

Ю. А.
Стромов

«ПУТЬ АКТЕРА
К ТВОРЧЕСКОМУ
ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЮ»

ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ

НЕ прочитаешь книгу, **НЕ** перевоплотишься,
НЕ перевоплотишься **НЕ** станешь актёром!!!



Для того, чтобы сделать хотя бы некоторые шаги в актёрском направлении, нужно выяснить, во-первых, что такое «перевоплощение», во-вторых, что может способствовать перевоплощению, но не всегда используется в сегодняшней практике.

**ИМЕННО В ЭТОЙ КНИГЕ ВЫ ОТКРОЕТЕ
ДЛЯ СЕБЯ ПУТЬ К ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЮ**

Почему необходимо прочитать эту книгу ?

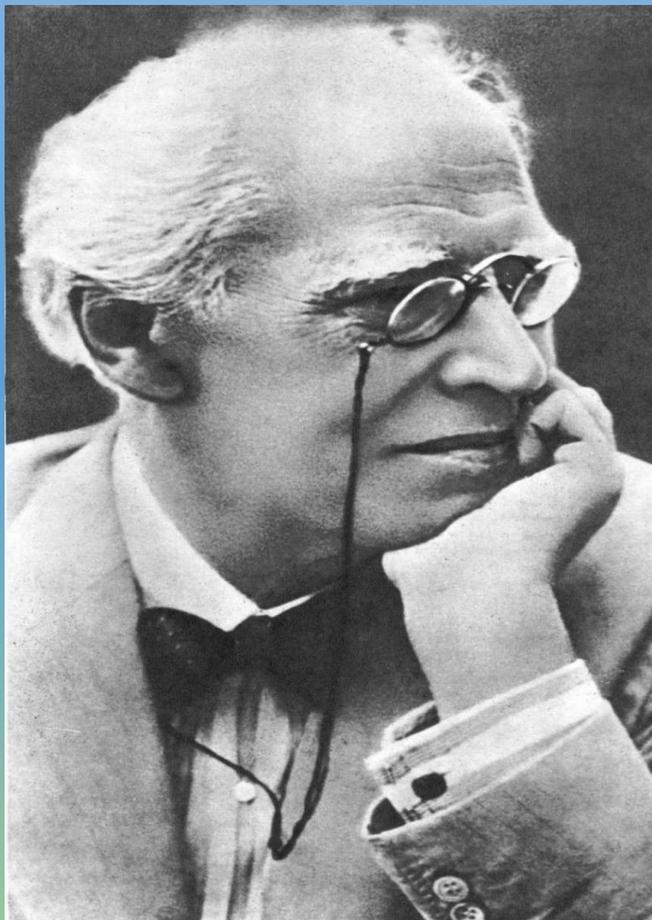


Все просто, книга подходит как и для новичков так и для более опытных актёров. Если вы работаете в сфере театральной педагогики вам необходимо прочитать, так как даются упражнения для роста навыков учеников. В этой книге максимально просто и точно описывается что такое перевоплощение, как добиться этого перевоплощения и какие проблемы встретятся на пути к перевоплощению.

ЕСЛИ ТЫ ХОЧЕШЬ СТАТЬ ДОСТОЙНЫМ АКТЕРОМ, ТО ТЕБЕ НЕОБХОДИМО ПРОЙТИ ВСЕ ПУТЬ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ.

Перевоплощение- это ключ к успеху.

