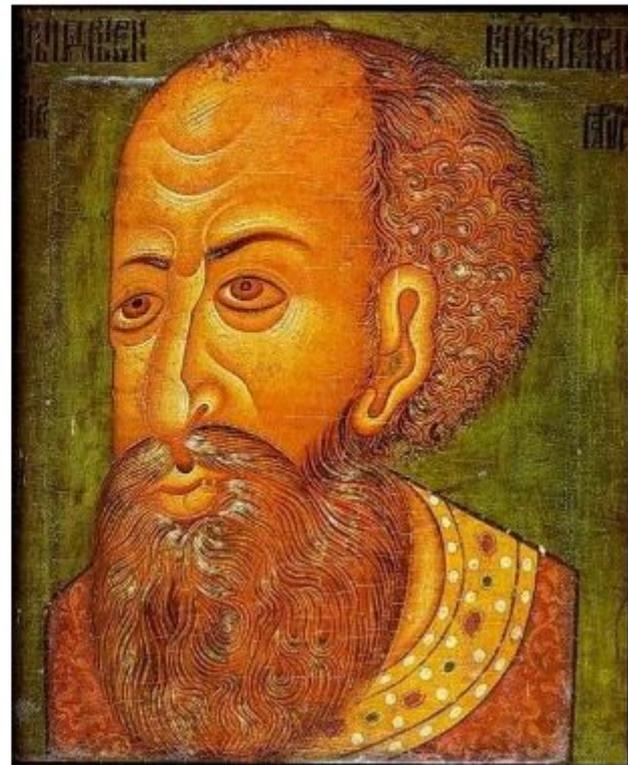


Культура XVII века

Изобразительное искусство



Парсуна Ивана Грозного из собрания
Национального музея Дании
(Копенгаген), к. XVI — нач. XVII вв.

Князь М.В. Скопин-Шуйский Парсуна. 17 век



В русском искусстве художники впервые обратились к созданию портретов в семнадцатом веке и вначале писали их точно таким же методом, как и иконы, - на доске темперными красками. Такие портреты называли парсунами, от слова «персона».

Парсуна М.В. Скопина-Шуйского

Автор портрета: неизвестен

Время создания, жанр, стиль портрета: начало XVII века, парсуна.

Имя, годы жизни и род деятельности изображенного: Михаил Васильевич Скопин-Шуйский (1586-1610), русский государственный и военный деятель Смутного времени.

Вклад изображенного в историю: М.В.Скопин-Шуйский стал национальным героем в борьбе с польско-литовской интервенцией, Лжедмитрием II.

Исторические события, связанные с личностью:

- Активно участвовал в подавлении восстания Ивана Болотникова (1606-1607гг.)
- В 1609г. возглавил посольство для переговоров о союзе со шведским королём Карлом IX в борьбе с Лж. II (В обмен на шведскую помощь Василий Шуйский уступал Корелу с уездом.)
- Нанёс совместно со шведами поражение Лжедмитрию II под Тверью (?...г)
- Организовал освободительный поход и снял осаду Москвы, Троице-Сергиева монастыря, осажденных войсками Лжедмитрия II (...?).
- Смерть Скопина-Шуйского (умер при загадочных обстоятельствах) - одна из причин – заговора и свержения Василия Шуйского.





- Парсуна царя Федора Алексеевича

Семен Ушаков

- Главная особенность Икон Ушакова, была в том, что он стремился изображать лица святых максимально приближенно к реальности, что до этого не делалось т.к религиозная традиция это запрещала делать

Иконопись. Симон Ушаков (1626-1686 гг.)



Основным видом живописи продолжала оставаться иконопись. Выдающимся мастером был Симон Ушаков, который стал придавать лику Христа человеческие черты.

Наиболее известными его творениями были «Троица» и «Спас Нерукотворный».

Симон Ушаков

**Древо Московского
государства**

Сложная композиция.
В центре – покровительница
России «Богоматерь
Владимирская»
В ветвях древа князья, цари,
митрополиты, монахи.

Ствол древа вырастает из
Успенского Собора Кремля

У корней стоят Иван I Калита и
митрополит Петр – основатели
Московского государства.
Изображения не условные, а
реалистичные.



