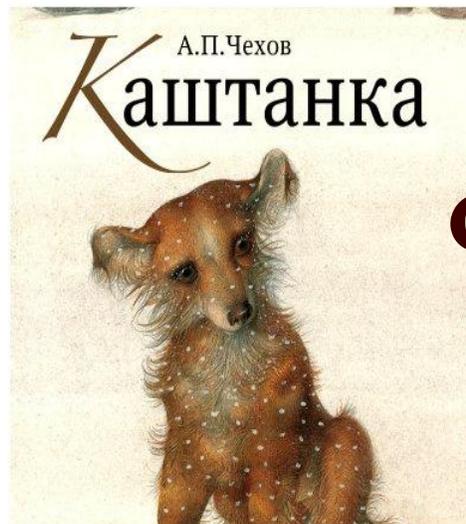
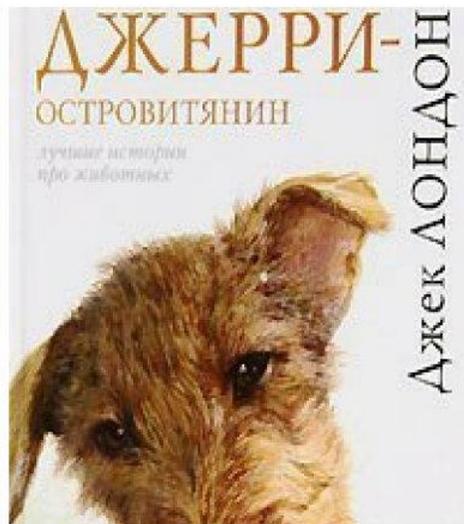
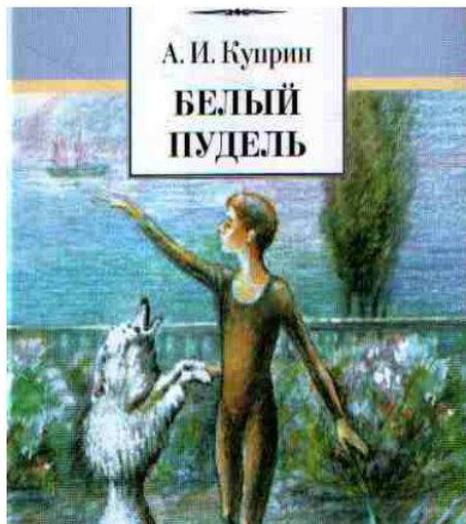


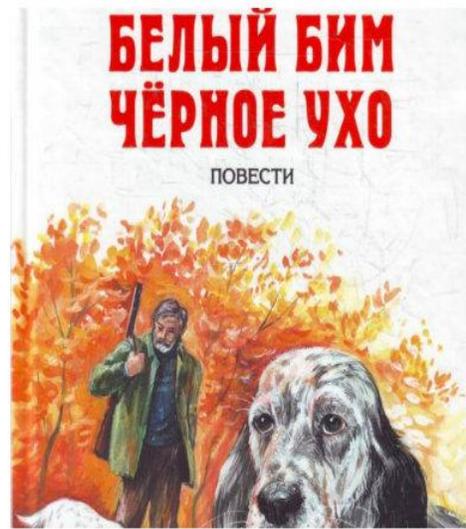
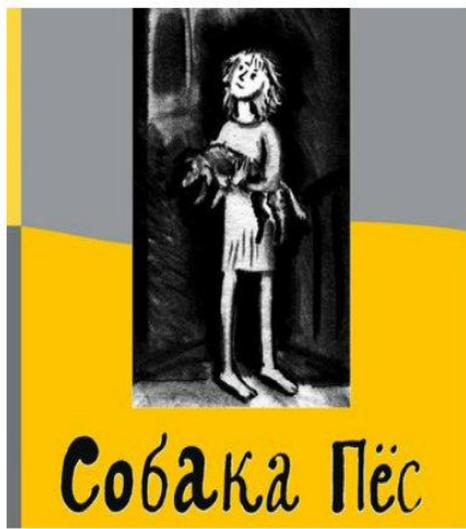
Онлайн-выставка библиотечных проектов

