

ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО

Лужина Л. НХК БО 18

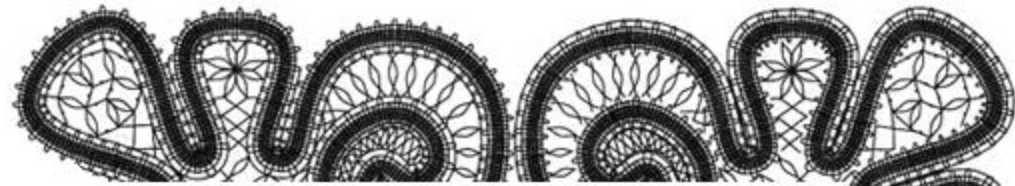


Кружева плели во многих уголках России: в Ельце и Рязани, Вятке и Мценске, Балахне и Торжке. Славилась кружевами и старинная Вологда. В этих местах выращивали «русский шелк» - лен. Льяные нити – это превосходный материал для кружев. Вологодские кружева и ныне в почете. Ими украшают одежду, салфетки, белье. С 1968 года в Вологде работает объединение «Снежинка». Основная гамма вологодских кружев – белая, серая, голубая, кремовая и черная.

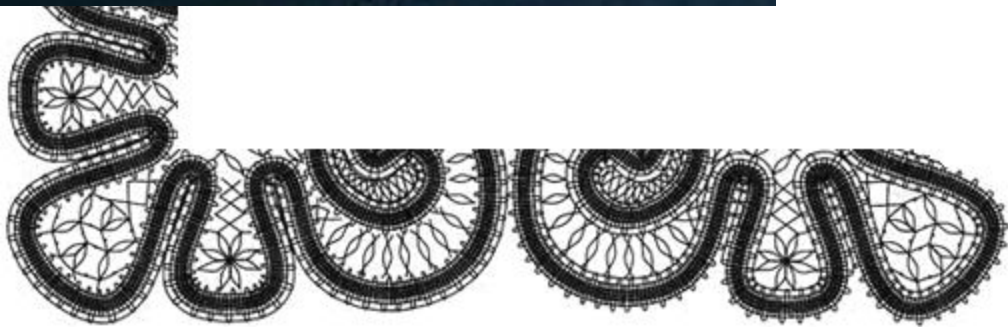




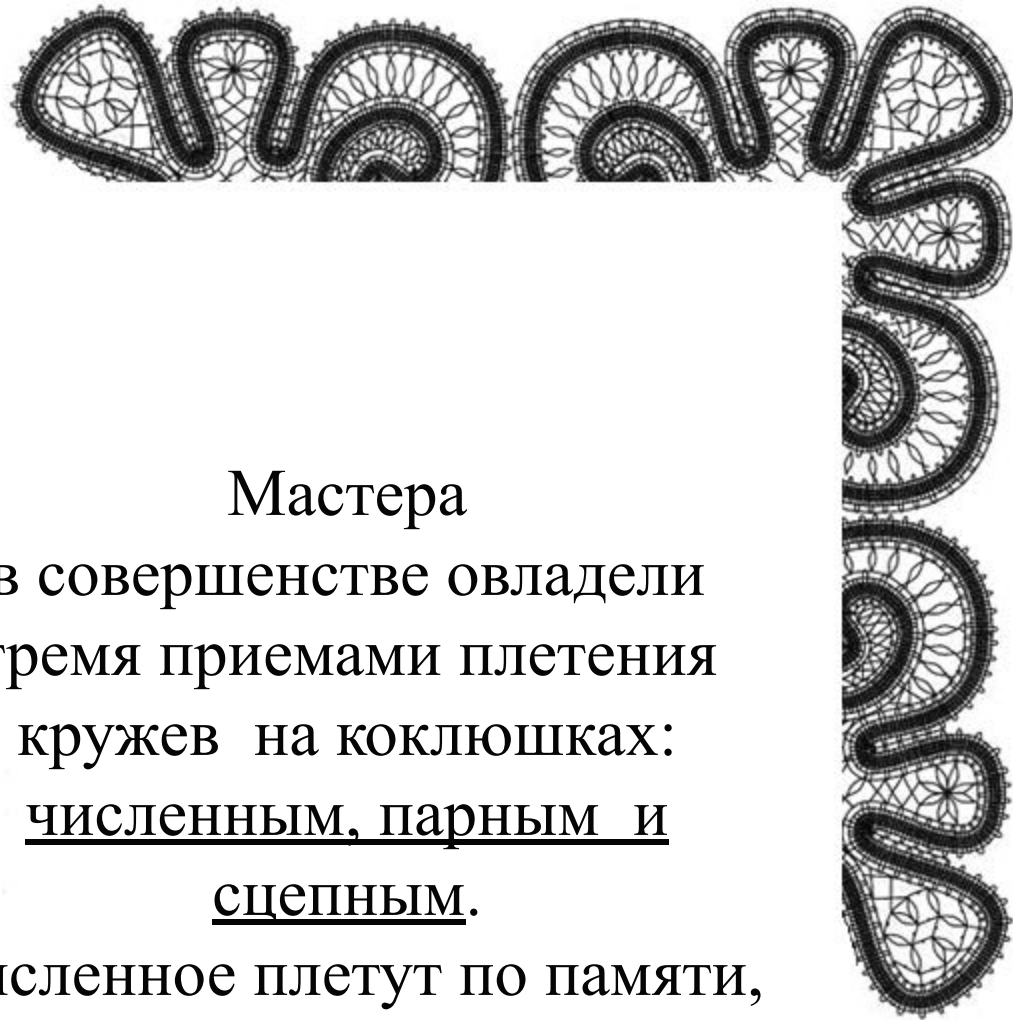




В 1820 году
вологодская помещица
Засецкая, по примеру
других помещиков,
организовала
производство кружев в
своем имении
Ковырино, в трех
верстах от города
Вологды.







Мастера
в совершенстве овладели
тремя приемами плетения
кружев на коклюшках:
численным, парным и
сцепным.

Численное плетут по памяти,
по числу переплетений это
узкое с несложным узором
кружево

