

Выразительные средства речи 2

Презентация подготовлена учителем русского
языка и литературы высшей категории
Васильевой Ириной Ивановной, г.Москва, ГБОУ
СОШ № 1347

-
- Эпитет
 - Сравнение
 - Олицетворение

Эпитет (*от греч. – приложение, приложенное*)

Эпитет – вид тропа, художественное, образное определение, обладающее особой выразительностью, передающее чувства автора к изображаемому предмету, создающее живое представление о предмете.

Как правило, эпитет выражен именем прилагательным, употребленным в переносном значении.

Сравните:

1. Небо (голубое, серое, синее)
2. Небо (свинцовое, стальное, янтарное)

Эпитетами будут только прилагательные под
№ 2.

Почему?

Классификация эпитетов

По своему происхождению эпитеты делятся на:

- **Общезыковые эпитеты.**
- **Постоянные эпитеты** (народно-поэтические).
- **Индивидуально-авторские эпитеты** (изобразительные).

Эпитеты

Общезыковые эпитеты – это многократно повторяемые в обыденной речи определения.

Они сохраняют элемент выразительности, но не отличаются особой образностью.

Примеры: **горькая правда, светлый ум, мраморная кожа, гробовое молчание, молниеносное решение...**

Эпитеты

Постоянные эпитеты (народно-поэтические) - это определения, характерные для фольклора и закрепленные традицией.

Примеры: **красна девица, добрый молодец, чисто поле, черный ворон...**

У М.Ю.Лермонтова:

Над Москвой великой, златоглавою,
Над стеной кремлевской белокаменной
Из-за дальних лесов, из-за синих гор,
По тесовым кровелькам играючи,
Тучки серые разгоняючи,
Заря алая подымается...

Эпитеты

Индивидуально-авторские

(изобразительные) эпитеты – это эпитеты, которые являются индивидуальным образованием автора и выражают его личное восприятие предмета или явления.

Примеры

Ф.И.Тютчев.

«Громокипящий кубок», «раскаты молодые»,
«влажный дым», «над грустно-сиротеющей
землею»...

И.Бунин.

«Огнеглазый сицилиец», «ржаной аромат», «на
коралловых рябинах», «бархатный шмель»...

А.Блок.

«Снежное вино», «огнекрасная туча», «упругие
шелка», «очарованную даль»...

По смыслу выделяют три группы эпитетов

1. Усилительные, в том числе и тавтологические (указывают на признак, содержащийся в определенном слове, не внося ничего нового): «равнодушно-желтым огнем»(А.Ахматова); «диво-дивное»(А.Блок); «горе-горькое»(из фольклора)

По смыслу выделяют три группы эпитетов

2. Уточнительные (называют отличительные признаки предмета – величину, форму, цвет...): «платьем жасминовым» (И.Северянин); «малиновое солнце» (А.Ахматова).
3. Контрастные, или оксюмороны (используют противоположные по смыслу слова): «прекрасный трус» (М.Цветаева); «грустная радость» (С.Есенин), «юная бабушка» (М.Цветаева).

Чаще всего эпитетом является прилагательное, но иногда и слова другой части речи

- **И.существительное**: «Ночевала тучка золотая/ На груди утеса-великана...» (М. Лермонтов); «Старушку-золото к тебе приставил...» (А.Грибоедов).
- **Наречия**: «Я прежде сам его любил,/ Но надоел он мне безмерно.» (А.Пушкин). «И чем случайней, тем вернее/ Слагаются стихи навзрыд.» (Б.Пастернак).

Разбор примеров

1. Побледневшие, нежно-стыдливые,
Распустились в болотной глуши
Белых лилий цветы молчаливые,
И вокруг них шелестят камыши.

(К.Бальмонт)

2. Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной. (И.Бунин)

Разбор примеров

1. Побледневшие, нежно-стыдливые,
Распустились в болотной глуши
Белых лилий цветы молчаливые,
И вокруг них шелестят камыши.

(К.Бальмонт)

2. Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной. (И.Бунин)

Тренируемся

1. Я снова здесь, в семье родной,
Мой край, задумчивый и нежный!
Кудрявый сумрак за горой
Рукою машет белоснежной. (С.Есенин)
2. «В красном закате плыли величавые лебеди –
розовато- золотые в солнце. Отзывался
пустынный их крик в парке.» (И.Шмелев).
3. «Голубые сны – божественно-целительное
лекарство, пусть и временное». (Г.Троепольский)

Список использованной литературы

- 1. Д.Э.Розенталь «Справочник по русскому языку. Практическая стилистика». Москва, Оникс, Мир и Образование, 2007г.
- 2. И.Мизина, Т.Тюрина «Выразительные средства языка»
■ Москва, Н-ПРО, 2006
- 3. Г.С.Меркин, Т.М. Зыбина и др. «Развитие речи. Выразительные средства художественной речи», Москва, «Русское слово», 2008г.