

Искусство и кино в героях И.С.Тургенева.

Кашин И. М.



С распространением телевидения, кино и Интернета изменилось и отношение к книге. Читающего человека сменил человек мультимедийный. Подростки и молодёжь предпочитают массовую литературу классике. Поэтому сейчас в преподавании литературы продуктивным способом работы словесника является привлечение произведений смежных искусств и средств мультимедиа. В первую очередь это относится к экранизации литературной классики.



Что же такое экранизация?

Экранизация — интерпретация средствами кинопроизведений другого вида искусства, чаще всего, литературных произведений. Литературные произведения являются основой экранных образов кино с первых дней его существования. Экранизация классической художественной литературы — одна из относительно новых форм взаимосвязи разных видов искусств. Хорошая экранизация эстетически обогащает зрителя, уже знакомого с произведением литературы; у зрителя же, которому еще не довелось читать рассказ, повесть или роман, она вызывает желание обратиться к первоисточнику, чтобы заново пережить и глубже осмыслить увиденное.



«Отцы и дети», три экранизации

Первая (1958) – в стилистике своего времени, театрально-условная. Актеры всплескивают руками, бросают страстные взгляды, принимают позы, ахают и вскрикивают. Приятно, что все действие уложилось в одну серию, нет затянутости.

Вторая (1983) – расцвет реализма, когда люди как люди, довольно живые и настоящие. Огромный плюс – все актеры соответствуют возрасту персонажей.

«Отцам» между 40 и 50-ю; Аркадию, Кате и Фенечке – чуть за 20; Евгению и Анне – ближе к 30-ти. В трактовке есть некоторая идеологическая выверенность, но в терпимой дозировке.

Третья (2008), – современная трактовка. Пожалуй, удачная длительность: тоже 4 серии, но короткие, по 40 минут. Разумеется, только любовь и никакой идеологии. Но духа эпохи нет, увы. Не те манеры, не те чувства, не те обычаи. «Отцы» слишком стары, выглядят не на сорок с хвостиком, а на все 65-70.



В 2008 году известный режиссер Авдотья Смирнова, которая известна тем, что удивляет своими работами, выпустила экранизацию на роман “Отцы и Дети”. Четырёхсерийный фильм получил название “Ошибка Базарова” Это произведение о любви и жизни, а не о нигилизме и разрезанных лягушках. Работая над сценарием, авторы хотели показать внутренние переключки, заложенные самим Тургеневым, и предложить прочтение «Отцов и детей» как семейного романа. «Это произведение Ивана Сергеевича — роман не политический, как принято считать, а антиполитический. Это история о том, как счастливыми становятся только те, кто идёт на поводу у жизни.



Николай Петрович Кирсанов



Павел Петрович Кирсанов



Одинцова Анна Сергеевна



Заключение

Просмотр фильма по литературному произведению не может заменить собой вдумчивого и внимательного чтения книги, но порой - и достаточно часто - помогает нам взглянуть на известную книгу совершенно по-другому, а обязательное школьное чтение по программе сделать увлекательным занятием. Талантливая игра актёров позволяет преодолеть временные барьеры, отделяющие нас от эпохи создания литературного произведения, и помогает ощутить глубину, вневременную актуальность того или иного произведения.

