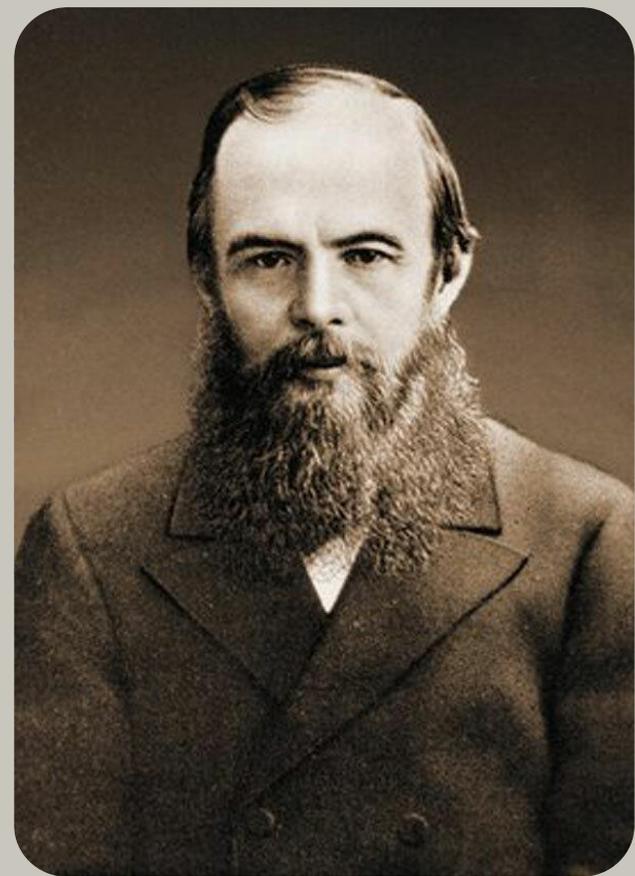


Литературный Петербург
Ф.М. Достоевского

Автор: Калашникова Елена

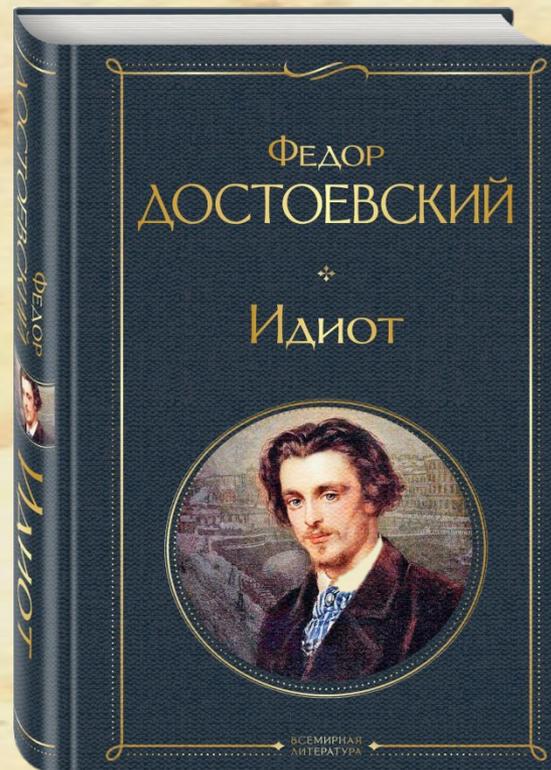
Содержание

- Краткое описание.....
- Роль Петербурга в романе.....
- Петербург.....
- Павловск.....
- Заключение.....
- Источники.....



Краткое описание

В данной презентации представлены современные фотографии мест Петербурга, упомянутых в романе русского писателя Федора Михайловича Достоевского «Идиот», а также небольшие пояснения о том, как связаны выбранные места с жизнью самого автора.



Роль Петербурга в романе

Предварительно стоит отметить, какое место в романе занимает сам город и что он значит для своих героев.

Итак, в произведении Достоевского «Идиот» Петербург – это олицетворение характеров каждого из персонажей, переживающих разворачивающиеся события романа.

Вокруг них он выстраивает атмосферу, которая с легкостью

и точностью адаптируется под своего героя, а после отражает его настроение, мысли и чувства.