Иконопись

Симон Ушаков (1626-1686)

Спас

Нерукотворный,
1677



Ветхозаветная Троица

- «Ветхозаветная Троица» Симона Ушакова (1671 г., Государственный Русский музей) – один из лучших образов, созданных иконописцем. В целом она следует композиционно-иконографическому решению «Троицы» Андрея Рублева. Обе иконы – монументальные, лишь незначительно отличающиеся друг от друга по размеру. Оба художника изображают трех Ангелов за трапезой, без предстояния Авраама и Сары, служивших Им.



Архитектура

- Стремление отойти от церковного строительства. Отход от строго церковного канона. (Использование к внешней нарядности и узоров)
- Появление стиля Московское барокко
- Строительство зданий не только религиозных, но и светских
- Влияние культуры зарубежных страна

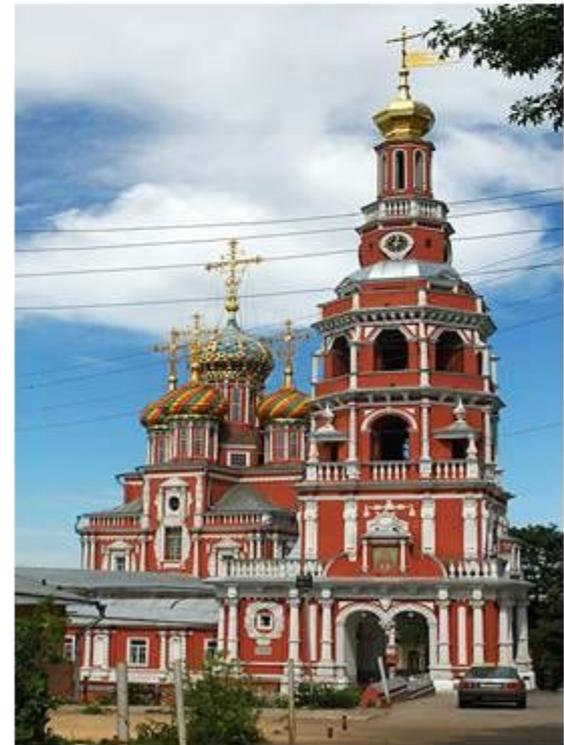
Архитектура XVII в.

- Повышенная декоративность (дивное узорочье)
- Внимание к светским постройкам
- Использование элементов европейских стилей (московское барокко)

Архитектура

«Нарышкинское барокко» - архитектурный стиль, возникший на рубеже XVII – XVIII вв. в Москве; отличается ажурной легкостью зданий, контрастом двух тонов – красно-кирпичного фона и белокаменного узора; характерны овальные или многоугольные окна, повышенная декоративность. Наиболее талантливым архитектором стиля считается **Яков БУХВОСТОВ**, крепостной крестьянин из Подмосковья, самородок-зодчий.

