



Театр средневековья



*В средние века театральные представления
четко делились на*

Церковные

*Церковь стремилась
разнообразить службу*

Светские

*Крестьяне и рыцари
устраивали
театрализованные
игры для развлечения*

*Литургическая
драма*

*Чаще всего
она представлялась
в церкви,
где разыгрывались
эпизоды Евангелия.*



Постепенно сформировались циклы театрализованных церковных служб.

Например, в «Рождественский цикл» входили эпизоды:

- 1. Шествие пастухов;*
- 2. Избиение младенцев;*
- 3. Шествие пророков;*
- 4. Шествие волхвов и поклонение их младенцу-Христу.*



Постепенно в литургическую драму вводились: костюмы, бутафория, активная жестикуляция.



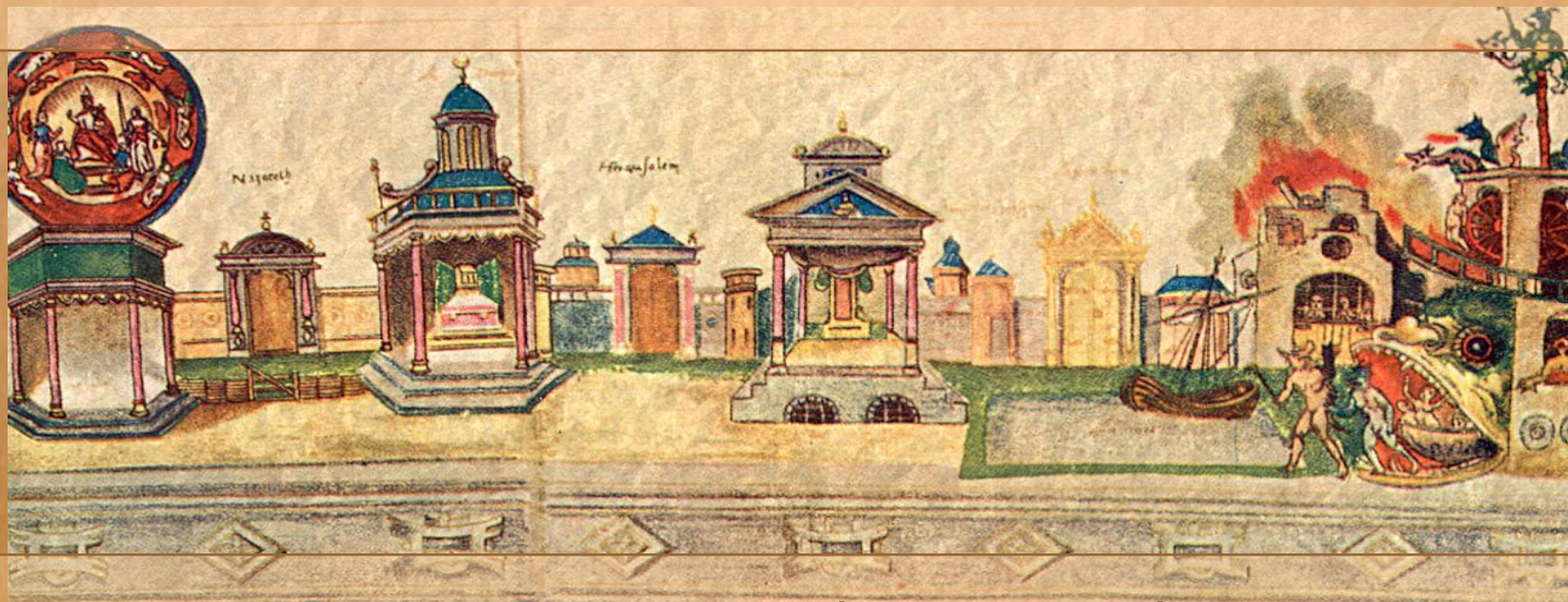
Вскоре представления перенесли на ступени перед храмом (паперть). Теперь актеры говорили не на латыни, а на местных наречиях, понятных зрителям. Появляются указания для актеров и устроителей спектаклей.

«Рай должен быть устроен на возвышении. Вокруг него надо располагать шелковые драпировки на такой высоте, чтобы персонажи, находящиеся в раю, могли быть видны с плеч. В раю должны находиться пахучие цветы и зелень, в нем размещаются различные деревья с висящими плодами, дабы это место казалось очень привлекательным».