**"Русская культура
в произведениях
русских классиков"**





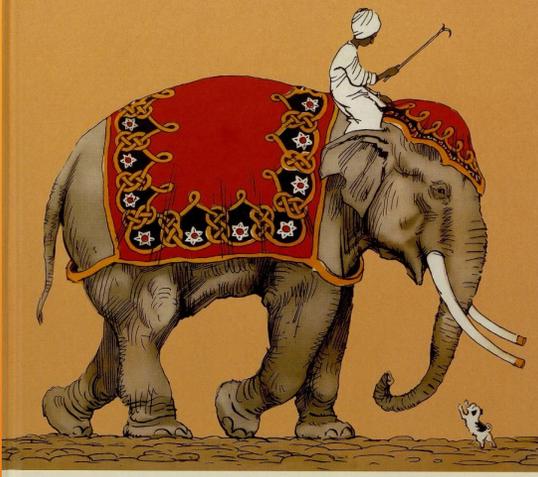
Собаки в произведениях русских писателей. Равноправные герои



"Славный народ собаки..."
Антон Чехов

Выполнила
учащаяся 11 класса
МОУ г.Горловки «Школа №73»
Зеленова Дарья

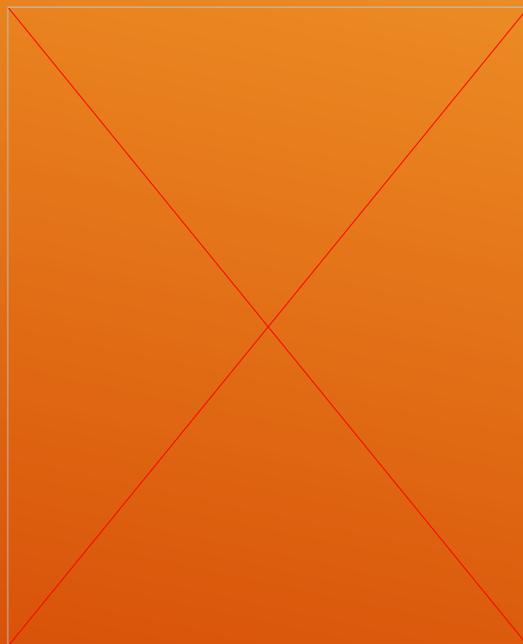
И.А.КРЫЛОВ



СЛОН И МОСЬКА

Художник Алексей Лаптев

Если посмотреть внимательным и придирчивым взглядом, то неожиданно окажется, что русская литература полна собаками едва ли не в той же мере, как "маленькими" и "лишними" людьми. И даже интересней: большинство этих молчаливых персонажей тоже персоны то "маленькие", то "лишние". Только судьба их, в отличие от человеческой, как правило, гораздо более трагична или, по крайней мере, равна по страданиям.