*Церковь Покрова
Пресвятой Богородицы
в Филях*



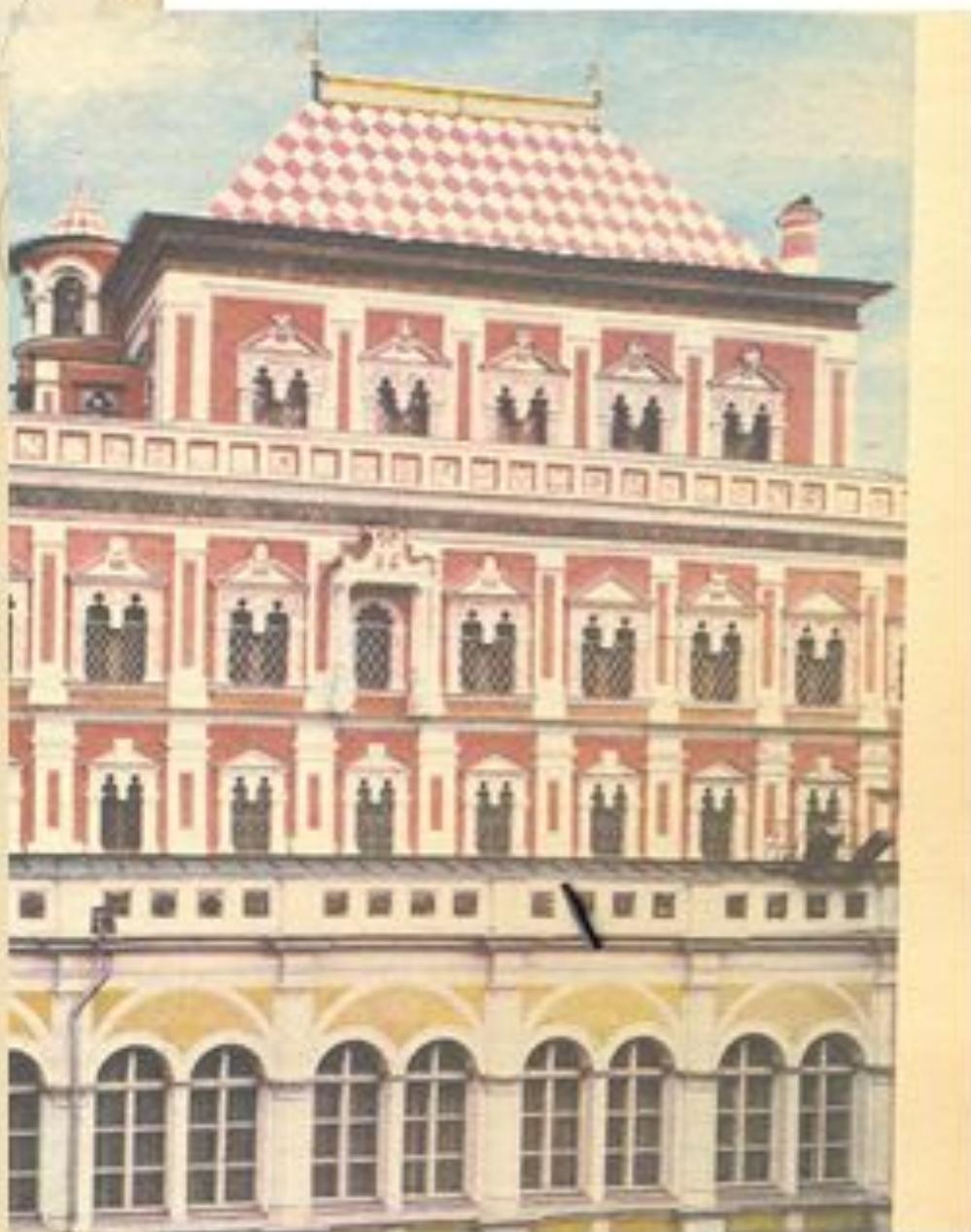
Спасская башня

- В 1620-х гг. английский инженер Христофор Галовей и русский мастер Бажен Огурцов соорудили красивый верх с часами для ворот Фроловской башни Московского Кремля (название «Спасская» башня получила уже при царе Алексее Михайловиче, когда над воротами была установлена икона Спаса).

Кремль

- В XVII в. все башни Кремля были увенчаны шатрами, а на Спасской башне появились часы
- Именно в это время главную площадь столицы стали называть Красной (то есть Красивой)





Бажен Огурцов, Трефил Шарутин. Теремной дворец. Московский Кремль, 1635-1636 гг.



- Церковь Ильи Пророка в Ярославле

Церковь покрова в Филях

XVII век, 1690-1694.

Московское барокко



Главные особенности нарышкинского стиля, в отличие от древнерусской архитектуры, – это появление новой объемно-пространственной композиции (в данном случае мы видим четырехлепестковый в плане храм), а также пышное белокаменное убранство, которых не было в предшествующий период. Белокаменный декор, ярусное строение и затейливые виды, богатое внешнее убранство – особенности внешнего облика

Семен Петров, Иван Михайлов
Теремной дворец в Коломенском,
1667-1668 г.