*Зрителям очень нравились эпизоды с чудесами, которые скоро выделились в отдельные спектакли. Их называли мираклями (от лат. *Miraculum* – чудо).*

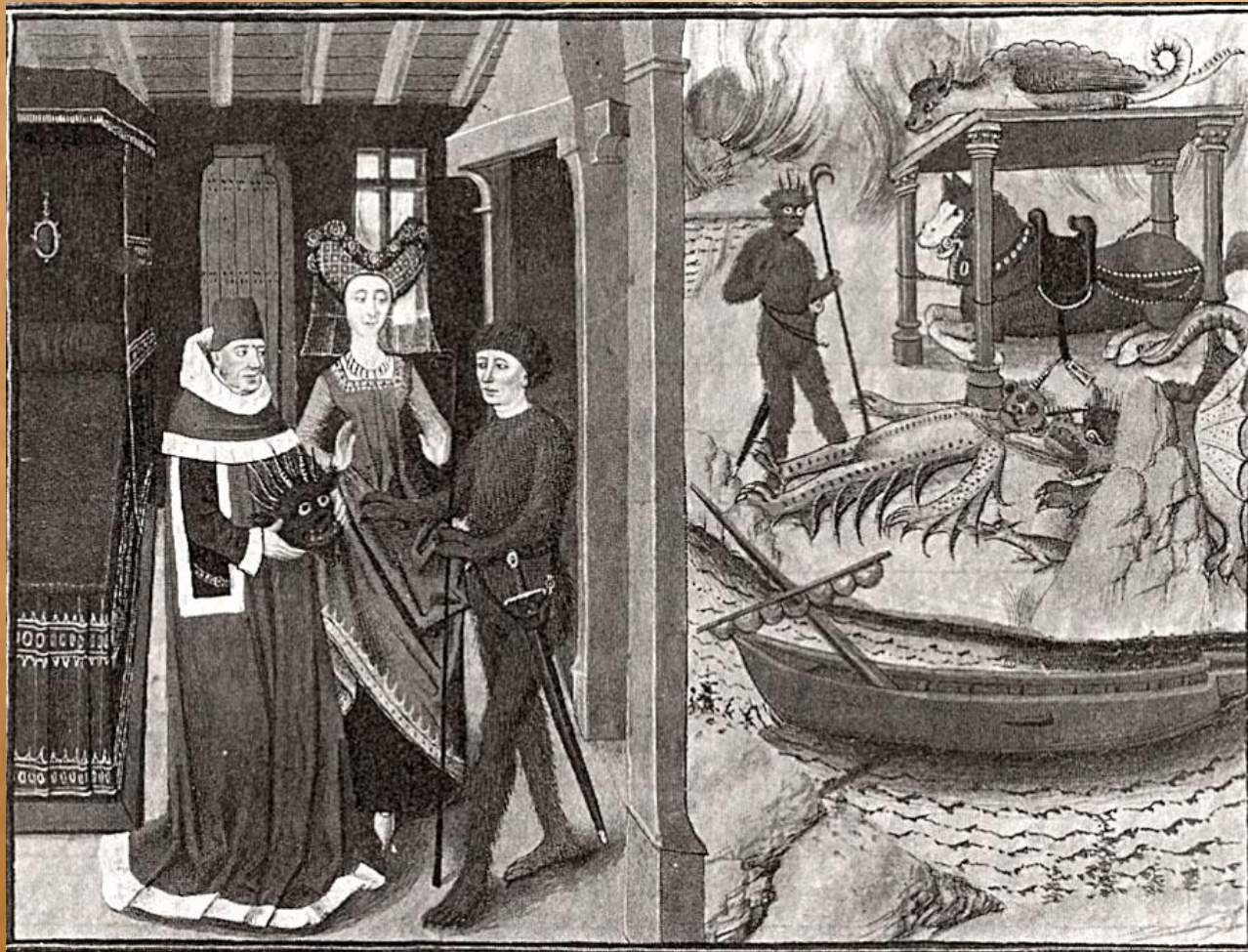
В ярмарочные дни на городской площади устраивали представление мистерий – больших массовых представлений на сюжеты Ветхого и Нового заветов.



На время ярмарки церковь объявляла «божий мир», прекращались междоусобицы. Город к этим дням приводили в образцовый порядок, усиливали стражу, зажигали дополнительные фонари, улицы выметали, с балконов вывешивали яркие полотнища.