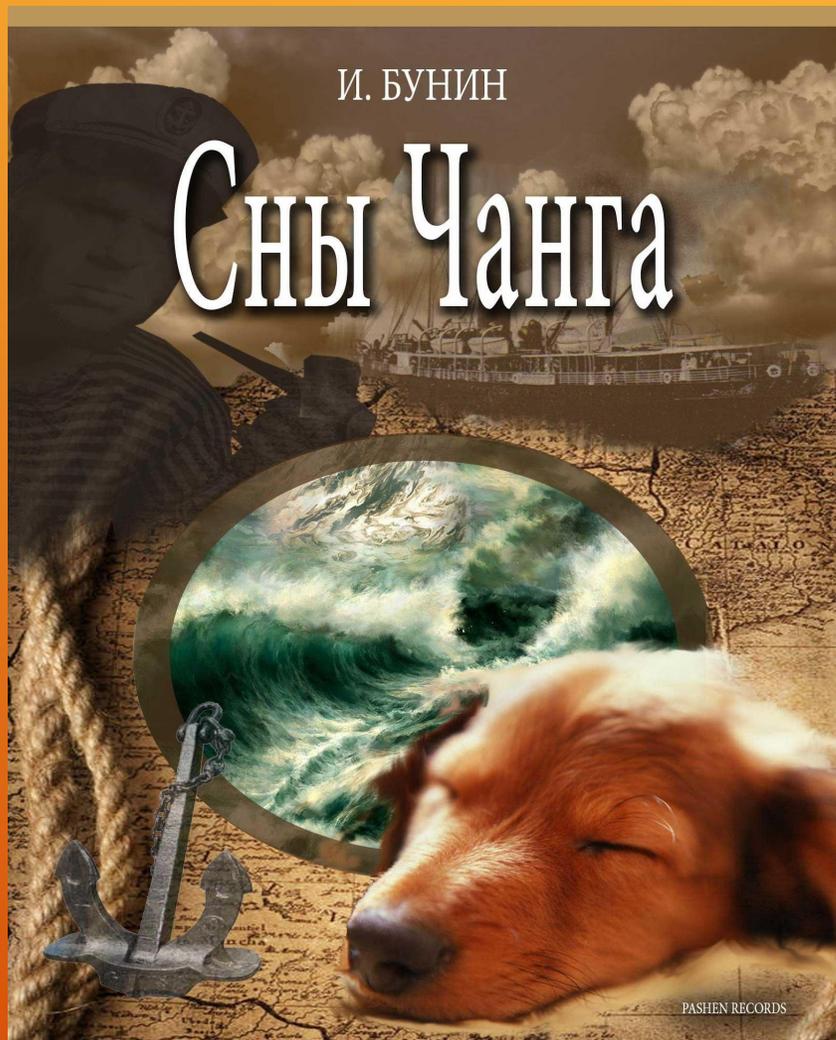


AUDIOBOOK





Шарик – главный персонаж фантастической повести М. А. Булгакова «Собачье сердце», бездомный пес, которого подобрал и приютил профессор Преображенский. Это вечно голодный, замерший, бездомный пес, который скитается в подворотнях в поисках пищи. В начале повести мы узнаем, что жестокий повар обварил ему бок, и он теперь боится у кого-либо просить еду, лежит у холодной стены и ждет конца. Но вдруг откуда-то доносится запах колбасы и он, не выдержав, следует за ней. По тротуару шествовал загадочный господин, который не только угостил его колбасой, но и пригласил к себе домой. С тех пор, у Шарика началась совершенно другая жизнь. Профессор хорошо ухаживал за ним, вылечил больной бок, привел в надлежащий вид и кормил по несколько раз в день. Вскоре с ним произошло нечто странное. Профессор Преображенский решил провести на нем удивительный эксперимент по пересадке человеческих органов. Эксперимент удался, но Шарик после этого стал постепенно принимать человеческий вид и вести себя как прежний хозяин пересаженных органов – погибший в драке вор и рецидивист Клим Григорьевич Чугункин. Так Шарик превратился из доброго и умного пса в невоспитанного хама, алкоголика и дебошира по имени Полиграф Полиграфович Шариков.



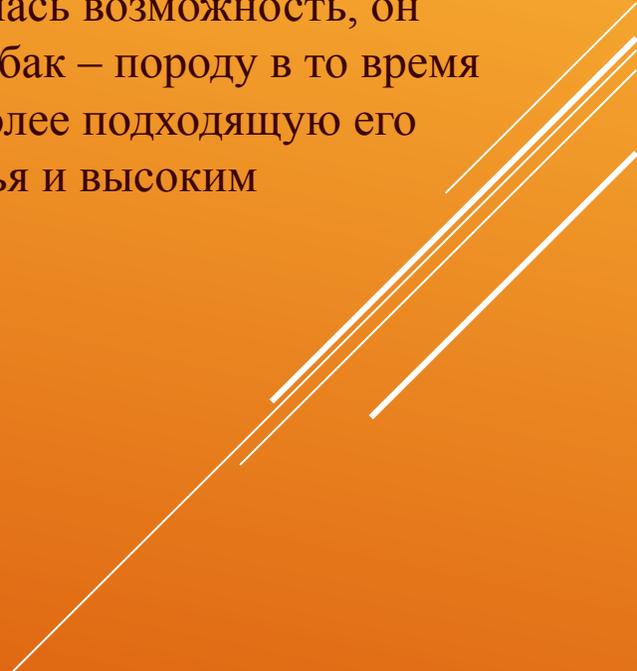
Рассказ «Сны Чанга» Бунина написан в 1916 году. Особенность данного произведения в том, что повествование ведётся от имени пса, в снах и воспоминаниях которого отражается драматическая история жизни его хозяина. Произведение показывает, что животное тоже может по-настоящему любить, страдать, быть преданным и привязанным к человеку. Произведение показывает, что животное тоже может по-настоящему любить, страдать, быть преданным и привязанным к человеку.

