

Баухаус: краткая история легендарной немецкой школы



Выполнила: Иванова
Дарья

- Если говорить коротко, то Баухаус — это самое заметное явление в дизайне и архитектуре XX века. Существовал он недолго — с 1919 по 1933 год, — но эффект от его присутствия оказался настолько мощным, что принципы школы и стиля bauhaus (они настаивали на написании с маленькой буквы) распространились по всему миру и стали основополагающими в модернизме.

- Школа сменила трех директоров и три локации, пока не пала под натиском нацистского правительства Германии.

- Учителя и ученики Баухауса продолжили свое дело в разных концах планеты, и спустя сто лет стиль баухаус не теряет актуальности.

Айдентика

То, что сейчас мы бы назвали айдентикой бренда, видно на постерах того времени и угадывается в шрифтах, придуманных Гербертом Байером. Например, афиша первой выставки школы Баухаус 1923 года, созданная Юстом Шмидтом, являлась своего рода визуальным манифестом направления — выставка стала первой возможностью школы заявить о себе широкой аудитории. А шрифты Байера уверенно стали частью Баухауса как бренда. Кстати, в школе функционировало целое отделение рекламы.



Марсель Брёер

Марсель Брёер повлиял не только на развитие Баухауса как школы, но и на дизайн и архитектуру XX века в целом. Его легендарный стул Wassily стал иконой дизайна и первым предметом мебели, сделанным с использованием трубчатой стали. Еще одним результатом экспериментов с этим материалом стал набор столиков В 9. Брейер создал его специально для кафетерия в здании школы в Дессау. Среди многочисленных проектов Брейера также здание музея Whitney в Нью-Йорке.



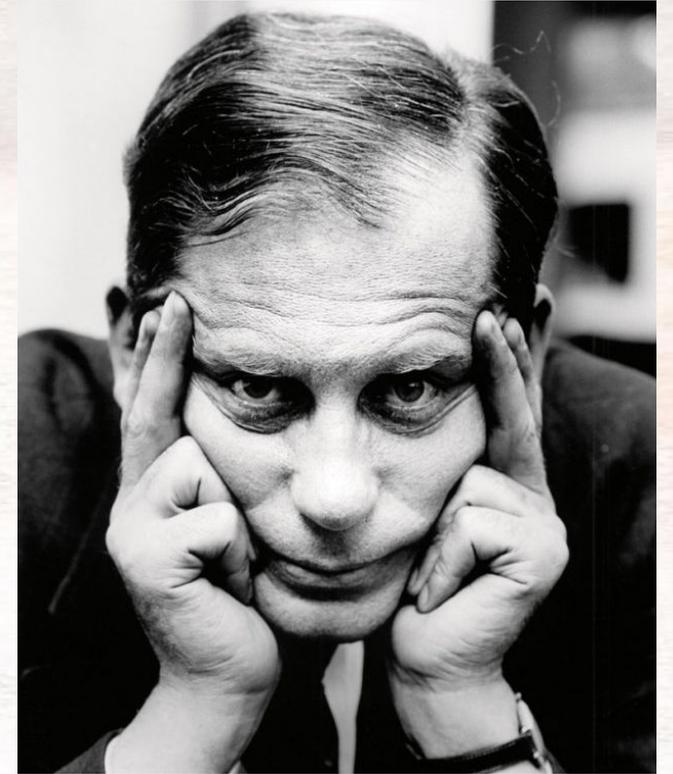
Веймар

2 апреля 1919 года Вальтер Гропиус официально назначен директором школы Баухаус в Веймаре, возникшей в результате объединения двух художественных школ. Именно здесь был задан вектор развития Баухауса. Гропиус соединил старинные традиции веймарского художественного образования с революционным подходом к искусству и архитектуре, который он изложил в своем манифесте: “Давайте вместе построим здание будущего, в котором все сольется в едином образе — архитектура, скульптура и живопись”. Таким образом, он предложил стереть границы между художником и ремесленником и создать творца нового образца.



Вальтер Гропиус

Основатель и главный идеолог школы Баухаус Вальтер Гропиус начинал карьеру вместе со звездами архитектуры Ле Корбюзье и Мис ван дер Роэ в мастерской Петера Беренса. Гропиус управлял школой до 1925 года и за это время успел не только сформировать известный нам образ Баухауса, но и непривычную для учебного заведения творческую атмосферу, в которой родился новый тип студента-художника.