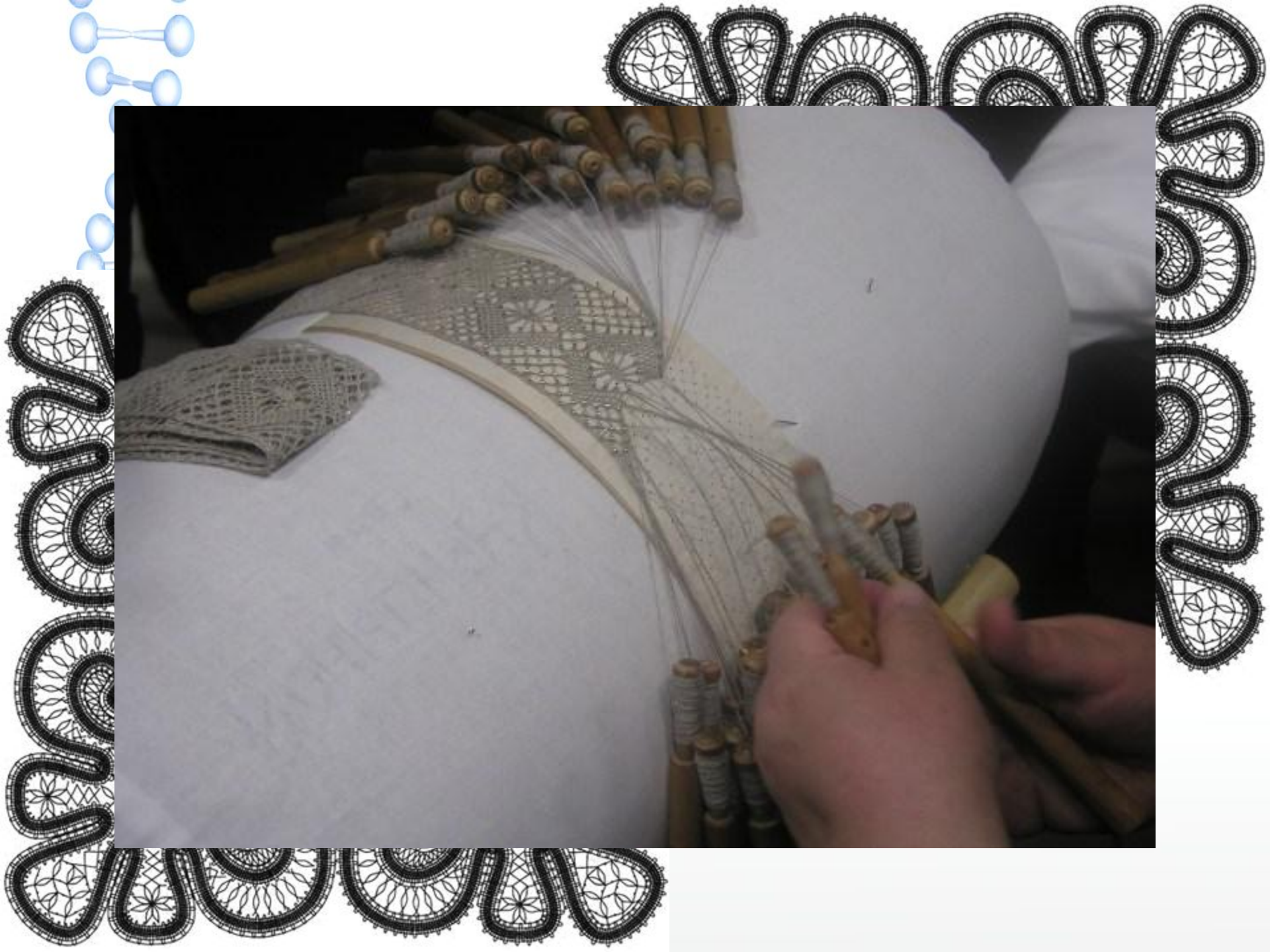


ПАРНАЯ ТЕХНИКА

- до 300 пар
коклюшек.




Кружева
выплетались
сразу по всей
ширине.
Орнамент
растительный и
геометрический.

