



Мемуарная проза М. А.
Осоргина. Повесть
“Вольный каменщик”

М. А. Осоргин.

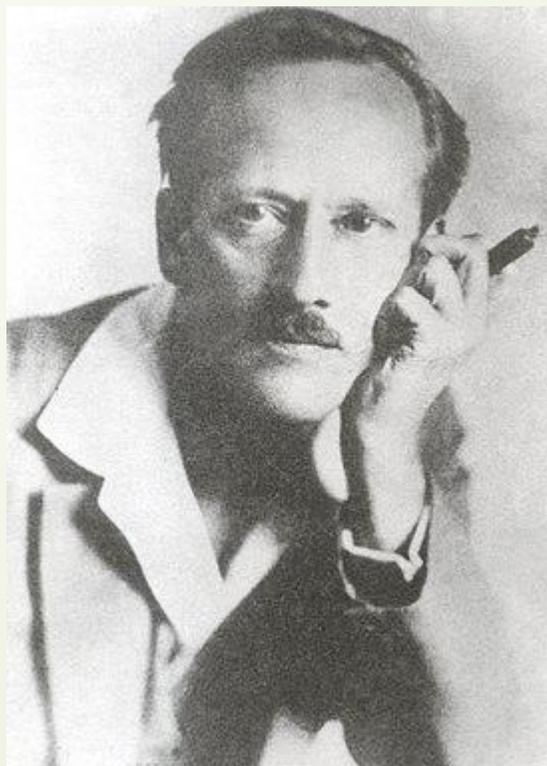
Жизнь и творчество писателя.

Осоргин Михаил Андреевич – это русский писатель, активный масонский деятель русской эмиграции. Настоящая фамилия писателя – Ильин. Он родился 7 октября 1878 года в Перми. Осоргин окончил юридический факультет и после выпуска стал заниматься адвокатской практикой, однако он мечтал стать писателем.

Творческое наследие Осоргина достаточно велико: с 1921 г. Им было издано 11 книг: роман «Сивцев Вражек» (1928 г.), «Повесть о сестре» (1931 г.), диалог о революционерах-террористах «Свидетель истории» (1932 г.) и т. д.



Творчество писателя. Мемуарная проза.



Но помимо успешного романа «Сивцев Вражек» он подарил миру такие произведения, как «Вольный каменщик», «Повесть о сестре», «Времена», «Портрет матери», «Про бабушку» и т. д. «В моих детских воспоминаниях отец и мать заслоняют сестер и братья», - пишет Осоргин в мемуарной повести «Времена». «Времена» стали лучшим его произведением. Исследователи называют книгу «романом души», путеводителем по вехам душевного становления писателя, принадлежавшего, по определению самого Осоргина, к сословию «просчитавшихся мечтателей», «русских интеллигентных чудаков».



Особенности мемуарной прозы М. А. Осоргина

Мемуарная проза М.А. Осоргина отличается тонким лиризмом, психологической глубиной разработки характеров, стилистическим своеобразием и беспредельной любовью к уральской земле.

Особенности:

- Публицистичность;
- Отсутствие установки на вымысел;
- Ироничность;
- Старомодность языка.

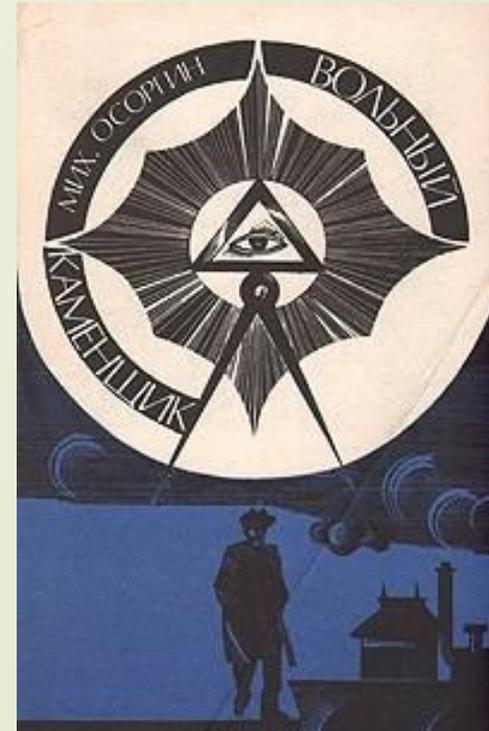
Повесть «Вольный каменщик»

Перечисленные выше особенности авторского стиля писателя, его особой манеры повествования отлично характеризуют его повесть под названием «Вольный каменщик».

