



ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ (ВООБРАЖЕНИЕ)

УЧЕТ ФАКТОВ,
МЕХАНИЗМОВ И
ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ В
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Определение

- под *представлением* понимают психический процесс отражения предметов и явлений окружающей действительности в форме обобщенных наглядных образов,
- под *воображением*—психический процесс, заключающийся в создании новых образов путем переработки материала восприятия и представлений, полученных в предшествующем опыте.

Мыслительные операции, участвующие в воображении (И. С. Якиманская)

- изменение в процессе представlivания положения объекта (объектов) или его частей (мысленное вращение, группировка, изменение пространственной ориентации, мысленного перемещения объектов и т. п.);
- изменение в процессе представlivания структуры объекта (масштабные преобразования, изменения в представlivании мерности объектов, группировка объектов и т. д.);
- одновременные изменения положения и структуры (приращение, разбиение, комбинирование и т. п.).

УЧЕТ ОБЩИХ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ ВООБРАЖЕНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

- Роль мотивации;
- Роль эмоций;
- Субъективность вторичных образов;
- Средства наглядности и наглядность представлений;
- Организация процессов представления и воображения

Роль мотивации

- Мы осознаем потребности посредством образов и ситуаций, в которых они удовлетворялись ранее, и представлений о действиях по их удовлетворению.
- Управлять потребностями можно либо волевым путем, либо через управление образами своего воображения.
- При этом волевое подавление потребности мало эффективно, так *как чем сильнее запрет, тем больше желание его нарушить.*
- Рациональнее сознательно совершать замену в воображении одних образов другими.

Роль мотивации

- Наличие множественной мотивации любой потребности позволяет гибко регулировать свое поведение в зависимости от обстоятельств.
- Частое сочетание воображаемого объекта или ситуации с определенными переживаниями (страхом, горем, унижением, радостью, удовольствием и т. п.) приводит к тому, что сам образ становится источником переживания, непроизвольно вызывая воспоминания, представления о былых переживаниях и чувствах.

Роль эмоций

- *сочетание положительных эмоций и приятных переживаний с воображением обязательных или вырабатываемых действий приведет к желательности самих этих действий.*
- Представления усиливают переживания, так как в воображении образ может быть более ярким, чем в действительности.
- На этом принципе построена, например, система аутотренинга.

Субъективность вторичных образов

- на формируемые воссоздающие и творческие образы оказывает влияние его прошлый опыт, особенности его личности (взгляды, интересы, убеждения), цели и намерения, а также функциональное состояние, что в свою очередь ведет к индивидуальным различиям представлений об одних и тех же предметах и явлениях.

Субъективность вторичных образов

- Поощрять на самостоятельные рассуждения, примеры, дополнения, не совпадающие с примерами из учебника или объяснениями преподавателя.
- Шаблонность ответов не является свидетельством точности и прочности знаний школьников.

Средства наглядности и наглядность представлений

- прием перекодирования информации. Перекодирование может заключаться в перефразировке материала, переводе его в другую форму—из словесной в наглядную и наоборот. Выполнение подобных операций приводит к осмыслению материала.

Средства наглядности и наглядность представлений

- Формированию абстрактно-логических представлений способствуют различные аналогии, которые позволяют добиться необходимой наглядности.

Организация процессов представления и воображения

- *Стимулирующая роль образов.* Наглядные образы, и прежде всего образы представления и воображения, стимулируют мыслительный процесс.
- *Опора на прошлый опыт.*
- *Объективация представлений и образов.* В целом объективация представляет собой перевод субъективного образа или представления в реально воспринимаемый объект, изоморфный по ряду существенных свойств (или одному свойству) образу. Это может быть рисунок, изображение, график, модель и т. д.

Организация процессов представления и воображения

- *Речь учителя.* Чаще всего формирование представлений происходит на основе рассказа учителя. От того, насколько яркой и образной будет речь педагога, во многом зависит яркость и отчетливость представлений и образов воображения у школьников. Учителю важно тщательно продумать свое объяснение, добиться его максимальной сжатости и логичности, последовательности, подобрать интересные примеры, правильно расположить их в своем рассказе.

Организация процессов представления и воображения

- Для развития соответствующей способности полезно использовать такие формы представления, как свободное представление, представление по образцу, по заданной теме, представление по заданным условиям.

УЧЕТ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ РАЗЛИЧИЙ В ВОООБРАЖЕНИИ

- **Учет индивидуальных различий в процессах визуальных представлений.**
- **Учет индивидуальных различий устойчивости представлений**
- **Устойчивость индивидуальных различий в скорости формирования представлений и образов.**