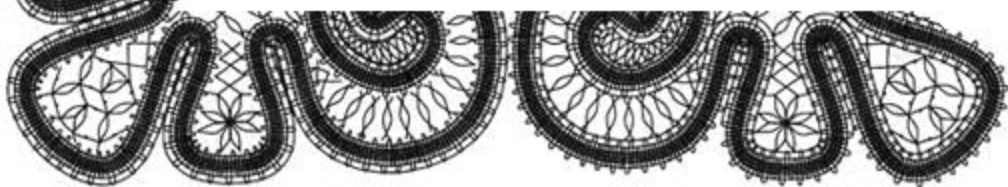





СЦЕПНАЯ ТЕХНИКА

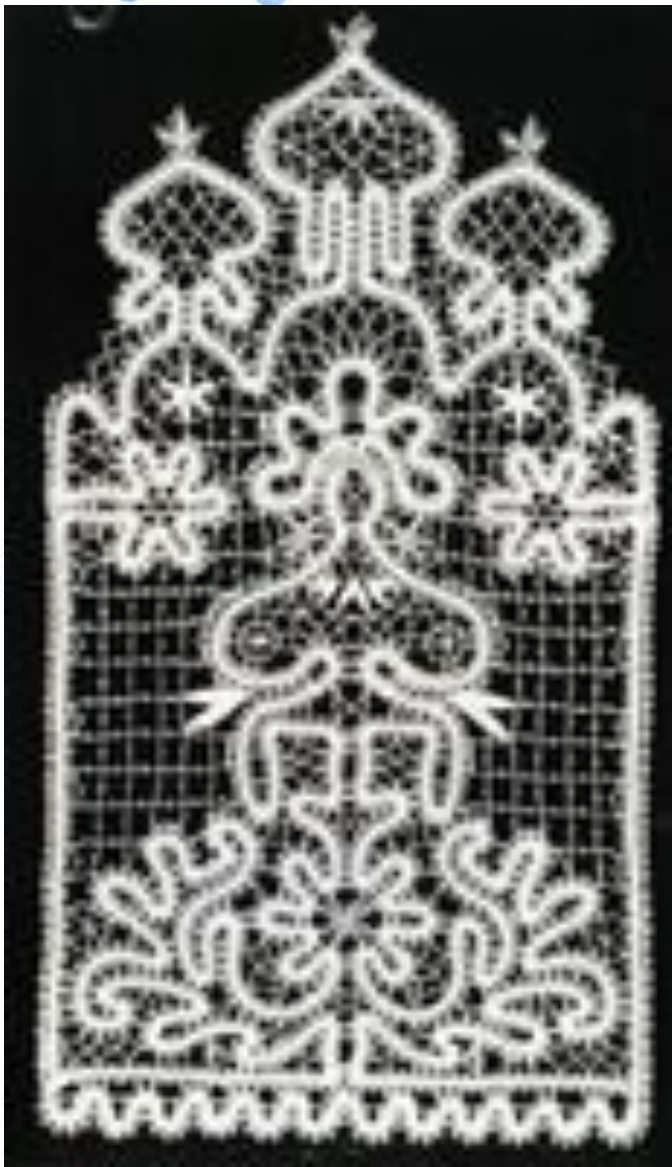


(5-25 пар) – это плетение по частям, которые потом сцепляются