



НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ КРЫМСКИХ ТАТАР: ЖЕНСКИЙ, МУЖСКОЙ, ДЕТСКИЙ; ПОВСЕДНЕВНЫЙ И ПРАЗДНИЧНЫЙ

*Подготовила студентка
кафедры*

«История» группы И/б-18-1-0

Янковенко Дарья



Национальная одежда – не просто дань обычаям своего народа, ведь она отражает его душу и уникальную культуру, имеющую глубокие корни. Сегодня каждый народ знает и гордится своими национальными костюмами, понимая всю значимость этой неотъемлемой составляющей родных традиций. Особенно чтят свои традиции *крымские татары*, ведь этот народ испокон веков уважает своих родителей и предков, любит свою землю и никогда не забывает о своей истории и происхождении. Поэтому сегодня мужчины гордо носят на деловых встречах утонченные смокинги, а на традиционные праздники с радостью надевают национальные наряды.



Национальная одежда крымских татар заслуживает особого внимания, ведь для ее пошива использовали домотканые материалы, которые собственноручно изготавливали трудолюбивые женщины. Их же руками шилась одежда и для себя, и для всей семьи. Кожа и шерсть – те материалы, без которых невозможно представить себе традиционный костюм этого народа.

Одежда крымско-татарских

женщин

Женщина – образец чистоты и покорности, трудолюбия и грациозности. Именно поэтому ее костюм был продуман с ног до головы, в их убранстве не существовало мелочей.

Женское убранство невозможно было представить без **кетен-кольмек** – это широкие, просторные и довольно длинные рубашки, достигающие до колен. Они могли быть холщовыми или хлопчатобумажными. Также невозможно представить себе традиционное убранство женщин без длинных изящных платьев (**атер**), которые имели широкие рукава. Надев такое платье, девушка смотрелась просто неподражаемо в танце. Нельзя не упомянуть и про цветные шаровары (**шалвар**), которые доходили до ступни и завязывались вокруг щиколоток шнурком.



Большое внимание девушки уделяли и верхней одежде. Чего только стоят розовые или малиновые кафтаны, украшенные серебристыми вставками.



Крымские татарки всегда очень красиво украшали голову. Волосы, заплетенные в тонкие косички, покрывали бордовой шапочкой из бархата (**фес**). Такие шапочки смотрелись очень нарядно, ведь их принято было украшать мелкими монетками, расшивать золотистыми и серебристыми нитями. Сверху головного убора накидывается белая ткань, расшитая по краям.

Особенности мужской национальной одежды

Национальный мужской костюм нельзя было представить без **кольмек** – рубахи с косым воротом. Она заправлялась в широкие шаровары, которые обязательно подвязывались широким **кушаком** красного либо зеленого цвета. Мужчины должны были покрывать голову невысокой шапкой из шерсти барашка в холодное время года, а летом носили **тубетейку** или красный **фес**.





