- г) *по функции* (дворники автомобиля)

Например: *изумрудные лягушата* – какой это троп?
- есть ли связь между лягушатами и изумрудами в жизни: они рядом?

одно в другом? Нет. Это не метонимия.
- есть ли сходство? Да, по цвету. Это метафора.

Если переносное значение слова закрепляется речевой практикой и становится устойчивым, то переноса (метафора, метонимия, синекдоха) называют общеязыковым (спинка стула, учёная голова и др.). Новые, неожиданные варианты употребления слов в переносном значении называют индивидуально-авторскими.

Выражения, основанные на переносном значении слов и придающие речи образность, выразительность, называют **тропами**:

Жидкой позолотой закат обрызгал серые поля (С. Есенин) – метафора;

... серпастый и молоткастый советский паспорт (В. Маяковский) – эпитет.

Тропы (эпитет, гипербола, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, ирония, аллегория, символ)

ЭПИТЕТ - эмоционально-красочное определение, несущее особую эмоциональную и смысловую нагрузку. Чаще всего эпитет выражен прилагательным, реже - наречием.

Добрый ветер; живительная влага; робкое дыхание; горящие глаза.

ЛИТОТА – преуменьшение размеров или свойств предмета, человека, явления.

*Жизнь человека – один миг.
Небо с овчинку.
Мальчик с пальчик.*

ГИПЕРБОЛА - преувеличение размеров или свойств предмета, человека, явления.

*Сто лет не виделись.
Волны вставали горами.*

МЕТАФОРА - скрытое сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков.

*Пчела из кельи восковой / Летит за данью полевой. (Пушкин)
В крови горит огонь желанья. (Пушкин)*

Тропы (эпитет, гипербола, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, ирония, аллегория, символ).

МЕТОНИМИЯ - замена одного слова или выражения другим на основе близости значений.

*Тарелку съел;
У него бойкое перо;
Весь дом ушел;
Выпить целый самовар*

СИНЕКДОХА - вид метонимии, название части вместо целого или наоборот.

«...и слышно было до рассвета, как ликовал француз...» (Лермонтов).

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ - наделение неодушевленных предметов свойствами одушевленного.

О чем ты воешь, ветер ночной, О чем так сетуешь безумно? (Тютчев)

СРАВНЕНИЕ - уподобление одной ситуации другой, одного явления другому. Сравнение может быть выражено:

- 1) Сравнительным оборотом с союзами *как, точно, словно, будто, как будто*;
- 2) сравнительной конструкцией со словами *похожий, подобный, вроде*;
- 3) существительным в творительном падеже;
- 4) Сравнительной степенью прилагательного или наречия;

*Глаза как океаны;
Лентой бархатной чернеет / Груда вспаханной земли.
Разливы рек ее, подобные морям... (Лермонтов)*

Тропы (эпитет, гипербола, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, ирония, аллегория, символ)

СИМВОЛ - многозначное иносказание, изображающее отвлеченное понятие или явление через похожий конкретный образ.

Черный вран, свистя крылом,/ Вьется над санями;
/Ворон каркает: печаль! (Черный ворон – фольклорная аллегория несчастья)(Жуковский)

ИРОНИЯ - явно-притворное изображение отрицательного явления в положительном виде (под видом похвалы скрывается насмешка, за большим и значительным угадывается умаление).

Едва ли кто польстится на такую красавицу.

АЛЛЕГОРИЯ - однозначное (в отличие от символа), легко узнаваемое иносказание, закрепленное традицией, условно изображающее отвлеченное понятие или явление через похожий конкретный образ.

Чаще всего аллегория встречается в баснях, притчах, сказках.

Так, лиса в басне воплощает хитрость, заяц – трусость и т. д.
И прежний сняв венок – они венец терновый, / Увитый лаврами, надели на него: / Но иглы тайные сурово / Язвили славное чело... (лавровый венок – аллегория славы, терновый венок – аллегория страдания, мук) (Лермонтов)

Стилистические фигуры (анафора, эпифора, антитеза, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, цитирование, диалог, парцелляция, синтаксический параллелизм, оксюморон)

АНАФОРА - единоначатие, повторение начальных слов, строк или фраз.

Наше оружие – наши песни, / Наше золото – звенящие голоса.