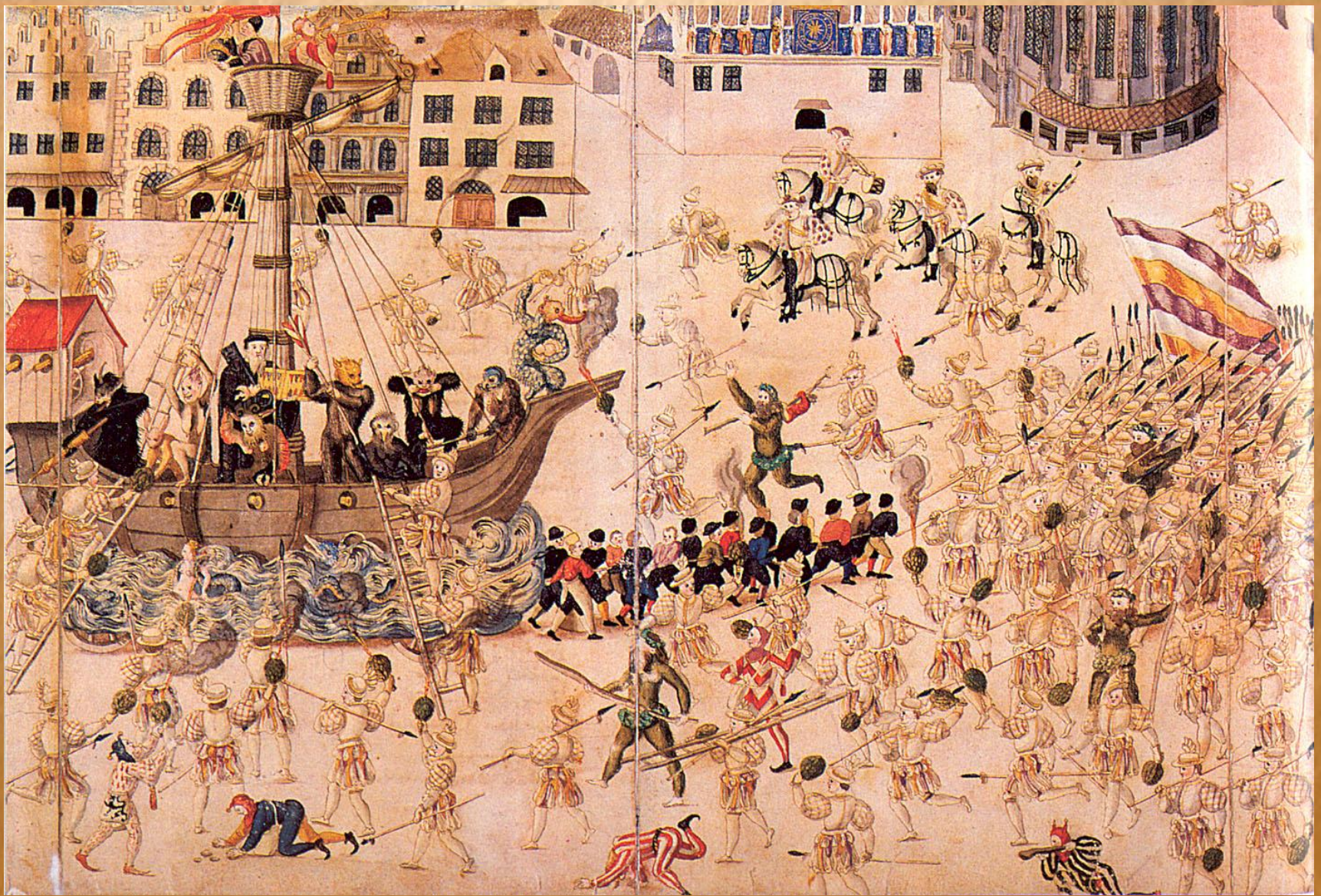
Начиналась ярмарка
большим утренним
молебном
и торжественным
шествием
городских старейшин
и цеховых старшин,
монахов и священников,
масок и чудовищ.
Над толпой несли
огромное огнедышащее
чучело дьявола,
на повозках показывали
библейские
и евангельские сценки,
огромный медведь играл на клавесине,
св. Августин вышагивал на огромных ходулях.
И все это шествовало на площадь,
где начиналось представление мистерии.





**Рыцарь
в присутствии
дамы
надевает
адский
костюм**

Все эпизоды мистерии были заранее поделены между цехами. Эпизод с построением Ноева ковчега получали корабельщики, всемирный потоп доставался рыбакам и матросам, тайная вечеря – пекарям, омовение ног – водовозам, вознесение – портным, поклонение волхвов – ювелирам .



Мистерии, как и средневековые карнавалы, продолжались от пяти до сорока суток.

