

А.А.Блок. Поэма «Двенадцать».



*«Неслыханные перемены,
Невиданные мятежи...»*

□ Музыка революции



Время создания поэмы

Поэма «Двенадцать» навеяна революционными событиями: последние месяцы 1917 и январь 1918г. были неделями апокалипсическими – Брестский мир, красный террор, начало Гражданской войны, обстрел Кремля, погромы и самосуды, поджоги усадеб и убийства помещиков, слух о поджоге Михайловского и родного Шахматова.

Поэма, написанная менее чем за месяц, на высшем взлете творческих сил, остается памятником кратчайшей эпохи первых недель революции 1917 года.

В январе 1918 г. по горячим следам событий, которые потрясли мир.





«Двенадцать» - *эпическая поэма*, как будто составленная из отдельных зарисовок, картинок с натуры, быстро сменяющих одна другую. Динамичность и хаотичность сюжета, выразительность эпизодов, из которых складывается поэма, передают неразбериху, которая царила и на улицах, и в умах.

Поэма «Двенадцать»

- Содержит 12 глав.
- Героями поэмы являются 12 красноармейцев.
- Образ Христа, идущего впереди этих красноармейцев (в конце поэмы), вызывает ассоциации с 12 апостолами.



Композиционные особенности

- ✓ Кольцевая композиция
- ✓ Антитеза
- ✓ Симметрия
- ✓ Прием монтажа



Трагизм революции

- ✓ Ветер революции
- ✓ «Черная злоба – святая злоба...»
- ✓ Невинные жертвы



Символика поэмы

*Контраст чёрного и
белого цвета.*

Классическая цветовая символика создаёт резкий контраст, выражающий противостояние двух миров: *Чёрный вечер, Белый снег...* («Белый снег» - символ чистоты и надежды)

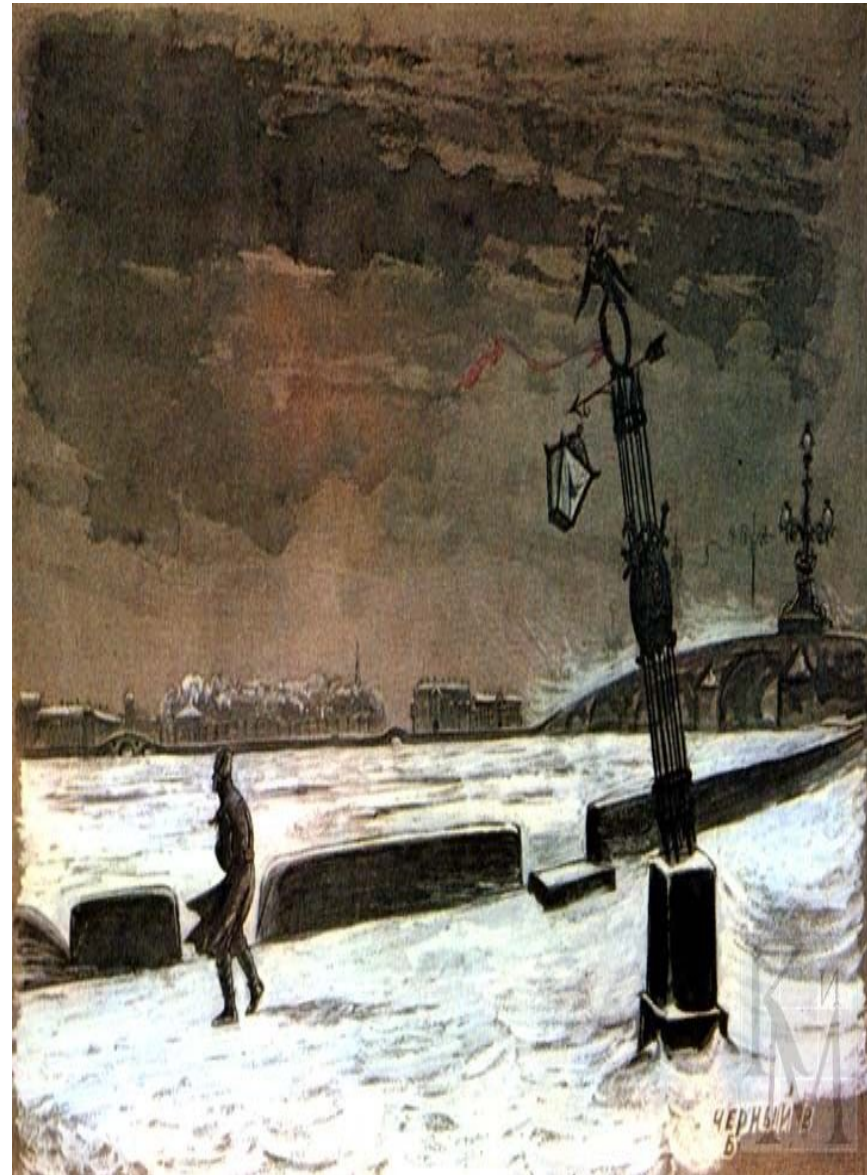
Но: Под снежком — ледок.

Скользко, тяжело,

Всякий ходок

Скользит — ах, бедняжка!

«Ледок» символизирует зыбкость, неустойчивость, неуверенность первых шагов в новую жизнь, неопределённость пути.



Главные герои



Двенадцать — враги старого мира, но они сами вышли из его недр.

Поэт символически передает это образом старого мира — “пса безродного”, который не отстает, а ковыляет позади.

В них бушуют и темные страсти. Их охватывает пьянящее ощущение вседозволенности: “Свобода, свобода, эх, эх, без креста!”.



Почему Христос?
«...надо, чтобы
шел Другой...»

Крушение мечты



- ✓ Идеи Ф. Ницше
- ✓ «Работать по-настоящему уже не могу...» (3 мая 1919 г.)

Значение поэмы



Значение поэмы

«Это первая поэма о революции. Это символическое произведение, противоречивое, как и сама революция».

«12» – это не просто поэма, а поэма-миф, составная часть некоего сверткста блоковского мифа о России»

(С. Г. Стратоновский)

Какой бы ни хотел Блок видеть революцию, изобразил он ее объективно, следуя своему призыву «всем телом, всем сердцем, всем сознанием – слушайте революцию». Он услышал ее в январе 1917 и в январе же понял ее и... замолчал. Лишь однажды еще, 11 февраля 1921 года прозвучали его новые стихи «Пушкинскому дому» – стихи тому, кто был для Блока воплощением России духа ее народа.

Таким образом, в революции

А. Блок увидел стихию,
согласился с ее закономерным
характером, но при этом
разглядел ее жестокое лицо,
во многом предугадал ее
гибельные последствия.

Приветствуя революцию как
радикальный способ изменения
жизни к лучшему, поэт
романтически представлял ее
силы более разумными и
гуманными, чем они оказались
на самом деле.



«Нет. Пушкина убила не пуля Дантеса, - скажет Блок, - его убило
отсутствие воздуха, у него отняли тайную свободу».
«Отсутствие воздуха» убило и Блока.



Викторов. Александр Блок.
«Двенадцать».