Это – круто налившийся свист, / Это – щёлканье сдавленных льдинок, / Это – ночь, леденящая лист, / Это – двух соловьёв поединок.

ЭПИФОРА - повторение одного и того же слова, фразы в конце отрезка речи.

Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?

Это есть художник Альтман, очень старый человек. По-немецки значит Альтман – очень старый человек.

АНТИТЕЗА - противопоставление.

Полюбил богатый – бедную, / Полюбил ученый – глупую, / Полюбил румяный – бледную, / Полюбил хороший – вредную.

ОКСЮМОРОН - сочетание несовместимого.

*Смотри, ей весело грустить.
Убогая роскошь.
Горячий снег.*

СИНТАКСИЧЕСКИЙ

ПАРАЛЛЕЛИЗМ - тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста.

Летал сокол по небу, гулял молодец по свету.

Утихает светлый ветер, Наступает серый вечер...

ГРАДАЦИЯ - последовательное нагнетание или ослабление сравнений, образов, эпитетов, метафор.

Не жалею, не зову, не плачу, / Все пройдет, как с белых яблонь дым.

ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР - повторение одного и того же слова. Средство связи в тексте между предложениями.

Это еще не сказка. Сказка только начинается.

Мне опостытели слова, слова, слова (А. Тарковский)

ИНВЕРСИЯ - нарушение порядка слов в предложении.

Приблизительная норма: обстоятельство места или времени (ко всему предложению) + определение + подлежащее + обстоятельство образа действия + сказуемое + дополнение + обстоятельство.

И томных дев устремлены/На вас внимательные очи (А. С. Пушкин).

ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ - авторское членение текста (расчленение фразы на части или на отдельные слова).

Я! Говорю! Хватит!

Я думаю. Что вы не правы.

Некто четвертый – это мой страх. Он сидит во мне. Он правит мной.

Подсказывает. Корректирует.

Вымогает. Удерживает. Бросает в дрожь.

ЦИТИРОВАНИЕ - слова, строки, отрывки из других произведений, включенные в текст.
Сократ вывел формулу «ума» и «глупости», до сих пор непревзойденную: «Я знаю, что ничего не знаю, а другие не знают даже этого».

ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА - текст, представленный в виде риторических вопросов и ответов на них.

«Для чего нужны книги? Книги нужны, чтобы развиваться, узнавать что-то новое.»

ДИАЛОГ - разговор двух или более героев повествования.

Он молчал. Мария Петровна, тоже помолчав, вдруг спросила робко:

- Скажи, Паша, хоть капелька моей доли есть в твоей работе? Хоть что-нибудь...

- Мария Петровна, что вы говорите? - в замешательстве забормотал он. - Если бы не вы!...(Бондарев)

Синтаксические средства (вводные слова и словосочетания, восклицательные и вопросительные предложения, неполные предложения, обращения, сравнительные обороты, ряды однородных членов предложения, риторические вопросы, риторические обращения, односоставные предложения)

ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ / РЯДЫ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ - слова одной и той же части речи, относящиеся к одному слову и отвечающие на один вопрос.

А и на этом месте стояли прежде и перестояли революцию дремучие, непрохожие леса. (Солженицын)

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС / ВОСКЛИЦАНИЕ / ОБРАЩЕНИЕ - вопрос, восклицание, обращение, не имеющие адресата.

Отчего мне так грустно, береза?

Здравствуй, солнышко!

Что за люди!

ВВОДНЫЕ СЛОВА/СЛОВСОЧЕТАНИЯ - слова, словосочетания, не входящие в структуру предложения (к ним нельзя задать вопрос), выражающие отношение говорящего к высказыванию. В предложении выделяются запятыми.
К сожалению, все оказалось ложью.

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОБОРОТЫ -

сопоставление предметов и явлений по принципу сходства, которое выражается при помощи союзов

подчинительных союзов **как, точно, словно, будто, как будто, что, чем, нежели.**

Сестрица ваша играет вами, как мячиком (Фонвизин)

НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ -

это синтаксические конструкции, допускающие пропуск одного или нескольких компонентов, известных или подразумеваемых из ближайшего контекста или ситуации; отсутствующими могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения.

Мы читали разные книги. Я - "Евгения Онегина", сестра - "Капитанскую дочку".

ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ -

предложения, в которых выражается стремление говорящего узнать что-либо / удостовериться в чем-либо. В конце любого вопросительного предложения есть знак "?"

Как дела?

О чем ты говоришь?

ОБРАЩЕНИЯ - слова или сочетания слов, используемые для называния лиц или предметов, к которым обращена речь.

Антон, что ты делаешь?

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ -

эмоционально-окрашенные предложения, произносимые с восклицательной интонацией.

Какой чудесный день!

Как хорошо в поле!

Фонетические средства (ассонанс, аллитерация, звукоподражание)

АЛЛИТЕРАЦИЯ - стилистический прием, при котором повторяются согласные.

Свищет ветер, серебряный ветер в шёлковом шелесте снежного шума.

Нева вздувалась и ревела, / Котлом клокоча и клубясь... (Пушкин)

*В дымных тучках пурпур розы. Отблеск янтаря, И лобзания, и слезы, И заря, заря!
(Фет)*

АССОНАНС - повтор одинаковых или похожих гласных звуков.

*Мело, мело по всей земле во все пределы. Свеча горела на столе, свеча горела.
(ассонанс на е).*

В соседнем доме окна жолты... (Блок)

Жук жужжал. Уж расходились хороводы; Уж за рекой... (Пушкин)

Не очень лестный приговор. Но твой ли он? тобой ли сказан? (Некрасов)

ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ - воспроизведение природного звучания какими - либо напоминающими его звуками.

мяу-мяу, ха-ха, тик-так, ква-ква

«Трах - так - так! — И только эхо откликается в домах...» (Блок)

Омонимия. Типы омонимов: омофоны, омоформы, омографы

Лексические омонимы (гр. homos – одинаковый, опута – имя) – это слова, имеющие одинаковую форму (звучание, написание), но разное значение:

- ✓ гранат 1 «южное дерево, а также его круглый плод кисло-сладкого вкуса»;
- ✓ гранат 2 «полудрагоценный камень, преимущественно тёмно-красного цвета».

Полные лексические омонимы – это слова, которые совпадают во всех грамматических формах:

- котик 1- «морское ластоногое млекопитающее»
- котик 2- «КОТ»

Неполные (или частичные) лексические омонимы принадлежат к одной и той же части речи, но имеют несовпадение некоторых грамматических форм:

- зреть 1 (зреет) «спеть, созревать»
- зреть 2 (зрит) «смотреть, глядеть,

Слова-омонимы не имеют какой-либо ассоциативной связи, свойственной значениям многозначного слов

Грамматические омонимы (или омоформы)

– это слова, совпадающие в звучании и написании лишь в отдельных грамматических формах:

- судов (сущ. судно в Р.п. мн.ч.) – судов (сущ. суд в Р.п. мн.ч.),
- печь (сущ.) – печь (гл. в н.ф.) и др.

Графические омонимы (или омографы)

– это слова, имеющие одинаковое написание, но различающиеся ударением, в силу чего они по-разному произносятся:

- свОйство (отличительная особенность чего-либо)
- свойствО (отношения родства на кровные, а возникшие между родственниками супругов).

Фонетические омонимы (или омофоны) – это слова, имеющие одинаковую звуковую оболочку, но разное написание:

- умолять (гл.) – умалять (гл.)
- Он был достаточно молод. У него в руках был молот.

Омофоны могут принадлежать как к одной, так и к разным частям речи:

- изморось (сущ.) – изморозь (сущ.)

Синонимия.
**Понятие о синонимах и синонимическом
ряде.**

Лексические синонимы (гр. *synōnymos* – одноименный) – это слова, близкие или тождественные по значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значениями, или стилистической окраской, или и тем и другим и по-разному звучащие: благополучие, преуспевание, благоденствие, процветание; кричать, вопить, орать, горланить, надрываться; неуверенно, нерешительно, нетвёрдо.

Выделяются следующие группы синонимов:

1. **Семантические (идеографические) синонимы** различаются оттенками значения:

- жаркий, знойный, палящий выражают разную степень интенсивности проявления признака;
- объяснять, вещать, ораторствовать подчеркивают разный способ совершения действия.