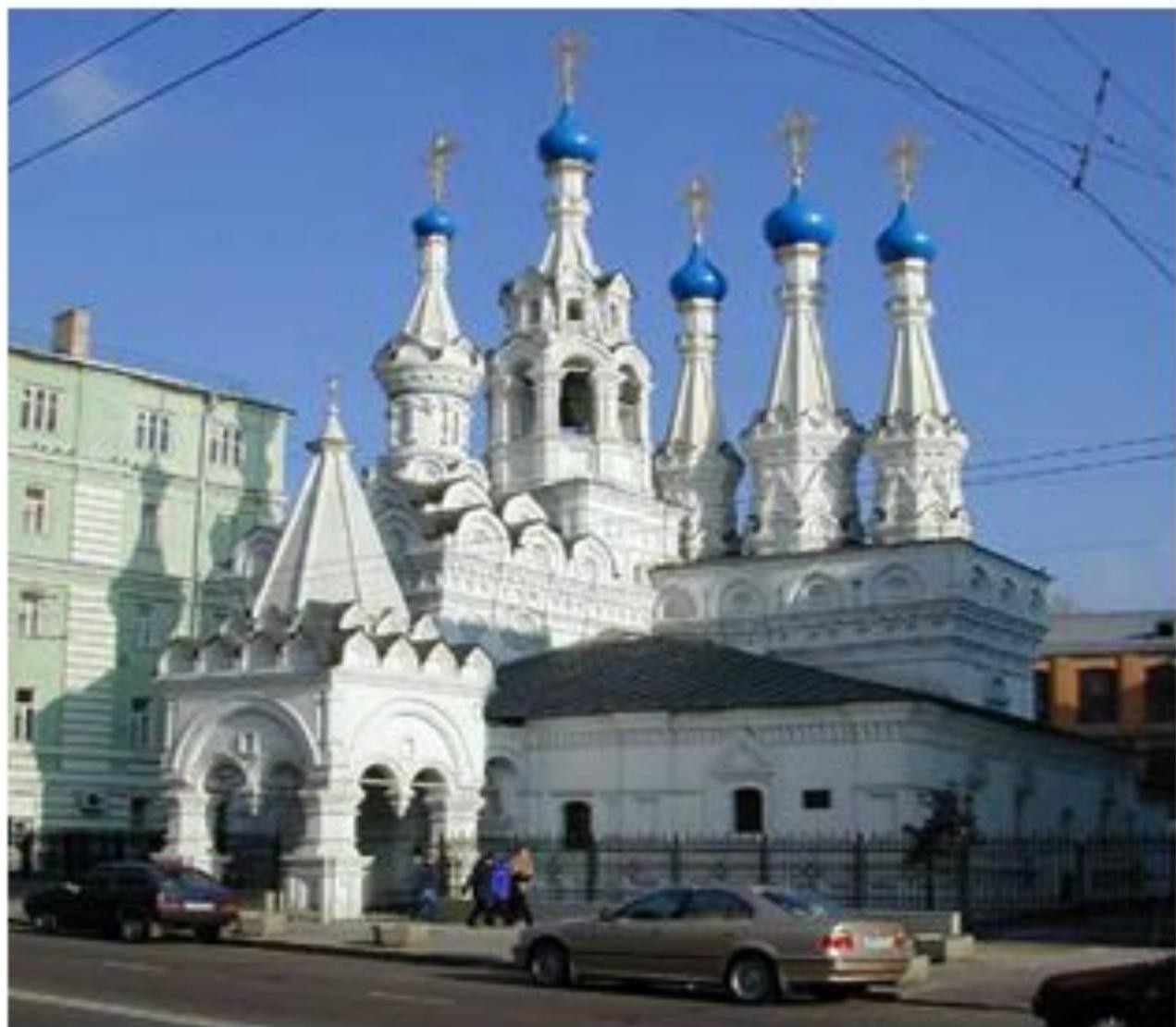




**Троицкая церковь в Никитниках в Москве
1635-1653**



**Церковь Рождества Богородицы в Путинках,
1649-52 гг.**



Литература и просвящение

Литература

В литературе XVII века появились новые жанры: сатира, драма, поэзия.