крючком. Такая техника позволяет выполнять не только мерное кружево, но и штучные изделия.

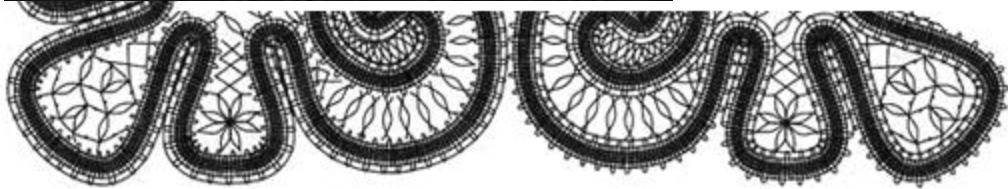
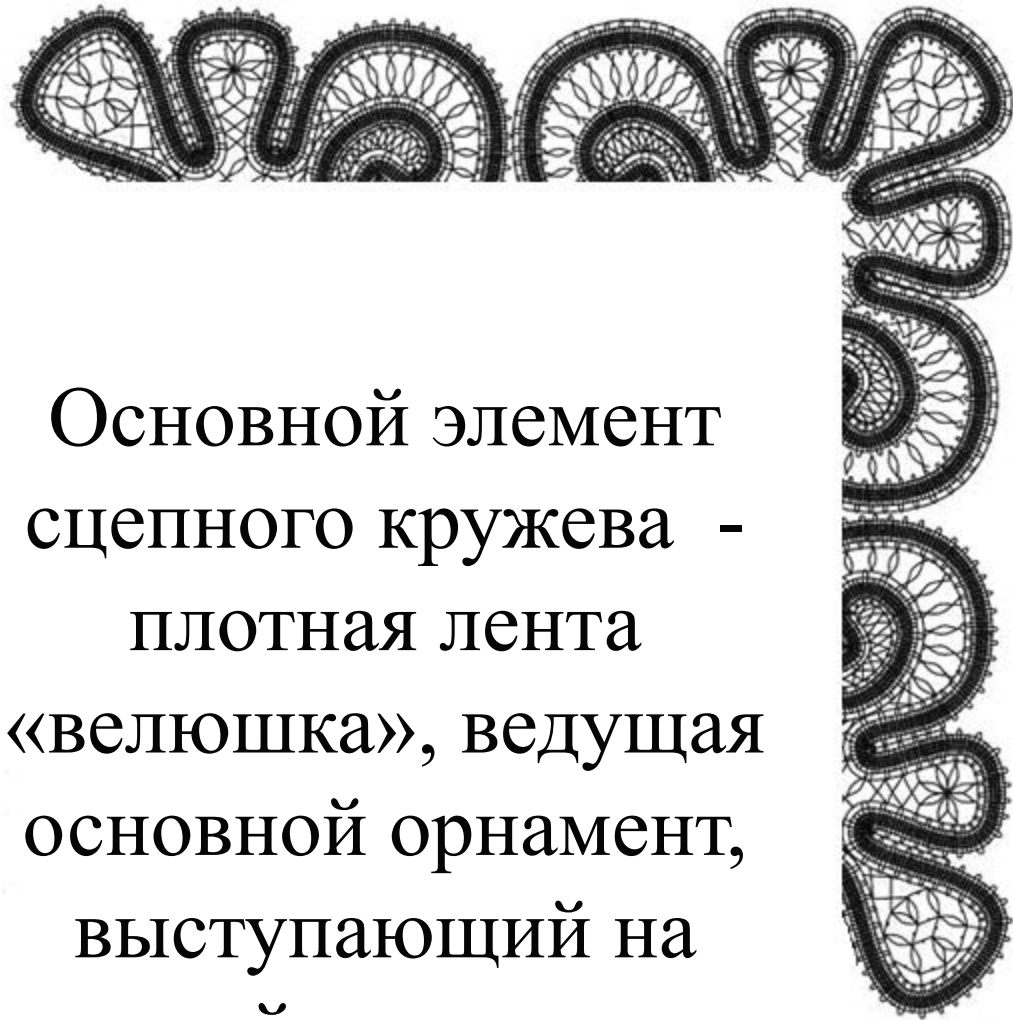






