

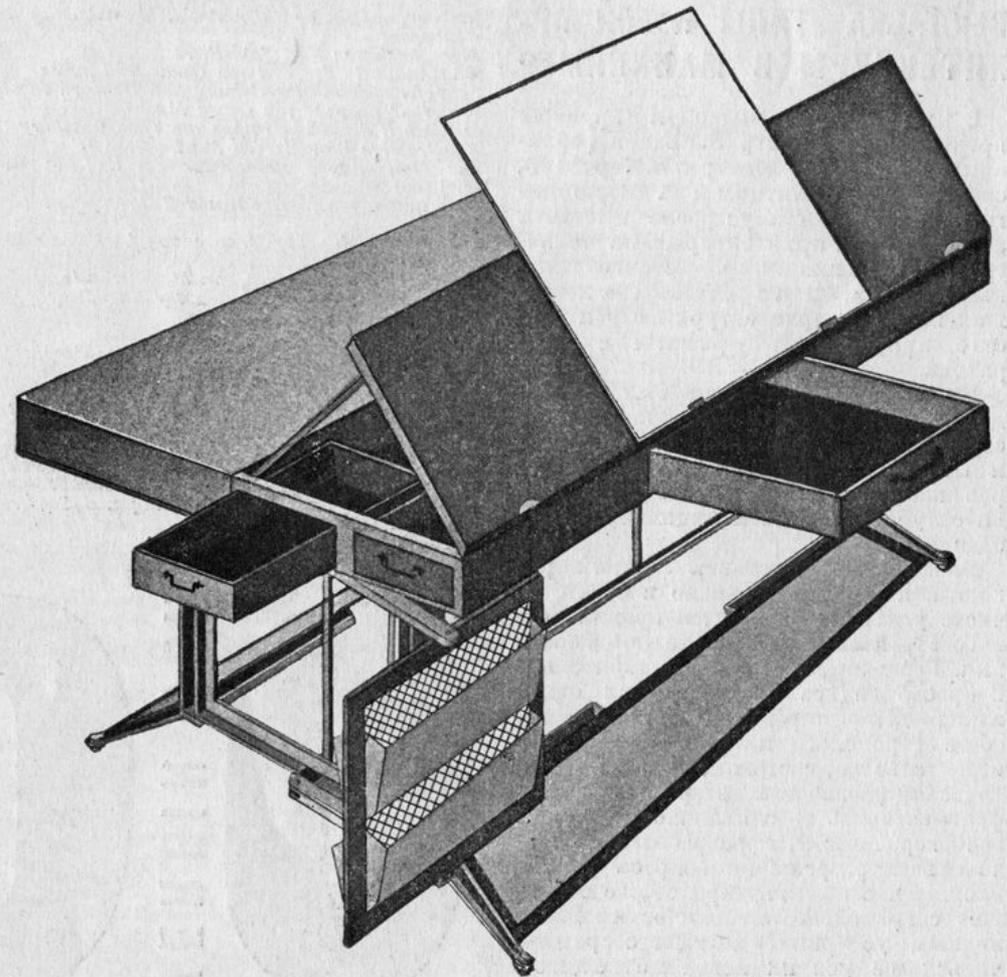
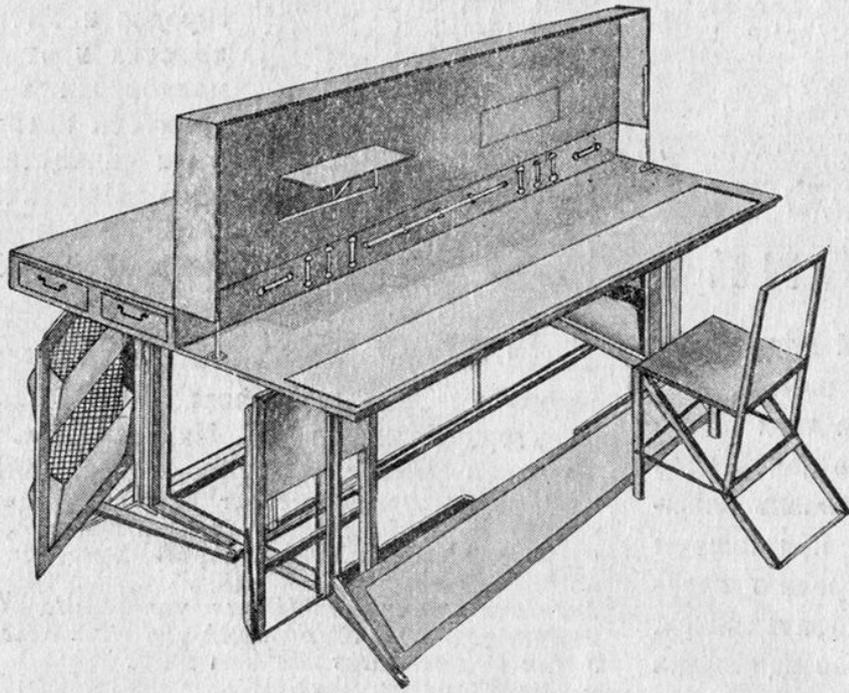
*Художественное образование в
революционной России: ВХУТЕМАС.
Появление конструктивизма (Часть I)*