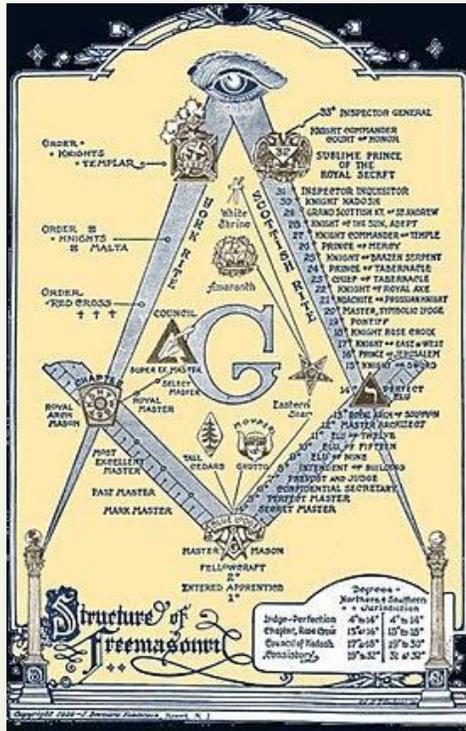
«Вольный каменщик» – его единственное произведение М. А. Осоргина, посвященное эмигрантской теме и деятельности масонов.

Это произведение было написано им в 1935 году. Оно повествует о событиях, происходящих в эмиграции и рассказывает об эмигранте Тетёхине, бывшем провинциальном чиновнике, вступившем в масонскую ложу.

Для Осоргина «Вольный каменщик» являлся особым, по-своему важным произведением, которое стало для него неким переломным моментом в его творчестве.



Место масонства в жизни М. А. Осоргина



Осоргин являлся эмигрантом, а в 1914 году его освятили в итальянскую ложу масонов. Из его биографии нам известен и тот факт, что он также являлся и основателем масонской ложи под названием «Северные братья» и был одним из руководителей нескольких русских масонских лож во Франции.

Он несомненно является одним из идеологов масонства XX столетия.

Его масонское наследие было собрано и опубликовано в двух малотиражных книгах, куда входили его доклады и речи, написанные им для прочтения в масонских ложах. Вклад Осоргина в развитие масонства очень велик, и он смог воспитать огромное количество учеников.



Что такое масонство?

Масонство – это движение, появившееся в 1717 году в виде тайного общества. Название «масон» пришло к нам из французского языка. Буквальный перевод этого названия – вольный каменщик.

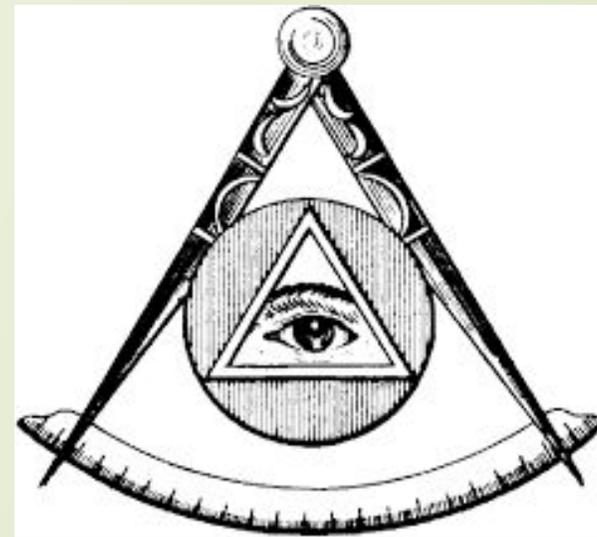
Приоритетным для масонства являлось познание тайны Бытия и нравственное просвещение человека («духовное строительство»).

Смысл заглавия произведения «Вольный каменщик»

Вольный каменщик – это член масонской ложи. Этот термин употребляется как устойчивое сочетание и используется в качестве именной группы.