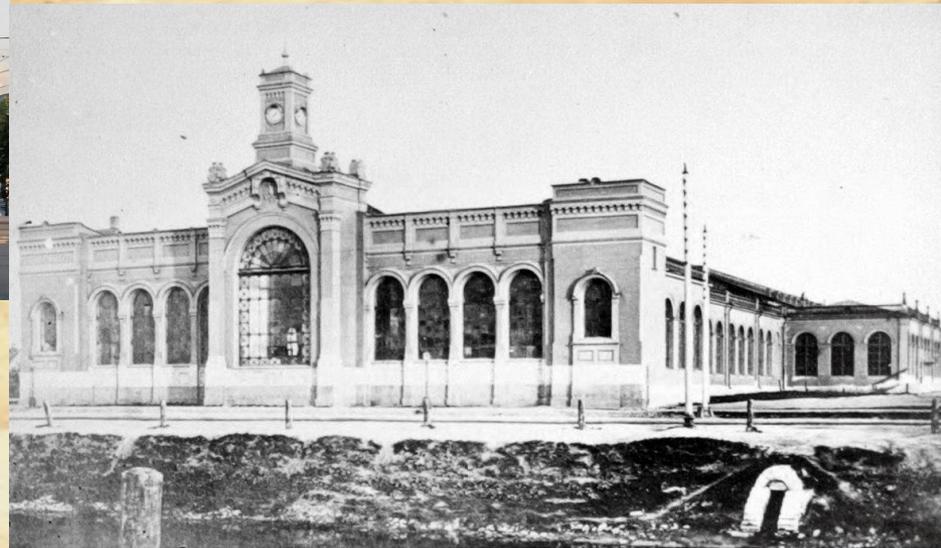
Таким образом, в романе «Идиот» Петербург характеризует людей, живущих в нем, он помогает читателю

через предметные и цветовые детали лучше понять героя, причины его поведения.



Петербург

Действие романа начинается с прибытия главного героя князя Мышкина в Петербург на Варшавский вокзал, после чего герой направляется в дом Блаженных, находящийся недалеко от Спасо-Благодатского собора.



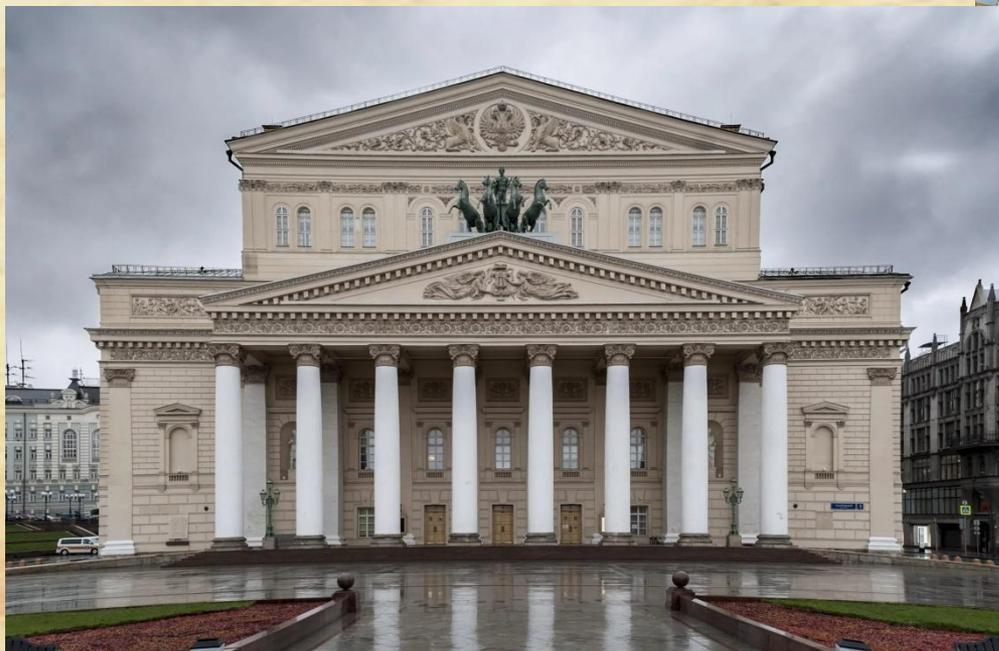
«...В конце ноября, в оттепель, часов в девять утра, поезд Петербургско-Варшавской железной дороги на всех парах подходил к Петербургу...»

«...Жил в собственном доме,
несколько в стороне
от Литейной,
к Спасу Преображения...»

С реальностью данный адрес имеет следующую связь: здесь, по мнению литературных краеведов, проживал статский советник Иван Дурин.