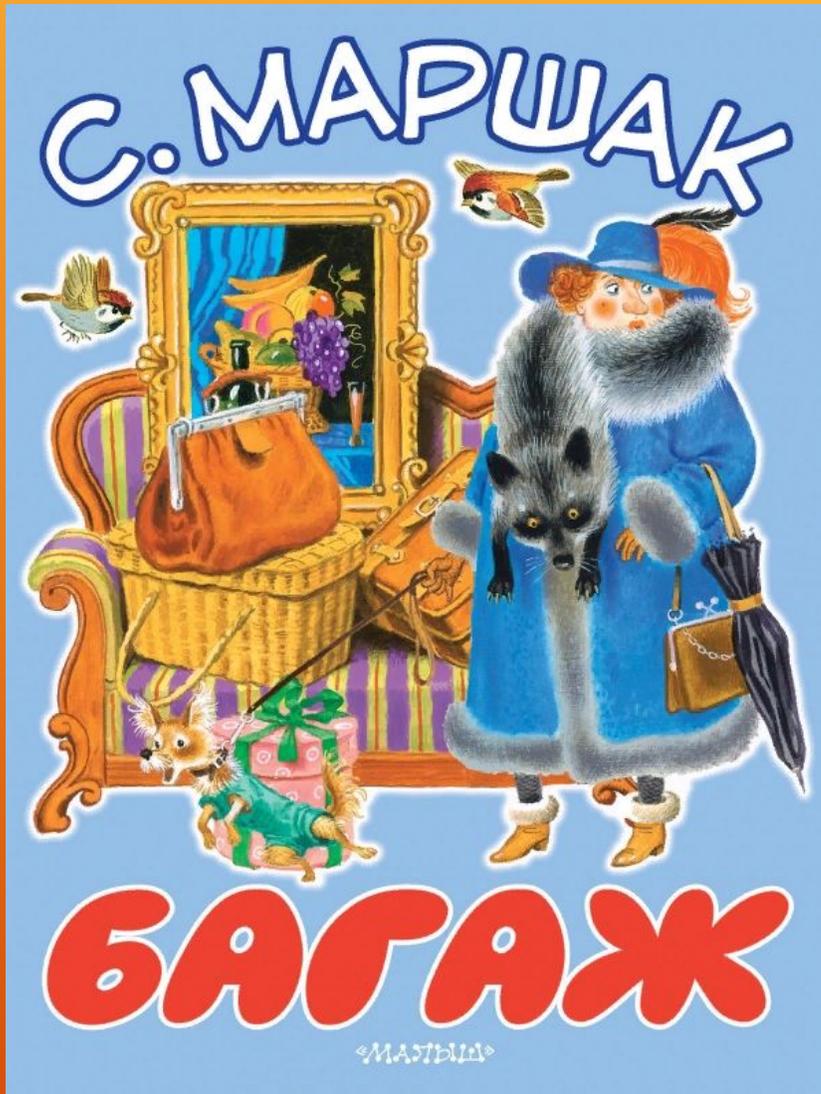


Любое живое существо в произведениях Пришвина становится настоящим героем событий. Собака Травка в “Кладовой солнца” не просто исполнила свою роль персонажа, но спасла жизнь, вытащила из болота мальчика Митрушу. Без нее история обернулась бы трагедией. У собаки Травки нелегкая судьба, но счастливая. Сначала она была охотничьим верным псом у лесника Антипыча. Из описания их жизни в рассказе понятно, что тот относился к собаке, как к человеку, другу и помощнику. Любил ее и даже доверил ей свою тайну. После смерти Антипыча Травка осталась одна и вынуждена была привыкнуть к жизни дикого животного. Каждый день она ждала своего хозяина, искала его запах, мечтала поймать для него зайца и получить взамен вкусный хлеб. И у нее получилось. Травка нашла нового Антипыча в тот день, когда Настенька и Митруша пошли за клюквой и потерялись в лесу. Травка оказалась рядом. Сначала ее привлек запах хлеба, а где есть хлеб, там есть люди. Увлечшись зайцем, которого она хотела поймать для своего хозяина, Травка выскочила к болоту в самый нужный момент. Если бы не она, Митруша утонул бы в болоте, а Настенька заблудилась бы в лесу.