Сатирические повести - о Ерше Ершовиче, о Шемякином суде.

Появление русской поэзии и драмы связано с именем Симеона Полоцкого.

Автобиографический жанр - "Житие" протопопа Аввакума.



Симеон Полоцкий

Деятель восточнославянской культуры, духовный писатель, богослов, драматург, переводчик, монах-базилианин, московский придворный астролог. Был наставником детей русского царя Алексея Михайловича, один из ранних представителей силлабической поэзии. Сборники: «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный».



Шемяка — реальное историческое лицо, галицкий князь Димитрий Шемяка, печально знаменитый своей жестокостью, коварством и неправедными делами. Выражение «шемякин суд» употребляется в значении: неправый, несправедливый суд

«Повесть о Шемякином суде»



Повесть о Шемякином суде
Автор: неизвестен
Дата создания: XVII век
Описание: Обличение неправедного и корыстного суда. Сатирическое произведение. Сюжет перекликается с «Повестью о Ерше Ершовиче».

О чём эта повесть?



- **ПОВЕСТЬ О ФОМЕ И ЕРЕМЕ** — произведение “смеховой” демократической литературы XVII в., рассказывает о неудачливых братьях Фоме и Ереме, у которых не получается ни одно дело, за которое они принимаются.
- Данная повесть высмеивала неспособных к труду дворянских детей.

«Житие протопopa Аввакума, им самим написанное» (1672-1673), хотя и ориентировано внешне на агиографический, житийный канон, уникально именно полнотой раскрытия авторской индивидуальности.



- «Житие протопopa Аввакума...» – первая в русской литературе подробная автобиография, где личная жизнь автора неотделима от борьбы Никоновых новшеств и обличения злоупотреблений государства и церкви.

Образование просвещение наука

- Образование доступно только высшим сословиям
- Приглашение учителей из Речипосполитой
- Широкое развитие книгопечатания
- Школу существовали только при монастырях
- Открытие первого высшего учебного заведения братьями Иоанникия и Софрония Лихудовыми



- Кто изображен рисунке?
- Как называется жанр живописи в котором выполнен рисунок? В чем особенность данного жанра?



- Кто изображен рисунке?
- Как называется жанр живописи в котором выполнен рисунок? В чем особенность данного жанра?



- Кто изображен рисунке?
- Как называется жанр живописи в котором выполнен рисунок? В чем особенность данного жанра?



- В каком жанре нарисован данный рисунок?
- Кто автор данного рисунка?
- В чем особенность данного рисунка
- В каком веке была нарисован данный рисунок?



- Как называется данное произведение?
- В каком жанре оно выполнено?
- Кто автор данного произведения?
- Что изображено на данной иконе?



- Как называется данное произведение?
- В каком жанре оно выполнено?
- Кто автор данного произведения?
- В чем особенность данной иконы?



- Как называется данная башня московского кремля?
- Как стали называть площадь, на которой была построенная данная башня?
- В чем особенность данной башни



- Как называется данное здание?
- Кто его автор?
- В каком веке оно было построено?
- В каком стиле оно построено?
- Какое предназначение имело?



- Как называется данное здание?
- Черты какого стиля прослеживаются в данном здании?



- Как называется данное здание?
- Кто автор данного произведения?
- В каком стиле построено данное здание?
- Где построено данное здание?



- Как называется данное здание?
- В каком веке оно было построено?
- В каком стиле было построено
- Кто автор данного произведения?

- <https://hist-ege.sdamgia.ru/problem?id=2175>
- <https://hist-ege.sdamgia.ru/problem?id=52>
- <https://hist-ege.sdamgia.ru/problem?id=4587>
- <https://hist-ege.sdamgia.ru/problem?id=3297>
- <https://hist-ege.sdamgia.ru/problem?id=13109>
- <https://hist-ege.sdamgia.ru/problem?id=3458>
- <https://hist-ege.sdamgia.ru/problem?id=5066>
- <https://hist-ege.sdamgia.ru/problem?id=4487>
- <https://hist-ege.sdamgia.ru/problem?id=4722>
- <https://hist-ege.sdamgia.ru/problem?id=5036>