Масонская ложа обязана своему происхождению людям физического труда, несмотря на то, что зачастую членами масонства являлись богатые и влиятельные люди, аристократы. Основной версией происхождения масонства считается версия о происхождении от средневековых строительных гильдий каменщиков.

В названии общества «вольные каменщики» нашло отражение свобода передвижения, а также тот факт, что к этому обществу присоединилось множество людей свободных профессий – архитекторов, скульпторов, художников и т. п.





Смысл заглавия произведения «Вольный каменщик»

Можно ли назвать Тетёхина - главного героя повести – тем самым «Вольным каменщиком»?

Тетёхин – центр этого произведения.

«Егор Егорович Тетёхин, человек со смешной фамилией и прекрасным сердцем, герой этой повести, в первой половине своей жизни был почти ничем» – этими словами открывается произведение.

Осоргин обращает внимание читателей на то, что Тетёхин является **«срединным, ничем не выдающимся»**. Автор одновременно и смеётся над ним, и болеет за его жизнь и судьбу. Он рисует образ наивного и непосвящённого человека, который воспринимает всё буквально. Когда масоны советуют Тетёхину углублять свои знания, Егор Егорович начинает читать всё подряд, без разбору, погружаясь то в одну науку, то в другую.

Герой **«стал учеником и неотёсанным камнем и что отёсывать себя он должен сам»**.



Смысл заглавия произведения «Вольный каменщик»

Осоргин повествует нам о его истории, обращает на него всё внимание читателя, сам нередко называя его вольным каменщиком.

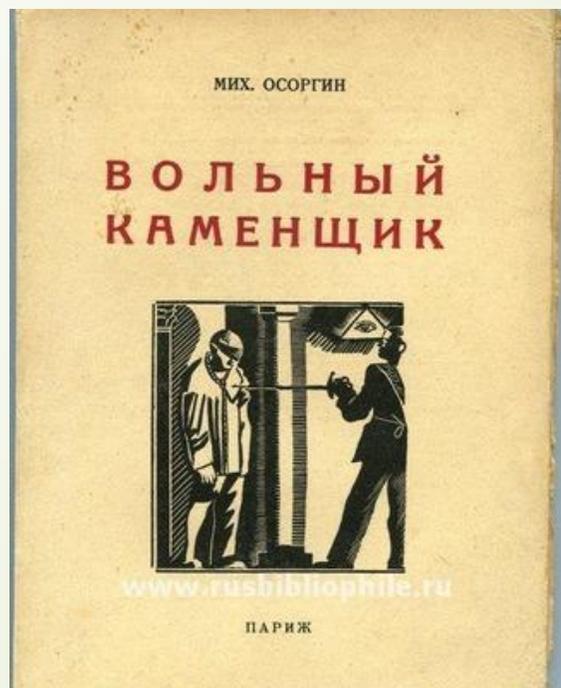
«Вольный каменщик немного кривит душой» - пишет Осоргин, когда Тетёхин с деланной грустью провожает гостей.

Или: **«Румяный от загара, вольный каменщик вошёл в комнату профана»** и **«Храбро одолев четыре этажа, вольный каменщик приостановился на предпоследней-площадке»** - говорит автор о своём герое, когда тот шёл проведать своего учёного друга, пожилого Лоллия Романовича.

Осоргин будто специально делает акцент на этом, очень часто называя Егора Егоровича «вольным каменщиком» и делает это он с доброй иронией, подшучивая над своим героем, добрым и простым.

Здесь мы понимаем, что Тетёхин – типичный образ маленького человека.

Смысл заглавия произведения «Вольный каменщик»



Но стоит отметить, что посвящение в масонство постепенно меняет Егора Егоровича.

Теперь Осоргин заостряет внимание не только на наивности и простоте своего героя. Он рисует Тетёхина как бунтаря, который стремится улучшить мир, в котором живёт. Тетёхин бунтует, оказывая протест обществу и своей прошлой жизни.

«Я, Егор Тетёхин, мелкая рыбёшка, мразь, полунеуч, жил смирно и кротко. И вот я взбунтовался».