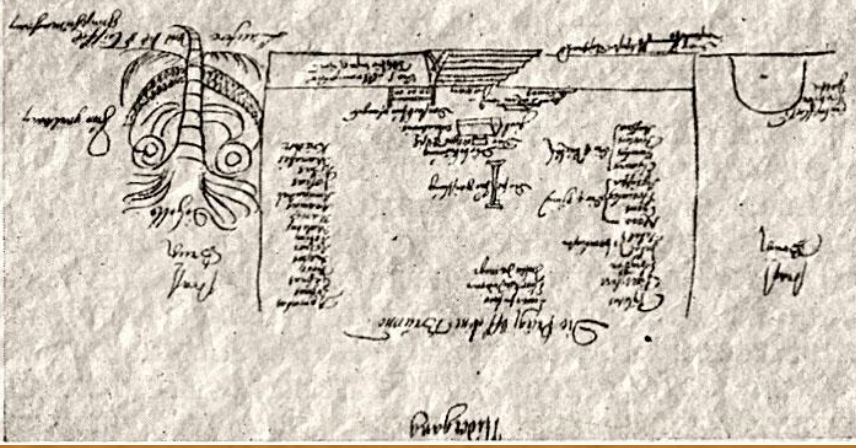
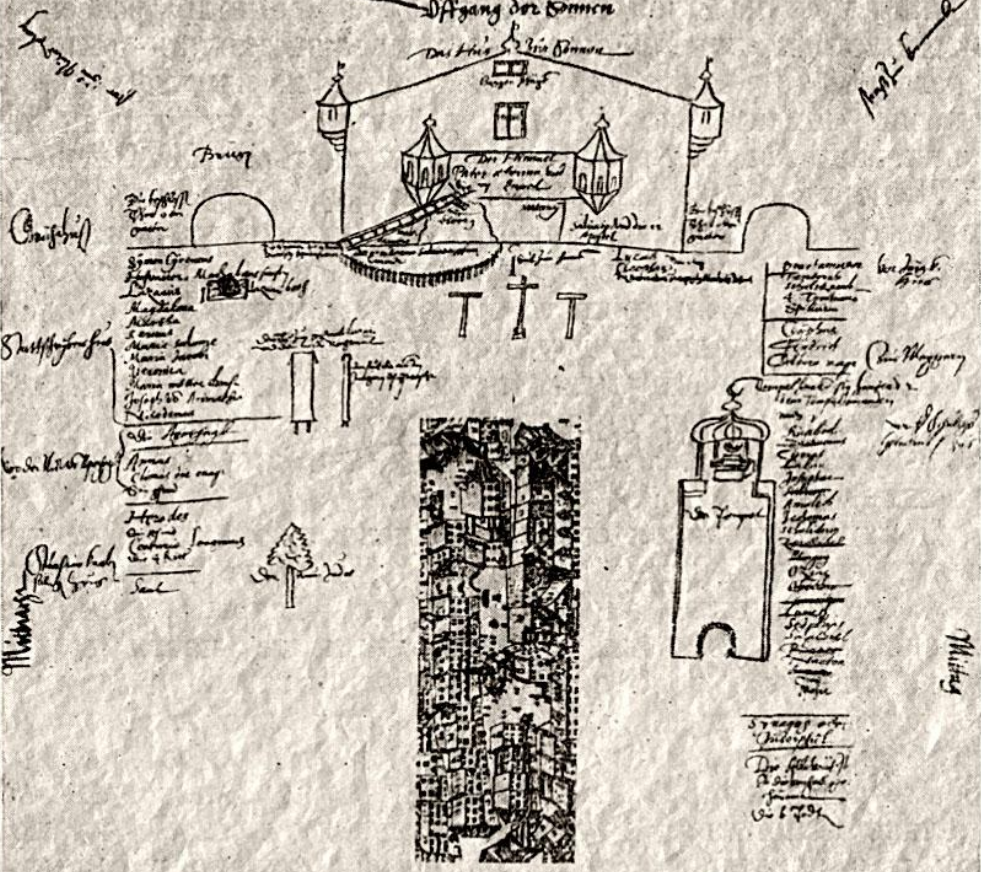
Огромное количество эпизодов мистерии организовывали тремя способами.

1.

Декорации и актеры устанавливались на повозках, которые возили среди зрителей.



Abzeichnung des Planes zum Offizium X 1583
 den andern tag
 Abgang der Kommen



2.
 Зрителей сажали
 в центре,
 а вокруг них
 на повозках
 или в беседках
 актеры играли
 разные эпизоды.



3.

На городской площади свободно располагали беседки с актерами, а зрители ходили между ними, просматривая разные эпизоды действия.

*Светский театр берет свое начало
в календарных играх племен, населявших Европу.*