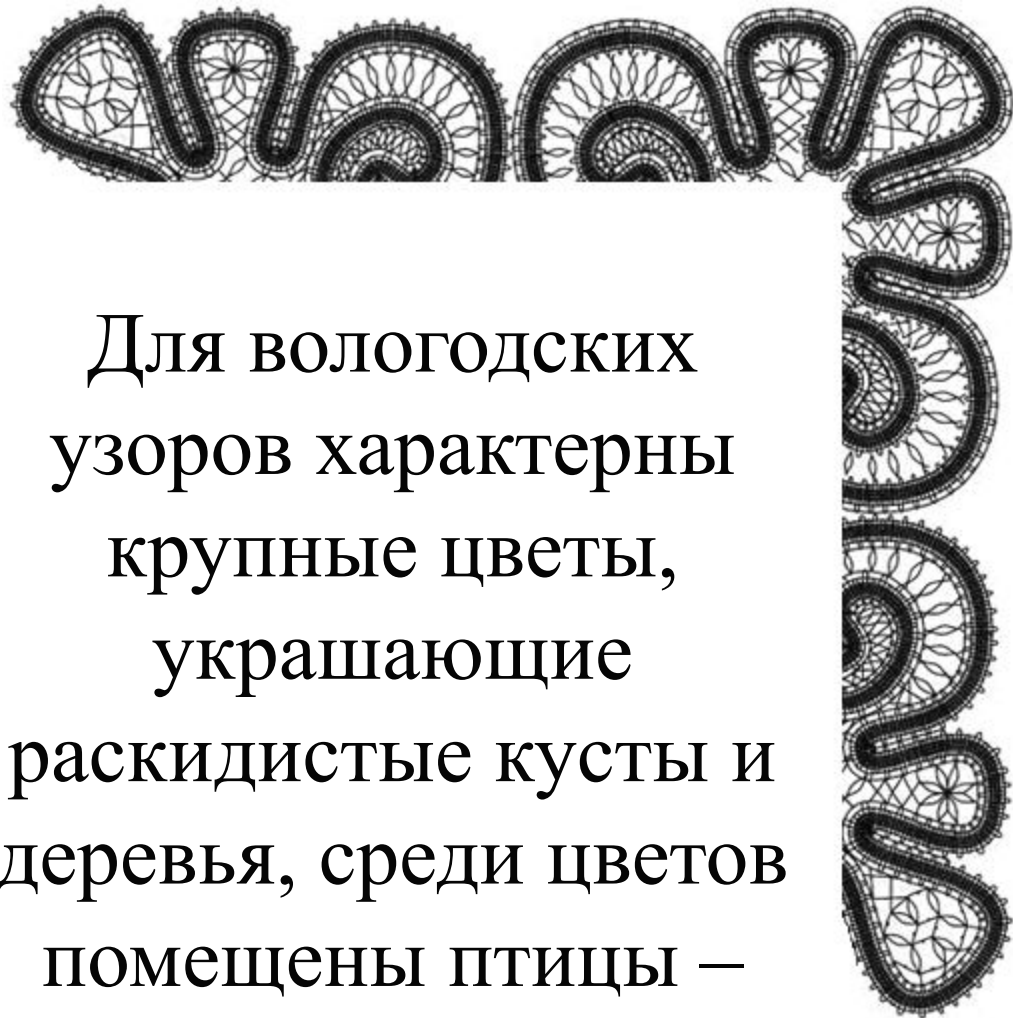


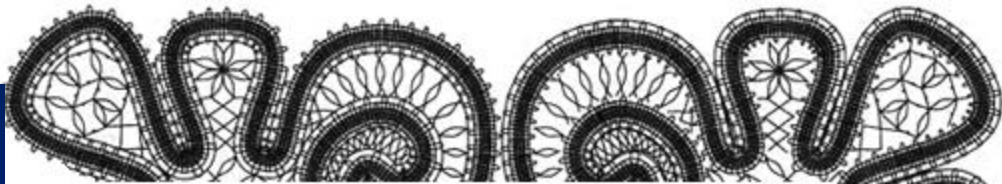
Основной элемент
цепного кружева -
плотная лента
«велюшка», ведущая
основной орнамент,
выступающий на
легкой решетке из
плетешков и насновок.





Для вологодских узоров характерны крупные цветы, украшающие раскидистые кусты и деревья, среди цветов помещены птицы — павы, сказочные петухи.