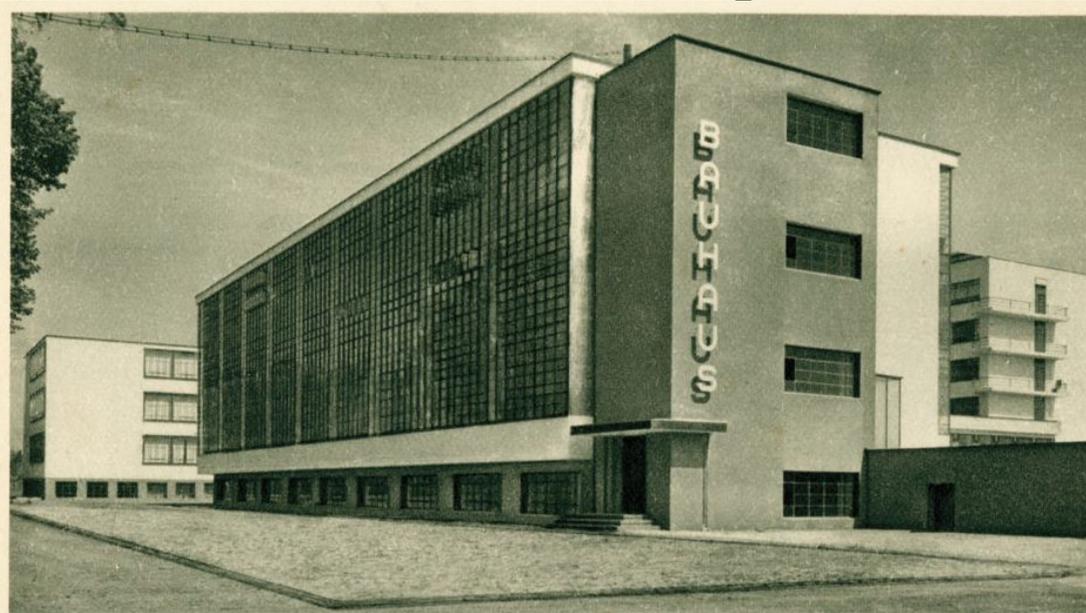
Помимо академической деятельности, Гроппиус также на протяжении всей карьеры продолжал работать как архитектор. Новое здание школы в Дессау, жилой квартал Dessau-Törten (1926), дома профессоров Баухауса, несколько офисных зданий там же, в Дессау – все это проекты Вальтера Гроппиуса.

В 1937 году Гроппиус переезжает в США и уже к 1938 году возглавляет там архитектурный факультет Школы дизайна в Гарварде. Его первым архитектурным проектом в Штатах стал собственный дом в городе Линкольн, Массачусетс. Конструкция дома сочетает в себе незабвенные принципы Баухауса и элементы американского модернизма. Весь интерьер составлен из предметов мебели, созданных учениками Баухауса и его преподавателями, например, Марселем Бр ером.



Дессау

В 1925 году школа из-за проблем с финансированием переезжает из Веймара в Дессау. Ее основатель Вальтер Гропиус проектирует новое здание, ставшее впоследствии символом Баухауса. Простое, прямолинейное и при этом продуманное до мелочей строение вместило общежитие, учебные классы, ремесленные мастерские и столовую, которая запросто превращалась в театральную площадку.



Несмотря на то, что переезд в Дессау был неожиданным и поспешным, этот новый этап в жизни школы оказался поворотным. Именно в Дессау, например, окончательно решили, что написание слова *bauhaus* должно быть именно таким – с маленькой буквы. Там же были построены кварталы доступного жилья и знаменитые дома Мастеров Баухауса – каждый из них был воплощением этого стиля, функционального и лишенного всяких украшательств.

Предметы мебели, балет Оскара Шлеммера – все это было создано в Дессау. И в 1926 году школа *Weimar State Bauhaus* была переименована в *Bauhaus – School of Design*. Мастера официально стали профессорами, а выпускникам вместо сертификатов стали выдавать настоящие дипломы.

Жилье

Помимо того, что Баухаус провозгласил архитектуру, живопись и скульптуру единым целым, он также сыграл большую роль в определении понятия “доступное жилье”. Отличным примером стал спроектированный Вальтером Гропиусом жилой квартал в Дессау — Dessau-Törten. Он состоит из трехсот сорока четырех белых домов площадью от 57 до 75 м² с собственными садами для выращивания овощей и фруктов. Все постройки, разумеется, лишены декора



Здание

Принципы Баухауса зашифрованы в его названии. Bau — в переводе с немецкого “строительство” — было провозглашено Гропиусом “целью всякой художественной деятельности”. В идеологии Баухауса здание лишено любого декора и подчинено лишь функции. На фото дальше — отличный пример постройки в эстетике баухауса, Haus am Horn. Проект Георга Мухе и Адольфа Мейера стал первым примером доступного жилья и воплощением нового образа жизни. В нем же в 1923 году прошла первая выставка школы Баухаус.