*Пляска
в честь
торжества
Весны.*



*Чаще других разыгрывали «Борьбу Зимы и Весны»
и «Майские игры».*



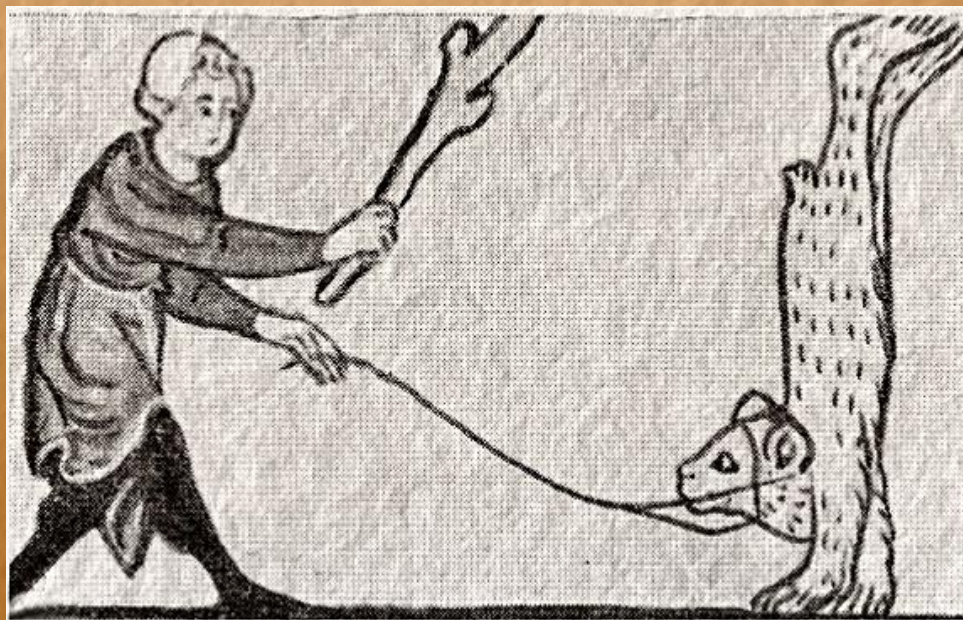
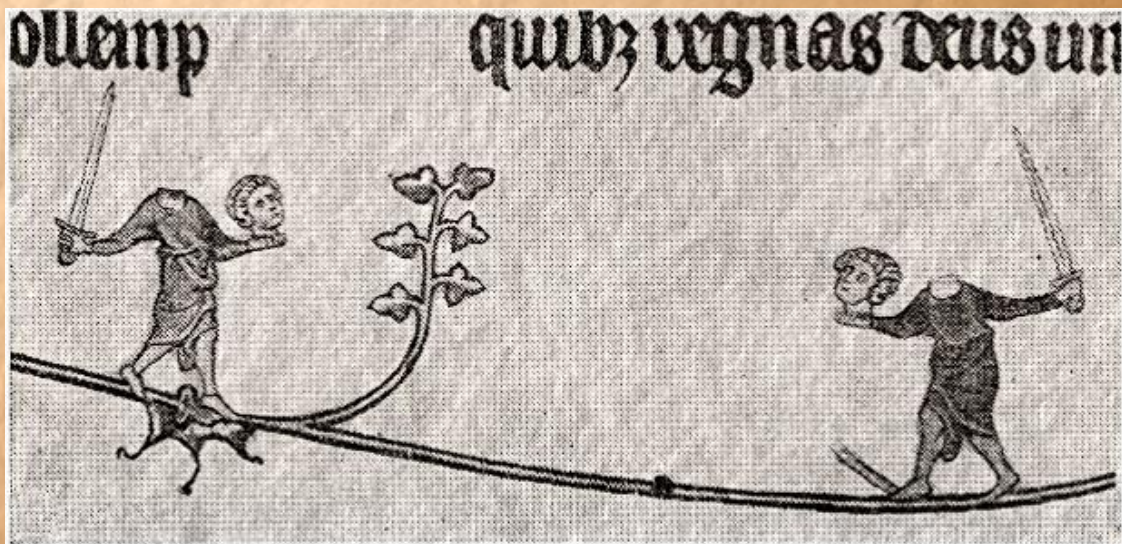
*Часто такие игры превращались
в большие сельские представления.*