2. **Стилистические синонимы**, обозначая одно и то же явление действительности, имеют разную сферу употребления или различную стилистическую окраску:

- провинция (нейтр.), глухомань (разг.),
- печальный (нейтр.) – кручинный (народно-поэтич.);
- отец (нейтр., литер.) – батюшка (устар.)

3. **Семантико-стилистические синонимы** различаются лексическими значениями и стилистической окраской: похудеть – отощать; знаменитый – пресловутый; требование – ультиматум.

4. **Абсолютные синонимы** (дублиеты) – слова, не имеющие ни семантических, ни стилистических различий: потому что – так как; бегемот – гиппопотам и др.

Контекстуальные синонимы – это слова, сближение которых по значению происходит лишь в условиях определенного контекста (вне контекста они не являются синонимами).

В большинстве случаев контекстуальные синонимы экспрессивно окрашены, так как их основная задача не назвать явление, а охарактеризовать его.

Например, в определённых контекстах глагол говорить (сказать) может иметь синонимы бросить, проронить, уронить, брякнуть, отколоть, сморозить, выдать, загнуть, ввернуть и др.

Антонимия. Понятие об антонимах

Лексические антонимы (гр. anti... – против, опута – имя) – это слова, противоположные по значению: прямизна – кривизна, тёмный – светлый, озябнуть – согреться, длинно – коротко и др.

Антонимический ряд составляют слова, принадлежащие к одной и той же части речи. В антонимические отношения могут вступать и служебные (например, предлоги: к – от, в – из, с – без).

Не имеют антонимичной пары:

- 1) слова с конкретно-предметным значением (в прямом значении): кошка, шкаф и др.;
- 2) имена собственные: Москва, Таймыр;
- 3) числительные: сто, одиннадцатый, две третьих;
- 4) большинство местоимений: меня, они, наши и др

По структуре антонимы делятся на:

1) разнокоренные: нищета – роскошь, активный – пассивный, обвинять – защищать, нынче – завтра;

2) однокоренные: счастье – несчастье, отрадный – безотрадный, прилетать – улетать

Пароними

Паронимы (гр. para – возле, опута – имя) – это слова, похожие по звучанию, часто однокорневые, но разные по значению или частично совпадающие в значении:

КОСТИСТЫЙ – КОСТЛЯВЫЙ,
СЫТЫЙ – СЫТНЫЙ,
ЮБИЛЕЙ – ЮБИЛЯР,
ДИПЛОМАТ – ДИПЛОМАНТ – ДИПЛОМНИК и др.

Паронимы могут быть разнокоренными:

БЕСТАЛАННЫЙ – БЕСТАЛАНТНЫЙ,
ЭСКАЛАТОР – ЭКСКАВАТОР.

Старое и новое в лексике. Устаревшая лексика. Типы устаревших слов: историзмы, архаизмы. Новая лексика (неологизмы).

Каждый период развития языка характеризуется определенным соотношением активного и пассивного словарного запаса, так как то, что было актуально для одной эпохи, может утратить актуальность в дальнейшем, а слова – перейти в пассивный запас языка.

Например, в конце XIX – начале XX века были распространены следующие наименования средств передвижения:

конка (рельсовая дорога в городе с конной тягой),
бричка (лёгкая полукрытая дорожная повозка),
дроги (длинная телега без кузова, а также погребальная повозка),
пролётка (лёгкий открытый двухместный экипаж) и др.

Сегодня в словарный состав вошли слова лимузин, седан, хэтчбек, кабриолет (типы легковых автомобилей в зависимости от конструкции кузова).

В активный запас входят и слова, имеющие ограниченную сферу употребления (термины, профессиональная лексика), но обозначающие актуальные для данного периода развития языка понятия и явления: экология, компьютер, дизайн и др.

Некоторые слова, перешедшие в разряд устаревших, могут вновь активизироваться и стать общеупотребительными: губернатор, семинария, гимназия, лицей, полиция и др.

Другие непродолжительное время активно используются, а потом сразу начинают устаревать (перестройка, ваучер) К устаревшим словам относятся историзмы и архаизмы.