Как и генерал Епанчин, он владел еще одним домом в центре города, но предпочитал жить у Спаса Преображения, что было весьма практично. Однако домом Епанчина вполне мог быть дом надворного советника Александра Лисицина, расположенный прямо на противоположной стороне площади

Барашкова Настасья Филипповна – один из ключевых героев данного произведения, с которой связаны три адреса: Большой театр в Петербурге (куда случайно попадает князь Мышкин, идущий по следам своей «пленительницы»), Михайловский театр на площади искусств (или «Французский театр», где часто бывает



«...Да вечером в Большом али во Французском театре в своей собственной ложе сидит. Офицеры там мало ли что промеж себя говорят, а и те ничего не могут доказать: «вот, дескать, это есть та самая Настасья Филипповна», да и только;

а насчет дальнейшего — ничего! Потому что и нет ничего...»[Содержание](#)

...и квартира «близ Владимирской, у Пяти Углов».

*«...Близ Владимирской, у Пяти углов.
Дом с балконами". И показывает
Мышкину дом с "великолепным
подъездом"
и "швейцаром " ...»*

*Прототипом Настасьи
Филипповны послужила
молодая возлюбленная
Достоевского – Аполлинария
Прокофьевна Сулова.
Считается, что автор
передал своей героине не
только черты девушки, но и ее
адрес проживания в
Петербурге.*



Однако роковым становится совершенно другое место – квартира Рогожина, находящаяся по адресу: улица Горохова (идут споры насчет точного адреса, но предположительно это либо 38, либо 41 дом).

Именно здесь произойдет событие,

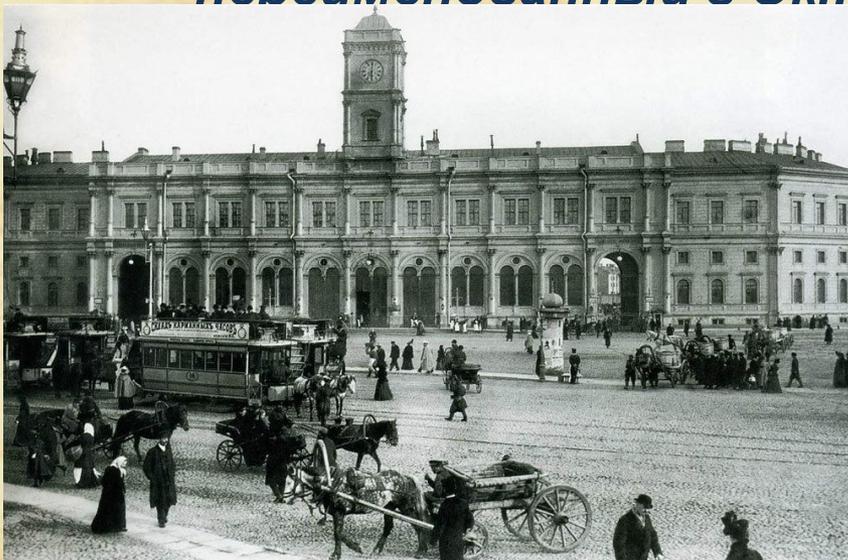
убийство Настасьи Филипповны.



«...Он знал про дом, что он находится в Гороховой, неподалеку от Садовой...

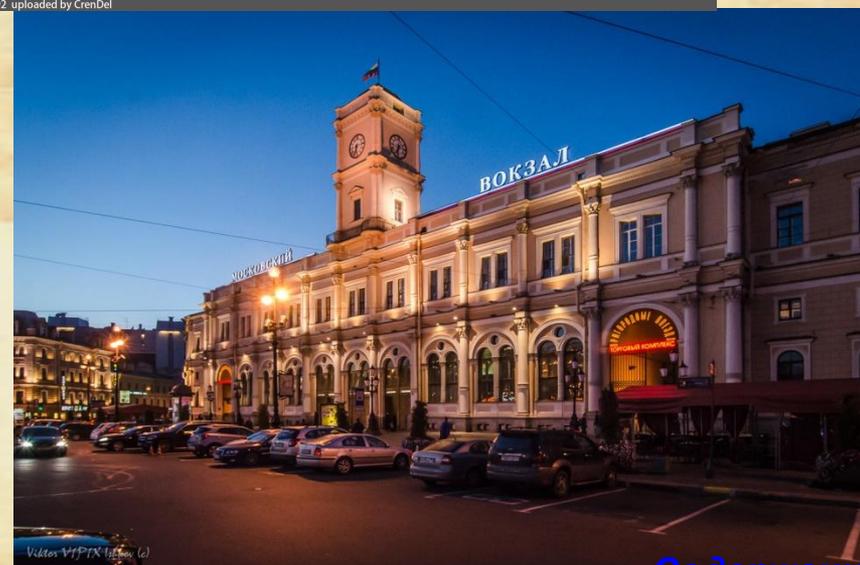
Дом этот был большой, мрачный, в три этажа, без всякой архитектуры, цвету грязно-зеленого. ...с толстыми стенами и с чрезвычайно редкими окнами; в нижнем этаже окна иногда с решетками. ... И снаружи и внутри как-то негостеприимно и сухо, всё как будто скрывается и таится. [Содержание](#)

