

# Урок-практикум «Как писать сжатое изложение»

Подготовка к сжатому изложению в  
7 классе

# Сжатое изложение

Сжатое изложение требует навыков отбора существенной информации, очень **краткую передачу содержания** текста при условии, что **основные мысли автора, логическая последовательность событий, характеры действующих лиц и обстановка передаются в изложении без искажающих изменений**; вычленения в тексте основных микротем; обобщения содержания исходного текста. При написании сжатого изложения **не ставится задача сохранения авторского стиля**, однако выпускник должен использовать авторские ключевые слова и словосочетания.

Сжатое изложение должно быть коротким по форме, но не бедным по содержанию.

При обучении сжато́му изложению формируются следующие **коммуникативно-речевые умения**:

- умение отобрать в исходном тексте основное (относительно частей исходного текста) и существенное (внутри каждой основной части);
- умение сокращать текст разными способами;
- умение правильно и логично излагать свои мысли,
- умение точно использовать языковые средства обобщенной передачи содержания.

## ***Способы сжатия текста:***

- 1) ***исключение*** подробностей, деталей;
- 2) ***обобщение*** конкретных, единичных явлений;
- 3) ***сочетание исключения и обобщения.***

При ***исключении*** необходимо сначала выделить главное с точки зрения основной мысли текста и детали (подробности), затем убрать детали, объединить существенное и составить новый текст.

При ***обобщении*** материала вычлняем единичные факты, затем подбираем языковые средства их обобщенной передачи и составляем новый текст.

## *Приёмы сжатия текста*

- 1) **сокращение отдельных членов предложения**, некоторых однородных членов предложения;
- 2) образование сложного предложения путем **слияния двух смежных предложений**, повествующих об одном и том же предмете речи;
- 3) **сокращение сложного предложения** за счет менее существенной части;
- 4) **разбивка сложного предложения** на сокращенные простые;
- 5) **перевод прямой речи в косвенную**;
- 6) **пропуск предложений**, содержащих второстепенные факты;
- 7) пропуск предложений с описаниями и рассуждениями.

## Скрипучая дверь (Е. Пермяк)

В новую избу навесили хорошую Дверь. Красивую Дверь. И все ее хвалили, потому что Дверь легко открывалась и плотно закрывалась, не пропускала зимнюю стужу. Вообще Дверь не в чем было упрекнуть, и о ней перестали говорить. Зато в избе очень много разговаривали о рамах. И как о них можно было не говорить, когда они были плохими. Они с трудом открывались и закрывались. Набухали. Пропускали холод.

Рамам уделялось много внимания, и это обозлило завистливую Дверь.

- Вот вы как, - сказала она, - я покажу вам, как не замечать меня, - и стала коробиться, кривиться, скрипеть.

Ее подстругивали, выпрямляли, утепляли. Нянчились с ней сколько могли. Ее петли часто смазывали маслом, а она не унималась, скрипела. Скрипела с таким остервенением, что это стало невыносимым для окружающих.

Тогда ее сняли с петель и выбросили в дровяник. На ее место навесили другую. Обычную сосновую дверь, которая честно служит в избе до сих пор, зная, что легко открываться и плотно закрываться вовсе не какие-то особенные достоинства, а ее дверные обязанности.

Выброшенная же в дровяник Дверь вскоре поняла, что вне избы и без избы она ничего собой не представляет. Ровным счетом ничего. Даже скрипеть не может вне избы.

Такова печальная история одной зазнавшейся Двери, которая осталась в одиночестве.  
(198 слов)

- **В новую избу навесили хорошую Дверь.** (Красивую Дверь. И все ее хвалили, потому что) **Она легко открывалась и плотно закрывалась, (не пропускала зимнюю стужу), и ее не в чем было упрекнуть.** (Вообще Дверь не в чем было упрекнуть, и о ней перестали говорить.)

- **Зато в избе (очень) много разговаривали о рамах, (И как о них можно было не говорить, когда) потому что они были плохими: набухали, пропускали холод. (Они с трудом открывались и закрывались.)**

- (Рамам уделялось много внимания,) И это обозлило завистливую Дверь. Она стала кривиться и скрипеть, чтобы ее заметили.
- (- Вот вы как, - сказала она, - я покажу вам, как не замечать меня, - и стала коробиться, кривиться, скрипеть.
- Ее подстругивали, выпрямляли, утепляли. Нянчились с ней сколько могли.) Ее петли часто смазывали маслом, а она не унималась, скрипела так (Скрипела с таким остервенением), что это стало невыносимым для окружающих.

**Тогда ее сняли с петель и выбросили в дровяник. На ее место навесили (другую) обычную сосновую дверь, которая честно служит в избе до сих пор, зная, что легко открываться и плотно закрываться (вовсе не какие-то особенные достоинства, а) - ее дверные обязанности.**

**Выброшенная же (в дровяник) Дверь (вскоре) поняла, что вне избы и без избы она ничего собой не представляет. (Ровным счетом ничего. Даже скрипеть не может вне избы.**

**Такова печальная история одной зазнавшейся Двери, которая осталась в одиночестве.)**