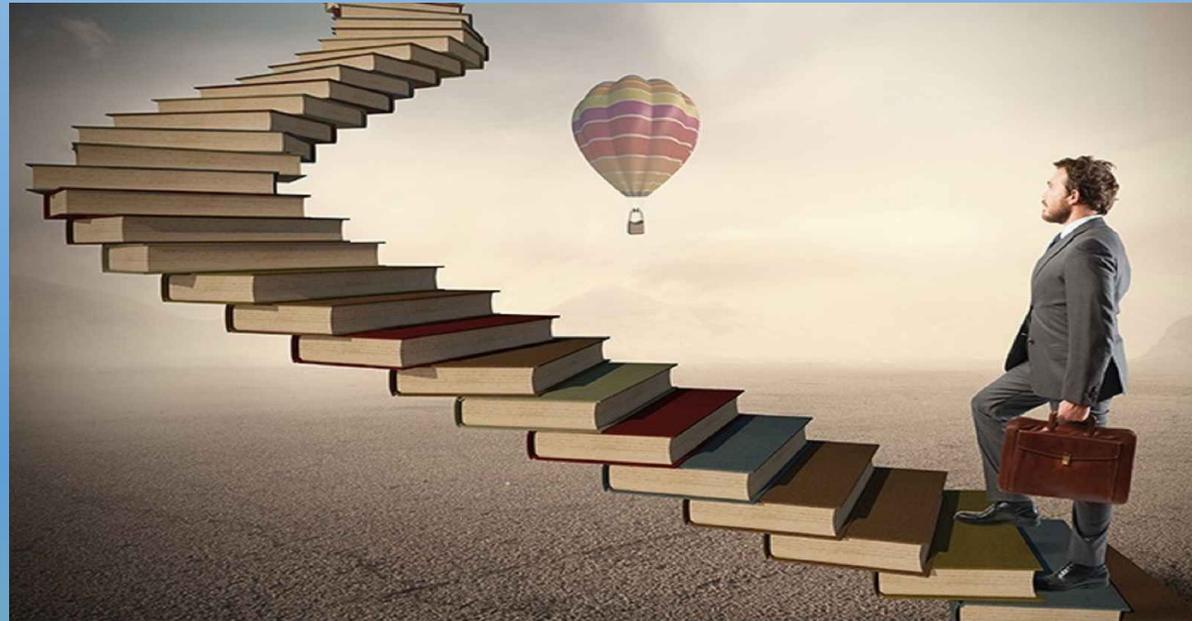
Что такое перевоплощение???



Как говорил К.С. Станиславский: «Перевоплощение — это, на мой взгляд, момент диалектического скачка, когда актер-творец становится актером-образом. Накапливая необходимые для образа качества, актер вдруг, в какой-то необъяснимый момент, делается другим. Он по-другому думает, действует, живет. Вот этот Рубикон, этот момент и можно назвать «перевоплощением». А дальше живет на сцене сценический образ— явление тоже очень сложное и диалектичное.

К перевоплощению актер идет сознательно, но приходит оно подсознательно. Я бы сравнил перевоплощение, вернее момент его прихода, с вдохновением. Человек властен подготовить приход вдохновения, вызвать же его непосредственно он не в силах. Не может быть полного или неполного перевоплощения: или оно есть, или его нет.»

Путь к перевоплощению...



Чтобы собрать работа нам нужен искусственный интеллект и хорошие детали для того, чтобы получить рабочий товар, также и актеру необходимо соединить свой внутренний мир с персонажем драматурга.

Ю. А. Стромов предоставляет первую главу для знакомства. Прочитав первую главу, мы освоим пульт, благодаря которому сможем сознательно управлять персонажем на сцене. Также ближе ознакомимся с различными штампами и как их избежать.

От упражнения к сценическому образу.

Это начало второй главы, в которой Ю.А. Струнов более подробно рассказывает об упражнениях, которые помогут развить свои качества и актерские навыки.

Одни из основных:

1. Наблюдение

2. Звери

3. Устные рассказы

Эта информация будет полезна и педагогам, потому что подробно описываться как проводить это на студентов.

Воображение и как его развивать ?

Воображение можно развивать благодаря разным упражнениям, **одно** из них я взял в книге Ю. А. Струнова.

Вызвать в своей фантазии, в своем видении какого-либо человека просто так, без всякой цели, без всякой задачи— дело почти безнадежное. Поэтому вначале студенту предлагается вспомнить какое-либо место большого скопления народа: улицу (лучше конкретно —какая), вокзал (какой), поезд, автобус, троллейбус, ресторан, учреждение... В процессе такого уточнения неожиданно начнут возникать в воображении те или иные люди. О них надо рассказать, все время фантазируя и оправдывая их поведение, внешний вид и стремясь по возможности проникнуть (или, скорее, предугадать) в их внутренний мир.

! И ещё много разных упражнений можно узнать в книге Ю. А. Струнова !

Этюды к образу.

Если вам удалось развить воображение, внимание, память, удалось передать зверей, прохожих, то можно приступать к профессиональным заданиям.

Сейчас я вам представлю этапы этого задания:

1. Выбрать произведение
2. Ознакомится с ним
3. Выбрать роль и собрать максимально объемный материал из жизненного опыта который более ближе к вашему персонажу.
4. Переход к этюду.

А подробнее можно узнать в книге у Ю. А. Струнова

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!