Тематические группы историзмов:

- 1) названия старинной одежды: поддѣвка, ермолка, епанча, душегрейка и др.;
- 2) названия денежных единиц: империал, полушка, пятиалтынный;
- 3) старинные титулы, звания, наименования должностей: высокородие, сиятельство, городничий, гусар, доезжачий, денщик;
- 4) название оружия и предметов военного быта: секира, кистень, редут;
- 5) административные названия: волость, уезд, губерния;
- 6) наименования явлений социальной жизни: батрак, кулак, коминтерновец, своекоштный, дуэль;
- 7) названия букв старинного алфавита: ижица, аз, ять и др

Архаизмы

<p>собственно лексические</p> <p>↓</p> <p>слова, целиком вышедшие из употребления и перешедшие в пассивный словарный запас:</p> <p><i>анакорет (отшельник),</i> <i>вириши (стихи),</i></p>	<p>лексико-семантические</p> <p>↓</p> <p>слова, у которых устарело одно или несколько значений:</p> <p><i>декларация (объяснение в любви),</i> <i>достоинство (чин),</i> <i>няня (вид гречневой каши)</i></p>	<p>лексико-фонетические</p> <p>слова, у которых в результате исторического развития изменилось звуковое оформление (звуковая оболочка):</p> <p><i>аглицкий, ночь (ночь),</i> <i>пашпорт, кладбище</i></p>	<p>лексико-словообразовательные</p> <p>слова, в которых устарели отдельные морфемы или словообразовательная модель:</p> <p><i>дружество,</i> <i>предрассуждение</i></p>
--	---	---	---

Словарный состав русского языка постоянно пополняется новыми словами.

Новые слова – неологизмы – появляются в языке, чтобы обозначить какое-то новое понятие, явление.

Примерами неологизмов нашего времени могут служить слова саммит, валеология (учение о здоровом образе жизни), кастинг, Интернет, модем, тендер, супермодель, капри (укороченные брюки), флэшмоб (акция «мгновенная толпа»), фастфуд и др.

Многие из этих слов переходят в активный словарный запас. Например, возникшие в 50-70-е годы XX века термины, связанные с развитием космонавтики космонавт, космодром, космовидение, телеметрия, космический корабль и др. в силу их актуальности очень быстро стали общеупотребительными.

Неологизмы

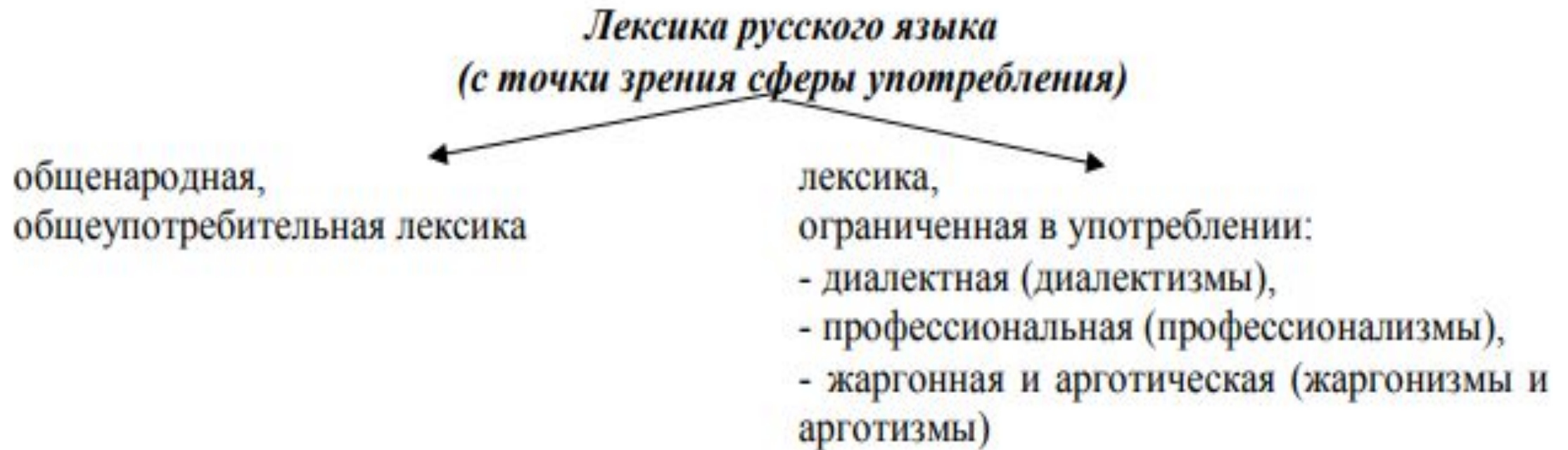
собственно лексические	лексико-семантические	индивидуально-авторские
<p>- слова, возникшие для наименования новых понятий, явлений, действий: <i>ксерокс, ботокс, принтер, ноутбук</i>;</p> <p>- слова, образованные по нормативным моделям от уже существующих в языке: <i>ракетносец, внедорожник</i> и др.</p>	<p>слова, у которых развилось новое значение: <i>обвал</i> (резкое падение курса национальной валюты); <i>собака</i> (значок @); <i>штрих</i> (средство для исправления записи) и др.</p>	<p>слова, созданные писателями, публицистами, общественными деятелями с определённой стилистической целью (выполняют экспрессивную функцию): <i>стишократ</i> (М. Горький), <i>вождизм</i> (Е. Евтушенко), <i>пошляпно</i> (В. Маяковский)</p>