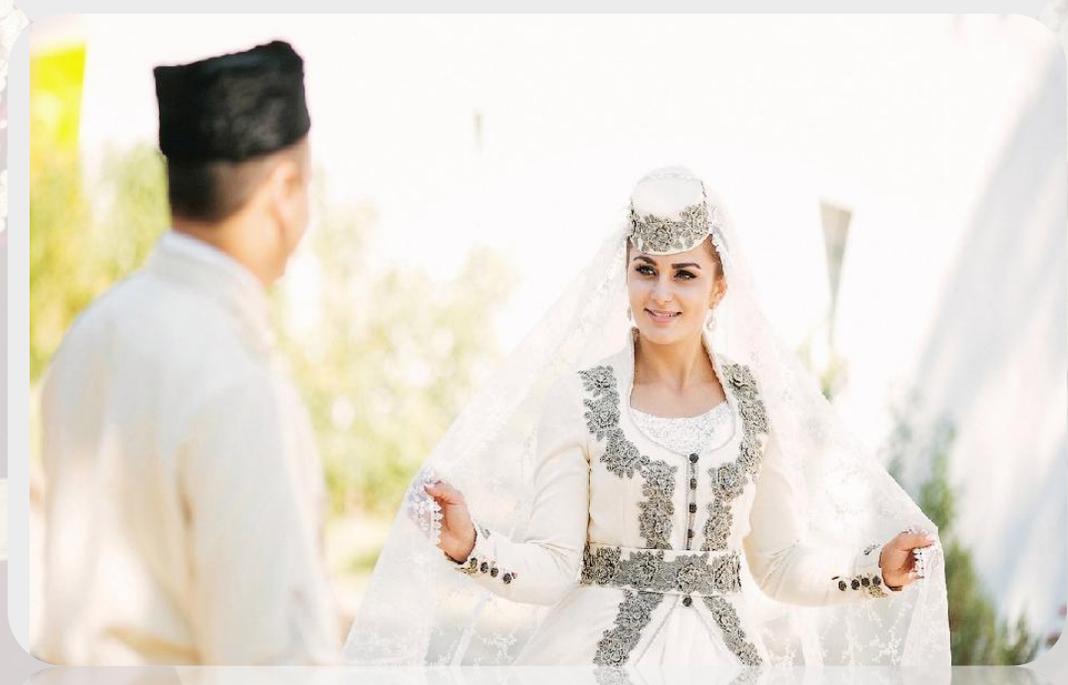
Неотъемлемой частью мужского национального костюма является илик – короткая безрукавка, внешне похожая на жилетку, которая пошита из бархатной ткани и декорирована золотистыми нитями. Зимой крымские татары носили камзолы и кафтаны их домотканого полотна. В сильный холод мужчины надевали тулупы из овчины или куртки.

Один из главных обрядов- свадьба Факты и отличия от обычных нарядов



- Согласно обычаю, девушка для своего свадебного платья выбирала понравившийся отрез из тех тканей, которые были в свадебном даре жениха *агъыр-нишан*, который обычно преподносился за неделю или несколько дней до свадьбы. Специально для отделки платья в *агъыр-нишан* ставили и несколько метров позумента из золотных нитей – *шерт*.
- Свадебное платье невесты не было белым! Оно могло быть голубым, розовым, сиреневым, зеленым, красным и т.д. с узорами или без них; из атласа, шелка, бархата и т.д. Если был выбор, девушке повезло:)

- В один из дней свадебных торжеств (*хна-той / хна-геджеси* и др.) невесте окрашивали волосы хной, подрезали на висках пряди и завивали локоны. Хной также окрашивали ногтевые фаланги на руках и наносили **сакральные** рисунки на ладони (которые не имеют и, безусловно, не имели ничего общего с буддийской культурой *мехенди!*).
- Основные элементы костюма жениха: рубашка, брюки, жилет, курточка, кроме головного убора и обуви, готовила / шила невеста. В составе костюма были также свадебные кисеты, отдельно для денег и для табака, с роскошной вышивкой металлизированными (золотными и/или серебряными) нитями.
- Наиболее значимым декором костюма жениха был собственноручно вытканый и/или вышитый невестой пояс.
- На голове у жениха была традиционная шапка цилиндрической формы *халпах* из каракуля, как



Сегодня ничего не мешает мужчине смокинг купить, а женщине – элегантное вечернее платье. Однако красивые и колоритные национальные костюмы навсегда останутся предметом гордости крымских татар



Список источников и литературы

- Интернет источник - <https://www.liveinternet.ru/users/lorikshink/post364599186/>
- Литература:
 1. Рославцева Л.И. Одежда крымских татар конца XVIII – начала XX века. – М., 2000.
 2. Бухтоярова В.А. Костюм крымских татар по изобразительным источникам первой половины XIX в. // МАИЭТ. – Вып.17. – 2011.