Так как за все время развития событий романа князь Мышкин приезжал в Петербург не один раз, то следует упомянуть еще один адрес: второе прибытие князя было связано с возвращением из Москвы на Николаевский вокзал, позже переименованный в Октя



pastvu.com/126392 uploaded by CrenDel

«...На другой или на третий день после переезда Епанчиных с утренним поездом из Москвы прибыл и князь Лев Николаевич Мышкин. Его никто не встретил в "воксале" (объяснение данного слова на слайде 13)...»



*В это время он останавливается в гостинице,
где позже на него покушается Рогожин...*



Гостиница не однажды именуется «трактиром». Для петербургских заведений средней руки было в порядке вещей, когда одни и те же хозяева держали в нижнем этаже трактир, а в верхних — гостиницу или номера.

С учетом из четырех вариантов адреса предпочтительнее оказывается дом надворного советника Якова Перрена на углу Моховой и Пантелеймоновской улиц.

Павловск

Также значительная часть действия романа разворачивается в пригороде Петербурга – Павловске, именно сюда после первого приступа приезжает князь Мышкин, чтобы отдохнуть. Но уже с самого вокзала героя ожидают приключения.

«...В Павловском вокзале по будням, как все по крайней мере утверждают, публика собирается избраннее, чем по воскресеньям и по праздникам, когда наезжают «всякие люди» из города. Туалеты праздничные, но изящные. На музыку сходиться принято. Оркестр, может быть, действительно лучший из наших садовых оркестров, играет вещи новые. Приличие и чинность чрезвычайные, несмотря на некоторый общий вид семейственности и даже интимности...».

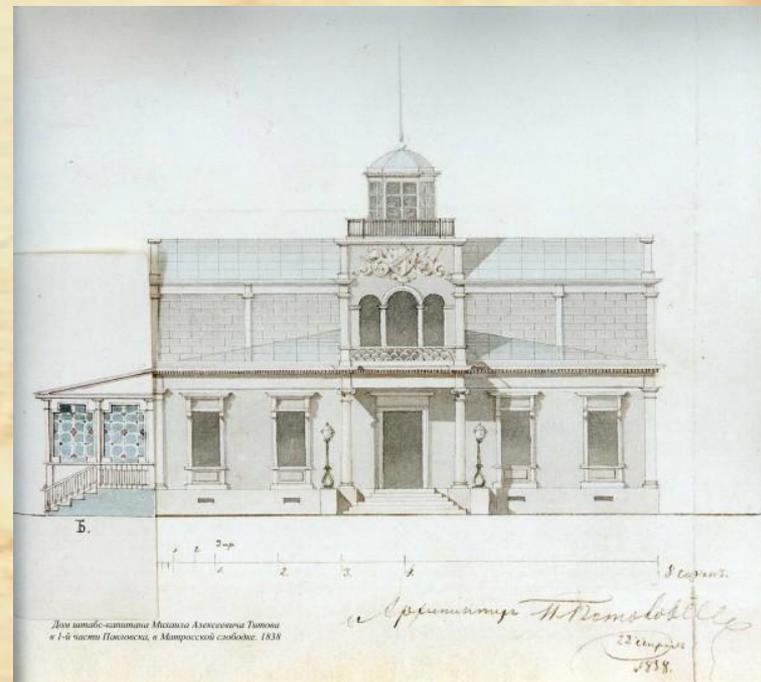


Прообразом для конфликта, упомянутого в романе на вокзале, послужила реальная ситуация, случившаяся с Достоевским, когда тот заступился за девушку.

«В 1836 году, одновременно с началом строительства Царскосельской железной дороги — первой в России — был объявлен конкурс на проект «воксала» в Павловске «с гостиницей для пристанища и удовольствия публики», - рассказывает Борис Тихомиров.

