



**Алгоритм написания
сочинения».**



**Вступление и заключение к
сочинению-рассуждению
части С ЕГЭ по русскому
языку**

Виды вступлений

Вступление может начинаться:

1) с цепочки вопросительных предложений

«Что главное в жизни: созерцать или созидать? Любоваться культурными ценностями, архитектурой дворцов, бесценными полотнами или самому работать так, чтоб обыкновенное обработанное дерево показалось шедевром? Судить о последних новинках кино и литературы или всегда приходить на помощь? Об этом заставляет нас задуматься текст Д. Гранина»

2) с вопросно-ответного единства

«Можно ли оценить человека с первого общения с ним? Скорее всего трудно. Порой поразит тебя человек своей эрудицией, чувством юмора, изысканностью манер, а потом видишь, что перед тобой любитель «порисоваться», «нахватавшийся вершук «образованности», совершенно забывший при этом о главной своей обязанности – быть человеческим. Именно об этом заставляет нас вспомнить автор текста Д. Гранин»;

3) с риторического вопроса

«Кто же из нас не слышал, что такое культура? Вы, наверное, встречались с людьми, которые считают себя очень культурными. Конечно, есть разные мнения о том, что значит быть культурным. Об этом и рассуждает в тексте Д. Гранин»

4) с краткой справки о писателе

«В.С. Розов дорог каждому человеку, кто ценит русскую драматургию. В своих произведениях он поднимает вопросы нравственности, гражданской ответственности. Его размышления о счастье в данном отрывке заставили и меня задуматься над этим вопросом»

5) с лирического отступления

«Каждый из нас, наверное, хоть раз в жизни любовался работой мастера: художника или строителя. Как радуется сердце, когда смотришь на их труд, приносящий добро, красоту, счастье людям. И пусть этот человек не горазд вести ученые беседы, от этого он не становится менее интересным. Именно о таком человеке говорится в очерке Д. Гранина»

6) с назывного предложения

«Барклай-де-Толли. Великий полководец. Это имя дорого каждому, кто задумывался над исторической судьбой нашей Родины.

Наверное, трудно найти человека, который бы не связывал это имя с событиями Великой Отечественной войны. В.Лаптев – один из тех писателей, который пытается правдиво отобразить этот образ полководца. Автор в своей статье раскрывает внутренний мир героя. «Главное на войне не погибнуть с честью, а победить», - говорил Барклай-де-Толли»

7) с определения темы

«Одиночество гения. Веками эта тема волнует и вдохновляет поэтов, художников, музыкантов. Образ Прометея, забытого людьми, со времен Софокла возникает в нашем воображении при осмыслении роли личности в истории. Только ли в невозможности понимания лежит причина одиночества гения? Или эта проблема лежит на грани морально-этических проблем общества?»

8) с цитаты

«Скажи мне, кто твой друг, и я скажу- кто ты!

Знакома поговорка эта с детства.

В ней столько чистоты и простоты –

Иных веков наивное наследство.

Скажи мне, кто твой враг, и я – кто ты?- скажу.

Вражда врага надежней дружбы друга...»

Эти простые и трогательные строчки Эльдара

Рязанова вспомнились мне, когда я
прочитала текст М. Худякова»

9) размышления о заглавии

«Судьбы великих людей»- вот заглавие, которое я бы дала этому тексту. В.Лаптев в своем тексте действительно пишет о судьбах великих людей, о тяжелых испытаниях, выпавших на их долю. Писатель переносит нас в эпоху того времени и заставляет размышлять о вечных вопросах бытия»

10) с проблемы текста

«Что заставляет человека совершать подвиги, подниматься на Эверест, спускаться в глубины океана, испытывать на себе смертельную болезнь, лететь в космос? Луи Пастор, Юрий Гагарин и многие, многие безымянные герои...

Не каждого из них ждет заслуженная награда. Но кто-то должен первым идти в бой, доказать, что нельзя погибнуть в океане от жажды, слетать на Марс. В своей статье В. Лаптев поднимает проблему трагедии человека»

11) с указания на тему сочинения личный жизненный духовный опыт

«Нужно срочно начинать создавать светлый мир будущего уже сегодня» - так заканчивает свою статью И. Ботов, который поднимает проблему воспитания и образования и придерживается мнения, что образование и воспитание – главное дело в жизни и деятельности людей. Именно от качества образования людей зависит, каким окажется мир завтра. Я с этим полностью согласна и считаю, что ликвидацию проблем, возникших в образовании и воспитании, нужно начать уже сегодня»

12) СВЯЗЬ С СОВРЕМЕННОСТЬЮ

«Несмотря на то, что у некоторых школьников происходит утрата интереса к знаниям, все же многие понимают, что образование и воспитание – главное дело в жизни и деятельности людей. Даже те, которые оканчивают школу на круглые «тройки», стремятся поступить куда-либо»

13) диалог с воображаемым собеседником

«Хочешь поговорить о том, кто такой писатель? Ты, наверное, скажешь, не задумываясь, что писатель тот, кто пишет рассказы, повести и романы. А всякого ли человека, который взялся за перо, можно назвать писателем? Давай прочитаем вместе статью В. Вересаева, где писатель дает нам ответ на этот вопрос»

14) сравнения (прошлого и настоящего, понятий, произведений)

«В жизни много таких писателей, которые дают «толчок» в жизни, заставляют думать о смысле жизни, увидеть прекрасное: это А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, А.П.Чехов, Тургенев и многие другие. Чего не скажешь о современном писателе 21 века. Редко встретишь такую книгу, которая отражала бы внутренний мир человека, призывала бы к чему-то, воспитывала бы такие качества как доброта, честь, совесть. Об этом статья В. Вересаева»

15) личные впечатления, чувства и жизненный опыт, связанные с темой, главной мыслью или центральным понятием текста

«Я люблю читать книги. Раньше по радио были передачи, где артист читал главы из произведений русских писателей. А теперь таких передач нет. Вот и перебираешь книги в библиотеке, отыскивая ту, которая доставила бы тебе истинное удовольствие. А можно было бы взять книгу того писателя, о котором уже слышал или уже что-то читал, и о котором говорят, что он «классик», «настоящий писатель»