Николай Алексеевич, как известно, был человеком страстным. Но ярче всего эта страстность проявилась не в писании гневных стихов, а в любви к охоте и особенно – к охотничьим собакам. В 13 лет он с отцом, заядлым охотником, уже гонял и травил зверя, а затем, счастливо уставший, засыпал прямо в полях в обнимку с очередным Хватаем или Заветкой. Разумеется, как только у него появилась возможность, он сразу же завел не одну, а несколько легавых собак – породу в то время достаточно новую и модную, и, главное, наиболее подходящую его своеобразной натуре красотой, тонкостью чутья и высоким интеллектом...





Это интересное стихотворение Маршака о даме, которая следуя в Житомир, везет с собой не только корзину, картину и т.п., но даже и диван. Конечно все она сдает в багажное отделение, включая и крохотную собачонку, которая при погрузке теряется и вместо неё, находчивые грузчики, определяют пойманную дворнягу – большого пса.

Конечно, история забавная и сейчас наверно потеря мелкого животного затруднительна, ведь их нужно перевозить в клетках, но то было почти сто лет назад и правила существовали другие.

Главным героем, а точнее героиней, является дама, без имени, которая отправляется в другой город с большим багажом и собачкой.

ЕВГЕНИЙ ЧАРУШИН



ПРО ТОМКУ



«Тюпа, Томка и сорока»- это несколько рассказов Евгения Чарушина про животных, которые живут в его доме.

Это щенок Томка, который ещё совсем маленький, он познает окружающий мир и автор рассказывает про его приключения , то курица на него нападет, то зайчонка Томка напугается.

Котёнок Тюпа, которого называли так, потому что когда он увидит что-то незнакомое, то начинает смешно «тюпать». Тюпа боится охотиться на птичек, потому что его однажды поклевали.

Его мама кошка Непунька, которая иногда воспитывает своего сынка.

Надоедливая и болтливая сорока, которая любит трещать и мешает своим стрекотанием всем обитателям леса.

Так же у автора в доме жили маленькие медвежата и лисята, которые часто проказничали. Автор учит детей любить, ценить и понимать окружающий мир, помогать братьям меньшим

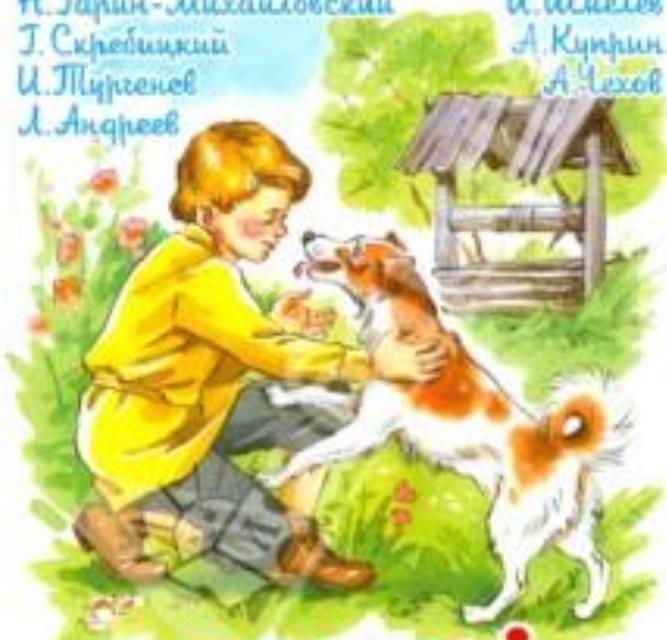
ШКОЛЬНАЯ



БИБЛИОТЕКА

Н. Тарин-Михайловский
Т. Сребницкий
И. Тургенев
Л. Андреев

И. Шмелев
А. Куртин
А. Чехов



ВЕРНЫЙ ДРУГ

РАССКАЗЫ О СОБАКАХ