Исконно русская лексика

(слова, возникшие после разделения русского, украинского и белорусского языков в XVI веке)

Имена существительные	<ul style="list-style-type: none">- образованные суффиксами –<i>щик-</i>, –<i>чик-</i> (<i>барабанищик</i>), –<i>овк(а)</i> (<i>забастовка</i>), –<i>ш(а)</i>(<i>майорша</i>), –<i>ность</i> (<i>возвышенность</i>), –<i>цин(а)</i> (<i>барицина</i>)- сложносокращенные: <i>завуч, сбербанк, физкультура</i>- на –<i>ость-</i> : <i>впечатлительность, занимательность</i>- образованные от глаголов без помощи суффиксов: <i>переход, крик</i>
Имена прилагательные	<ul style="list-style-type: none">- с суффиксами –<i>чат-</i>, –<i>чив-</i>: <i>реснитчатый, уживчивый</i>- сложные прилагательные: <i>кисло-сладкий, севернорусский</i>
Глаголы	-образованные от глаголов при помощи приставки и постфикса – <i>ся</i> : <i>разрыдаться, увидеться</i>
Наречия	- образованные от прилагательных при помощи приставки <i>по-</i> и суффиксов – <i>и</i> , – <i>ому</i> , – <i>ему</i> : <i>по-товарищески, по-английски, по-летнему, по-твоему</i>
Служебные части речи	все производные союзы и предлоги: <i>потому что, в продолжение, вместо</i>

Понятие об общенародной и необщенародной лексике. Типы необщенародной лексики. Диалектная (областная) лексика. Специальная (профессионально-терминологическая) лексика. Жаргонная лексика, ее классификация.



Общепринятая лексика составляет основу русского языка.

Характерными свойствами данного лексического пласта являются общепринятость, общераспространенность.

Лексика диалектная, профессиональная, жаргонная, арготическая ограничена в своем употреблении территорией распространения, профессиями, группами и т.д.

Лексика данной группы, не являясь общераспространенной, находится за пределами литературного языка. Тем не менее отдельные слова этой группы могут стать общеупотребительными. Следовательно, лексика литературного языка может пополняться за счет слов, имеющих ограниченную сферу употребления.

Профессионализмы – это слова и выражения, употребляемые людьми определённой профессии, одного рода деятельности. Например, в речи юристов употребляются слова полномочия, дееспособность, вето, Это узкоспециальные слова (термины).

Наряду с официальными наименованиями понятий, предметов, процессов, действий в каждой специальности используются и неформальные обозначения – профессионализмы. В речи автомехаников, шофёров употребляются слова дворники (щётки стеклоочистителей), ручник (стояночный тормоз), гидравлика (гидравлический усилитель рулевого управления).

Термины употребляются в основном в научных текстах, их употребление регулируется нормами, а профессионализмы не нормированы и могут быть ограничены в употреблении (не только в кругу представителей конкретной профессии, но и на определённой территории).

Жаргонная лексика (или жаргонизмы) – это слова и выражения, свойственные социальным и профессиональным группам людей, объединениям по интересам: студенческий, молодежный жаргоны, жаргон школьников, рыболовов, актёров и т.д.

Например, жаргонизмы речи студентов: препод, универ, стипуха и др., школьников: офигеть, класснуха, контроша, репет (репетитор) и др.