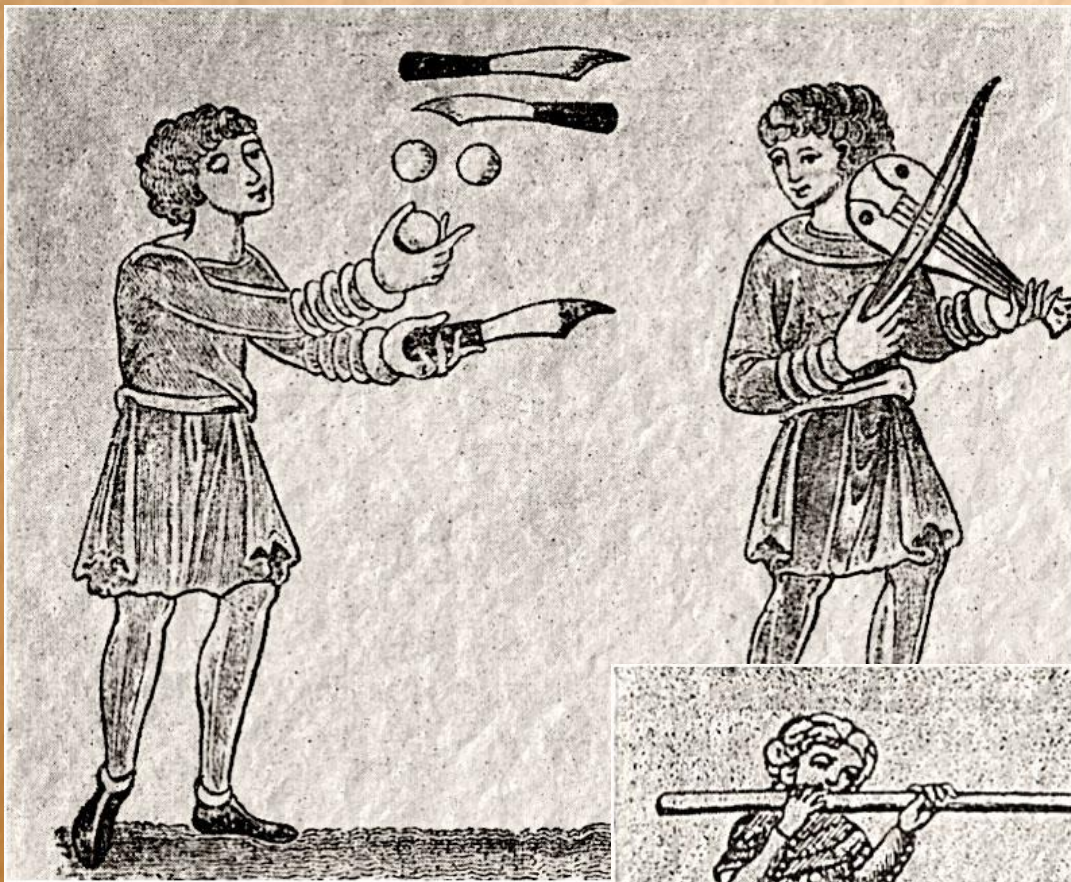
*Битва Св.
Георгия
со змеем.*

С X века по селам
и между замками
бродили гистрионы

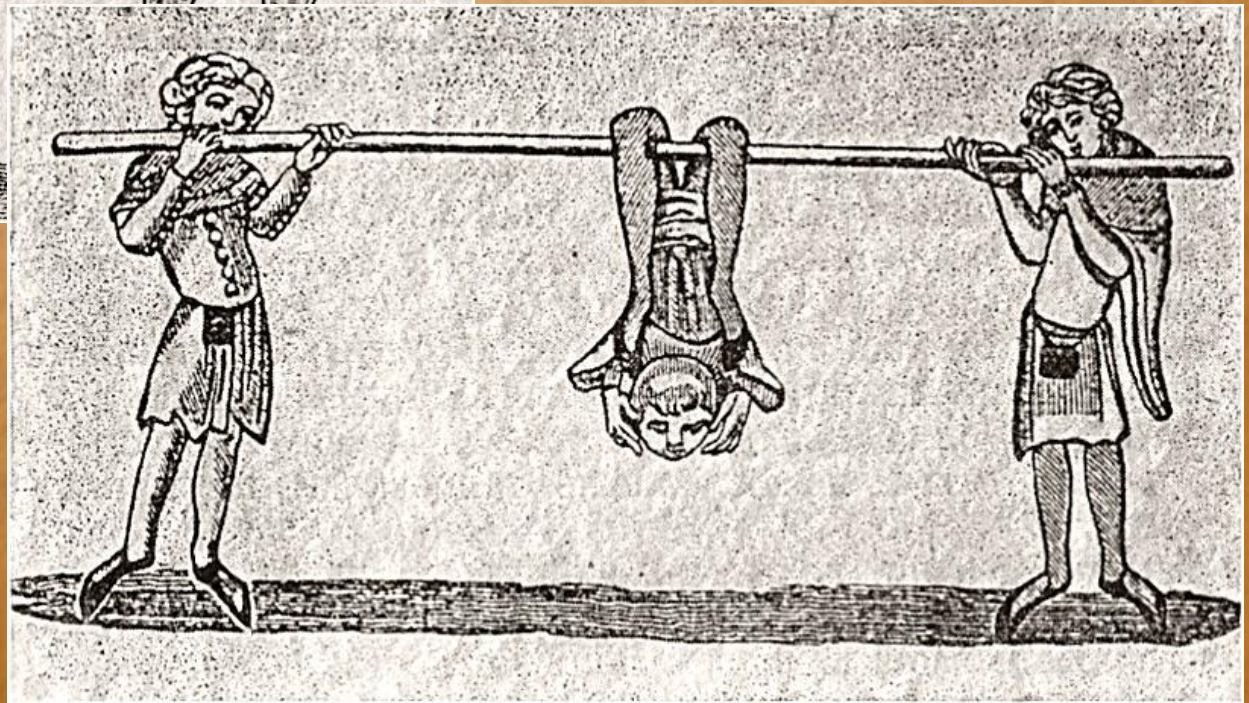
—

странствующие
актеры, прекрасно
владевшие
цирковым
искусством.