Павловский «воксал» превратился в ресторан, в котором обедали под музыку. Именно благодаря популярности Павловского «воксала» и другие станции железной дороги стали называть «воксалами». В значении «увеселительное заведение с садом, музыкой и выпивкой» это слово существовало в русском языке еще с конца XVIII в. В значении «железнодорожная станция» его название встречается уже в 1860-е гг. — это неологизм. Позже здание вокзала будет перенесено в другое место.

Путешествие по дачам, которые упоминаются в романе Достоевского, пожалуй, стоит начать с дома Лебедева, так как именно часть его дома снимал главный герой.



Дом штабс-капитана Михаила Алексеевича Титова в 1-й части Павловки, в Матросской слободе. 1838

«...Дача Лебедева была небольшая, но удобная и даже красивая. Часть ее, назначавшаяся внаем, была особенно изукрашена. На террасе, довольно поместительной, при входе с улицы в комнаты было наставлено несколько померанцевых, лимонных и жасминных деревьев...»

**Прототипом данной дачи выступил реальный дом, принадлежавший семье Титова, находившийся по адресу:
Дом штабс-капитана Михаила Алексеевича Титова
на 3-й Матросской улице,
ныне – Садовая улица, 45/29.**

[Содержание](#)

Следующая дача в романе принадлежит Епанчиным, именно здесь проживала Аглая, девушка влюбленная в Мышкина.



«...Дача Епанчиных была роскошная дача во вкусе швейцарской хижины, изящно убранная со всех сторон цветами и листьями.

Со всех сторон ее окружал небольшой, но прекрасный цветочный сад.

Сидели все на террасе, как и у князя; только терраса была несколько обширнее и устроена щеголеватее...»



Эта дача тоже существовала в реальности, находилась она в парке, в 300 шагах от дачи Титовых на 3-й Матросской улице. Она действительно была довольно роскошной и построена для гофмаршала К. А. Нарышкина.

Но позже ее приобрела та же семья Титовых.

Нельзя пройти стороной адреса, связанные с главной героиней, Настасьей Филипповной, чья жизнь в Павловске была не менее насыщенной, чем в



«...Когда они уже почти вплоть подошли к дому Дарьи Алексеевны (большому и старому деревянному дому), с крыльца вышла одна пышная барыня и с нею молодая девица...»

Про дачу Барашковой сказано противоречиво: Г. А. Иволгин говорил: «...Живет ... Матросской улице, в небольшом, неуклюжем домике...», а в повествовании позже автор пишет: «...подошли к дому Д. А. (большому и старому деревянному дому), ...». Однако, так как второе описание дается от имени очевидца-Мышкина, и ему доверяют больше, то принято считать, что дома Настасьи находится на месте дома конопатчика Иванова. Современный адрес: 1-я Краснофлотская, д. 3. Такую неоднозначность с адресом объясняют тем, что Достоевский метался между двумя реальными домами, в одном из которых жил сам, а в другом позднее умер.

Хочется сказать и о соборе Святой Марии Магдалины, где должно было состояться неожиданное, неоднозначное и противоречивое венчание между Мышкиным и Барашковой.

В 1866-го Достоевский навещал молодую красавицу Анну Корвин-Круковскую (прототип Аглаи Епанчиной) в Павловске. Писатель был увлечен Анной и сделал ей предложение, которое она не приняла, однако сохранила с Достоевским дружеские отношения, как и ее сестра Софья. Знакомство с умными, образованными дочерьми генерала Корвин-Круковского, поначалу со скепсисом смотревшего на общение старшей дочери с бывшим каторжником отразилось в «Идиоте». Также именно здесь



«...если уж решена свадьба, то, по крайней мере, зачем в Павловске, да еще в дачный, в модный сезон,...? Не лучше ли в Петербурге,...? Князю ... ясно было, к чему клонились ... страхи; но он ответил коротко ..., что таково неременное желание Настасьи Филипповны...»

Заключение

Петербург - это город Достоевского. Здесь он прожил большую часть своей жизни. В этом городе он сформировался как писатель.

Санкт-Петербург был для великого прозаика источником вдохновения. Несмотря на противоречивое отношение к городу Федоровича Михайловича, Петербург навсегда становится

**частью его жизни
его творчества**



Источники



- ✓ Роман М. Ф. Достоевского «Идиот»
- ✓ Интернет ресурсы



Спасибо за внимание!