В нём постоянно происходит внутренняя борьба. Автора очень волнует душа главного героя, его нравственный поиск. На протяжении всего произведения он проходит душевную эволюцию.

«Я вам ясно говорю: не хочу быть бессмысленной скотиной, как был до сей поры» - говорит Тетёхин



Смысл заглавия произведения «Вольный каменщик»

Егор Егорович Тетёхин проходит огромный путь становления личности, и к концу он начинает не просто думать, а совершать поступки во имя добра. Он побеждает зло в лице Анри Ришара.

Анри Ришар – взяточник, который ввёл главного героя в масонскую ложу.

Егор Егорович отчитал Ришара за плохой поступок и погрозился уволить его со службы, и тот решил воспользоваться своим положением, в чём допустил ошибку. **«И тогда он услышал крик, какого никогда не слышали в кабинете заведующего отделом».**

Ришар – изменник масонскому братству, взяточник и предатель, пользующийся людьми в своих целях, и сцена в конце произведения, где Егор Егорович бьёт его палкой, символизирует победу над злом.

Осоргин показывает то, как постепенно меняется Егор Егорович под влиянием идеологии масонов, как он сам становится истинным членом масонской ложи – не только на словах, но и на деле.

Смысл заглавия произведения «Вольный каменщик»



Осоргин прославляет идеология масонства, показывает честь и благородство участников этого общества, ум и справедливость на примере становления личности Егора Егоровича Тетёхина.

Из всего сказанного, мы можем сделать вывод, что заглавие указывает нам на главного героя в этом произведении. Темой масонства от начала и до конца пропитано всё повествование. Можно допустить, что, вводя читателя в мир произведения, автор совершил некое слияние двух очень важных моментов: главного героя и тему масонства, из чего и вытекло название «Вольный каменщик».

Писатель и герой: отражение жизни М. А. Осоргина на страницах повести «Вольный каменщик»

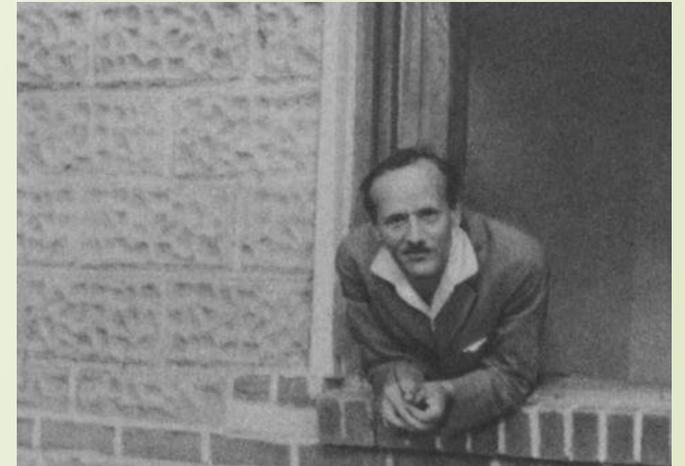
Судьба М. А. Осоргина во многом похожа на судьбу главного героя произведения, что доказывает, что произведение «Вольный каменщик» относится к мемуарной литературе.

Исторические события, повлиявшие на Тетёхина, вынудили его покинуть страну и стать эмигрантом, поселившись во Франции. М. А. Осоргин как эмигрант начал свою жизнь сначала в Берлине, а затем в 1923 году переселился в Париж и там обосновался уже окончательно.

Присутствуют также и портретные сходства.

Описание Тетёхина на страницах повести: **«Рост Егора Егоровича несколько ниже среднего, глаза серые, волосы с проседью, усы, бородка».**

Если же обратиться к портрету М. А. Осоргина, то можно заметить схожие черты с Егором Егоровичем.





Писатель и герой: отражение жизни М. А. Осоргина на страницах повести «Вольный каменщик»

Вероятно, этим произведением он хотел доказать читателям, что путь маленького человека не всегда трагичен, и даже такой герой заслуживает уважения, хорошей жизни, и что он может измениться и совершать хорошие поступки.





Итог.

Данная работа познакомила нас с М. А. Осоргиным как мемуаристом. Мы обозначили особенности его творчества, узнали, какая часть его биографии сказалась на творчестве и нашла отражение в произведении «Вольный каменщик».