*Их называли
жонглерами,
шпильманами,
мимами.*



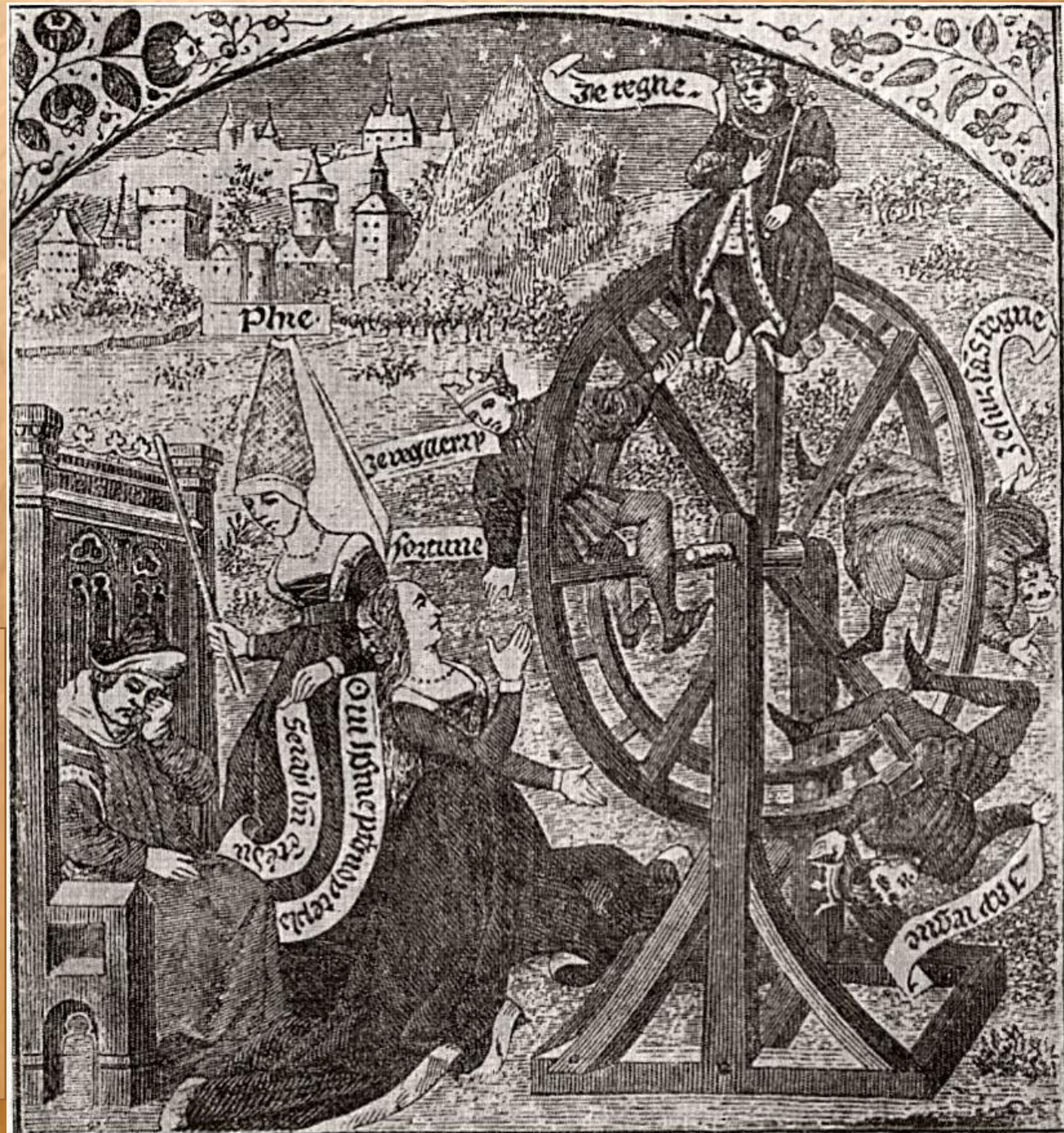
А вскоре и из церковных действий выделился особый вид светского спектакля — моралитэ.

Это представление, где действуют не люди, а моральные понятия: Скупость, Храбрость, Смирение, Любовь...