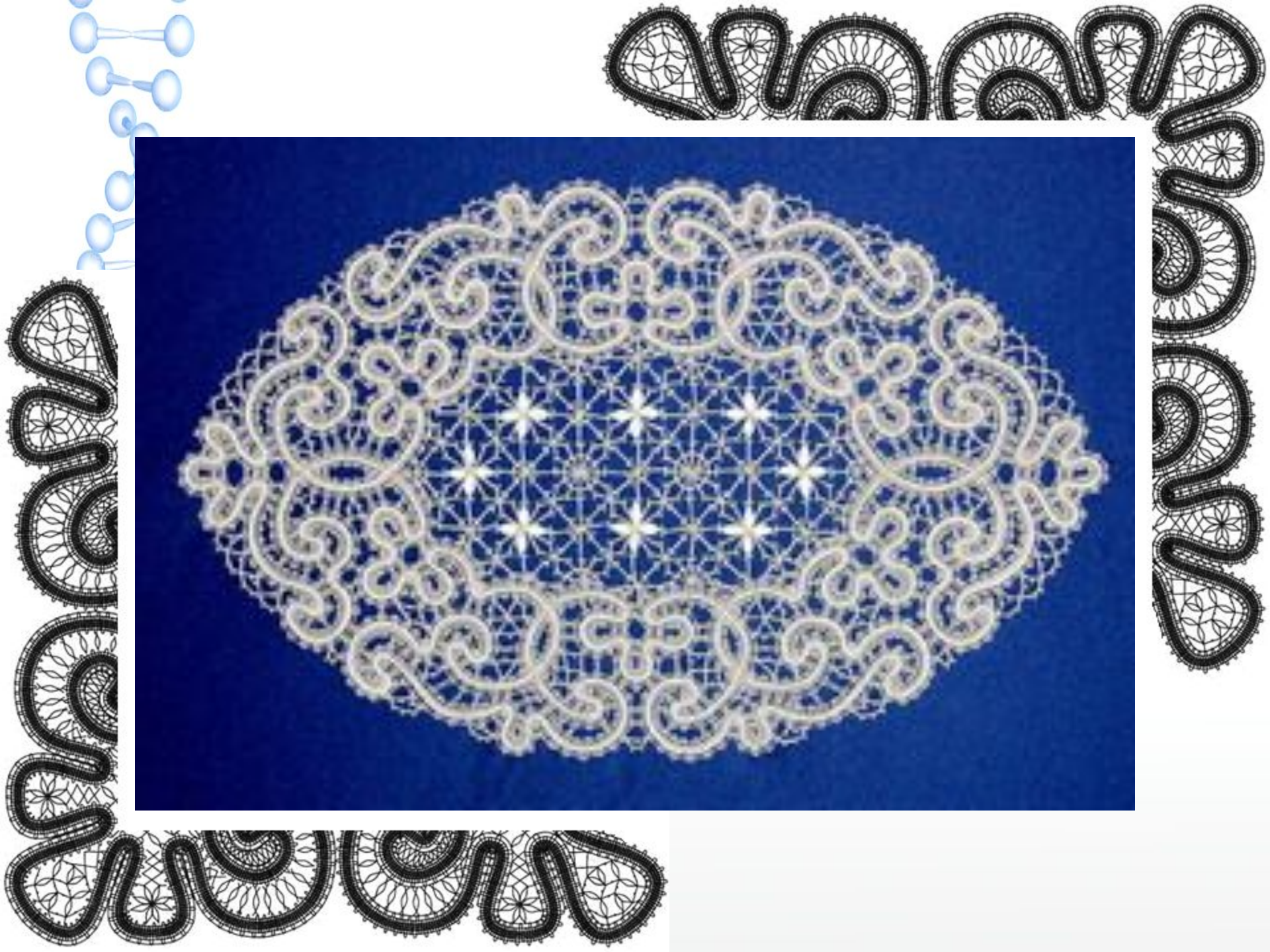




Кружевницы
предпочитали
белые льняные
нити,
лишь изредка
прибегая к
цветным.



