

Класс: 1д

Предмет: композиция

Тема: жанровая

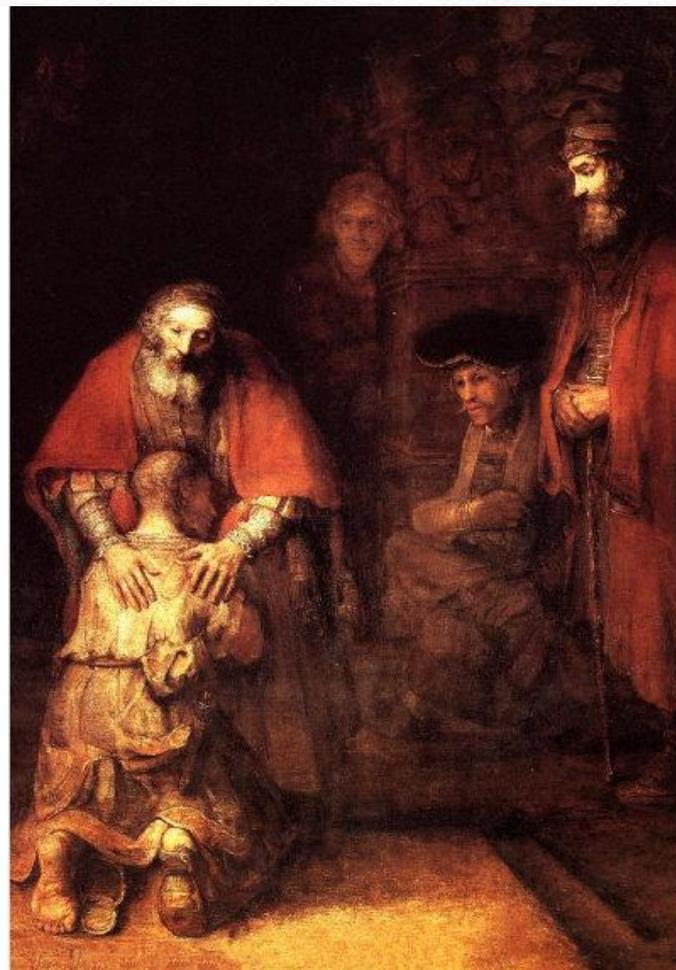
**КОМПОЗИЦИЯ С ТРЕМЯ
ФИГУРАМИ**

Преподаватель: Перов И. О.

СЮЖЕТНО- КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР - ДЕТАЛИ ИЛИ ОБЪЕКТЫ:

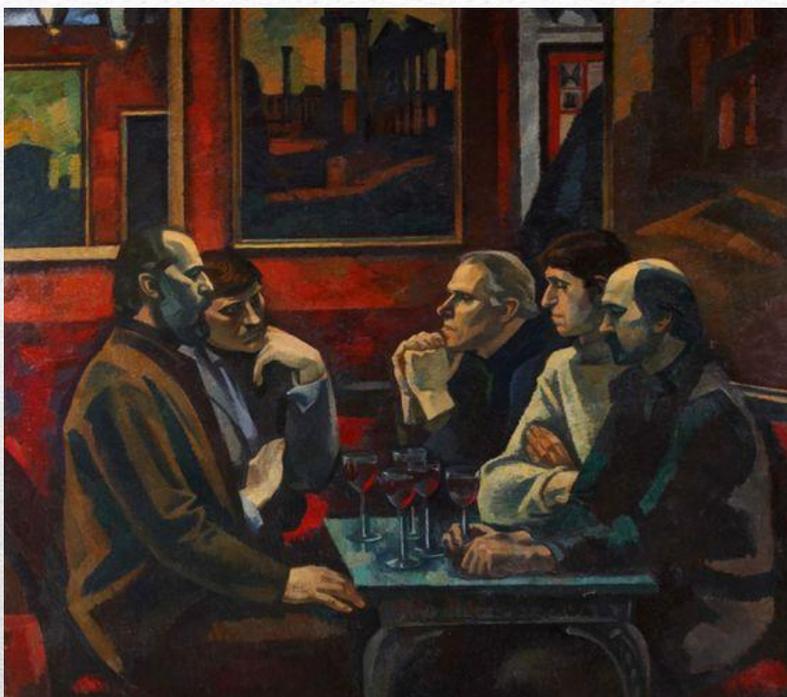
- С наибольшей силой характеризующие отображаемое явление;
 - Несущие главную идею произведения.
 - С помощью цвета художник акцентирует внимание зрителя на главном герое.
 - Главное может быть расположено в центре.
 - С помощью света художник направляет внимание зрителя на главного героя. жесты и взгляды на главного героя.
 - Главный герой может занимать либо большую, либо маленькую площадь.
-

Характерный пример выделения композиционного и смыслового центра картины «Возвращение блудного сына», посредством исходящего освещения. Свет выделяет две главные фигуры, раскрывает тему.



Рембрандт Ван Рейн

В. Иванов



Б. Угаров



**Варианты решений
многофигурной сцены**

ИТОГО:

Продолжение ведения работы над трехфигурной композицией, пользуясь полученными указаниями.

Дз: Выполнить копию понравившегося полотна Б. Угарова