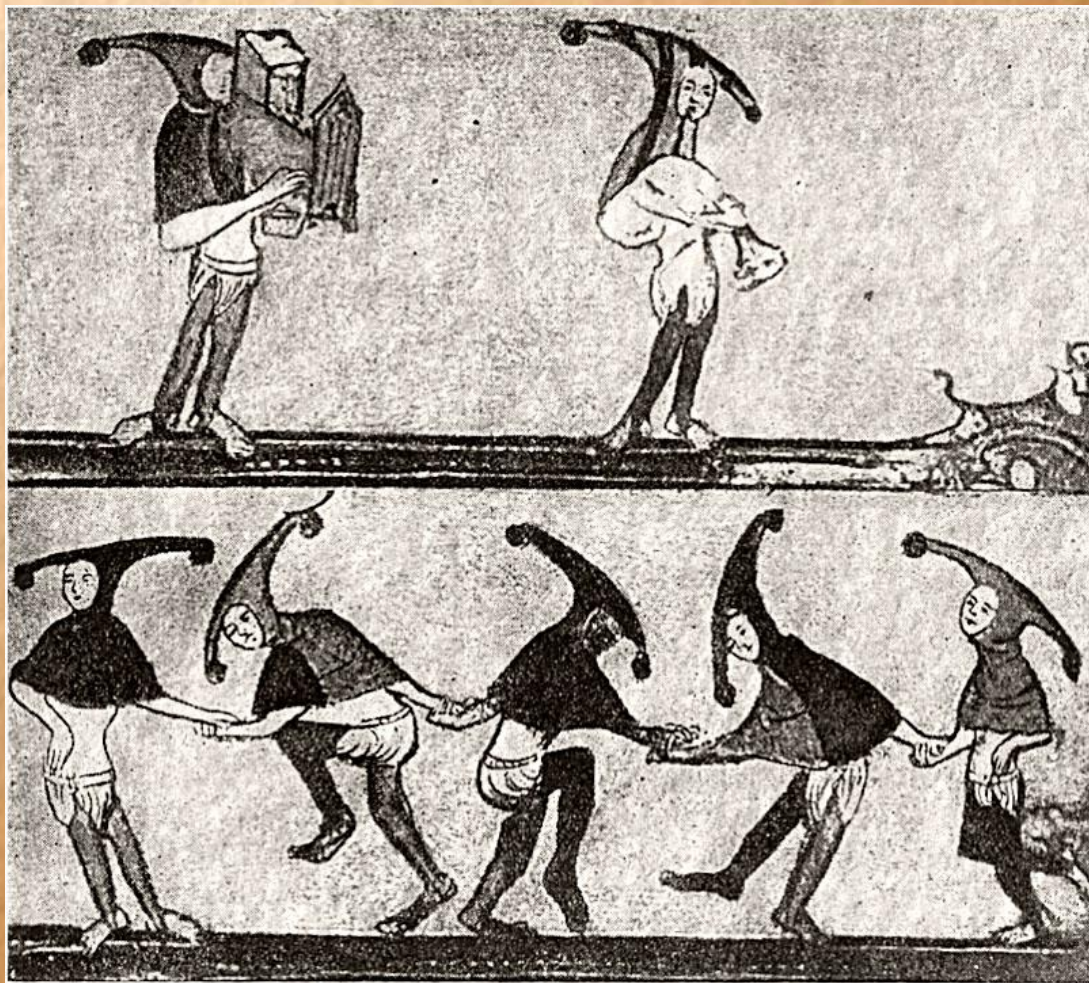
Весь смысл моралитэ сводился к борьбе хороших черт характера с плохими.

Персонажи имели поясняющие таблички и были соответственно одеты.



**«Туманная масса хаоса изображалась человеком,
закутанным в широкий серый плащ.
Природа в ненастье покрывалась черной шалью,
а при просветлении надевала накидку с золотыми кистями.
Скупость, одетая в отрепья,
прижимала к себе мешок с золотом.
Себялюбие носило перед собой зеркало
и поминутно гляделось в него.
Лесть гладила лисьим хвостом
Глупость с ослиными ушами.
Наслаждение ходило с апельсином,
Вера с крестом, Надежда с якорем, Любовь с сердцем... ».**

Под влиянием карнавалов возникают «дурацкие общества», на заседаниях которых пародируются церковные обряды.



Первое такое общество возникло в 1381 году в городе Клеве и называлось «Narrenorden» - «Орден Дураков».

Вступая в такое общество,
новичок давал клятву,
перечисляя виды дураков:



*«Дурак ошалелый, дурак лунатический,
Дурак царедворец, дурак фанатический,
Дурак развеселый, дурак химерический
Дурак грациозный, дурак лирический...».*



Создавалась особая «дурацкая философия» – весь мир управляется дураками и потому, вступая в их общество, ты приобщаешься к управлению миром.



Из обрядов «дурацких обществ» возникло самое комическое представление средневековья. Его называли фарсом (от лат. Farta – начинка) и часто играли между большими эпизодами мистерий.

Bous ferles bien de la tendre
Le iuge
He dea ie ailleurs a entendie
se vostre partie est presente
de liures vous sans plus datente
et nestes vous pas demandeur
Le drappier
Sifuls



*Самым значительным
произведением
фарсового театра
стал «Адвокат Патлен»,
созданный
Гильомом де Руа
в 1485-86 годах.*