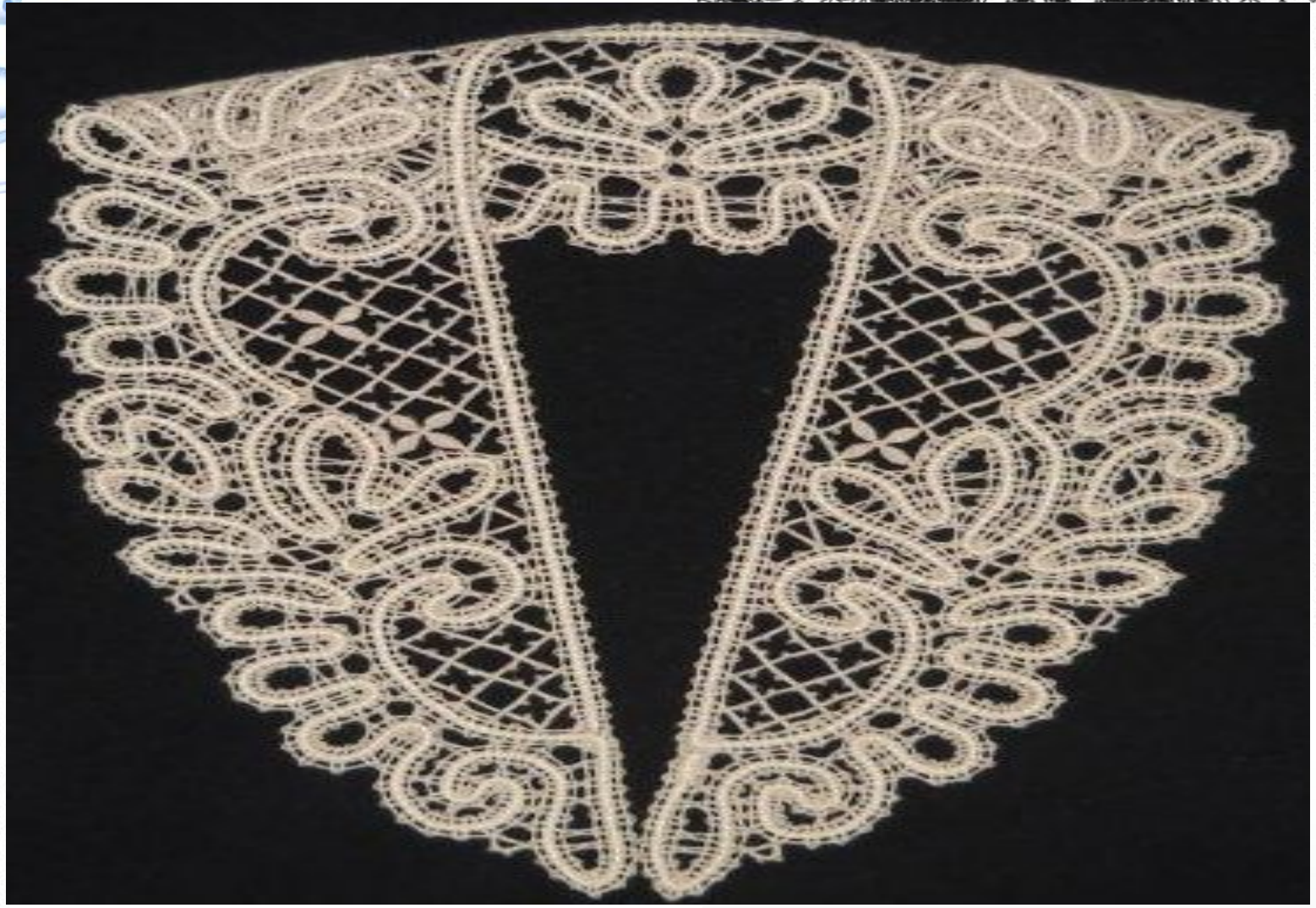




















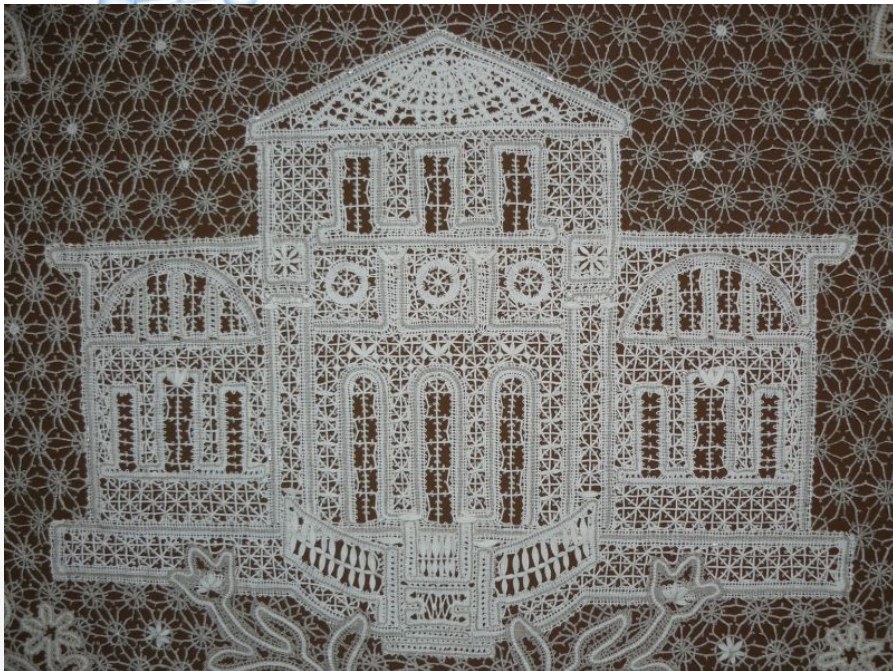
 MODA 24/7







storythings.livemaster.ru



© Источник: cultinfo.ru