Бывшее здание ВХУТЕМАСа в Москве; студенты ВХУТЕМАСа в мастерской (1923 год)



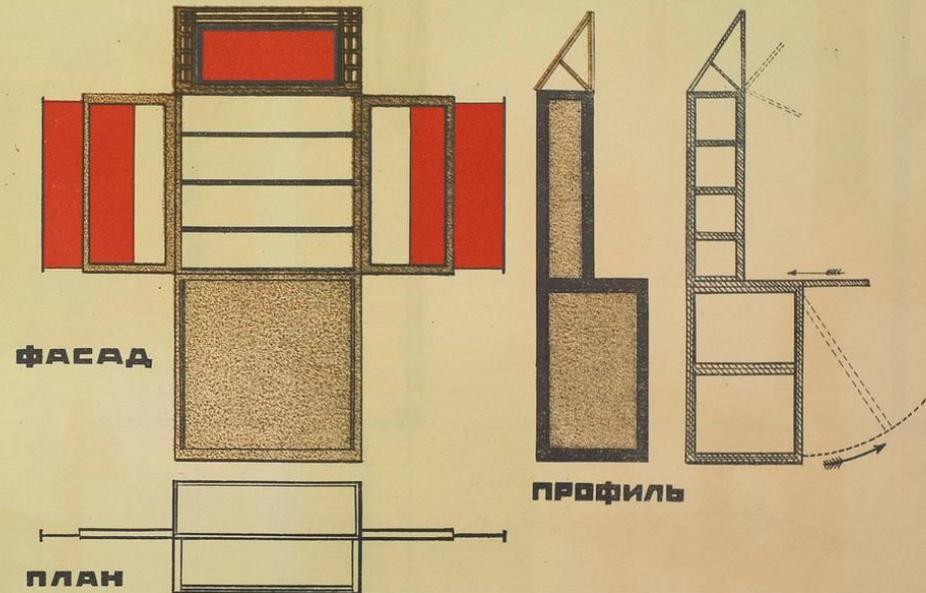
Проект разборного стола для письменной работы, черчения и обеда. Проект Морозова. Металлический факультет, 1926 г.



Проекты студентов ВХУТЕМАСа. Раскладной шкаф-витрина. И.Лобов. 1925г.

ШКАФ-ВИТРИНА

РАЗР.
1/10



Клубный шкаф-витрина предназначен, главным образом, для литературы. Верхняя часть шкафа состоит из 4 полок и рассчитана на емкость 200 книг. Дверцы—двойные, используются для размещения фотографий или фото-монтажа на 2-х плоскостях с каждой стороны. Первая прикреплена к корпусу на шарнирах, вторая вдвигается в прорез первой и, таким образом, используются две плоскости у каждой дверцы шкафа. Нижняя половина заполняется журналами или книгами большого формата (число не ограничено). Крышка, закрывающая нижнюю половину шкафа, служит столиком при подъеме её до прямого угла и вдвигании по прорезу для укрепления. Рамка укрепляется в верхней части шкафа и предназначена для меняющихся лозунгов, надписей и т. п. Корпус делается из дерева, толщиной в $1\frac{1}{4}$ см. или из 8 мм. фанеры: полки—толщиной не более $2\frac{1}{2}$ см.; рамка со стойкой—из брусков квадратного сечения. Материалом для шкафа-витрины служит сосна.

Проекты студентов ВХУТЕМАСа: изба-читальня

Изба-читальня в предлагаемом эскизном проекте представляет из себя сруб, поставленный по плану, состоящему из следующих помещений:

А) Террасы с крыльцом, над которым находятся две площадки, поддерживаемые четырьмя деревянными зафермованными столбами с двумя поставленными по диагонали лестницами: Первая площадка предназначена для трибуны и вмещает 5—7 человек. На этой же площадке находятся два громкоговорителя. Вторая площадка, сообщаясь с первой посредством приставной лестницы (на чертеже не указано), предназначена для установки метеорологических приборов, часов, маячки для прикрепления мешка, определяющего направление ветра, указателя стран света, антенны и флага.

Открытая терраса предназначена для занятий и чтения в летнее время, всего 4—5 месяцев в году, и является связью между улицей и избой, будучи любознательность проходящих крестьян, — газетой, стенгазом и т. д.

При входе на террасу, на выступающем углу сруба, прикреплены щиты, на которых помещаются портрет Ленина, стенгаз, диаграммы и т. д.

Б) Коюдных сеней с чуланом с двумя дверями, ведущими в зал для занятий и комнату для кружков.

В) Комнаты для кружков, предназначенной для занятий различного рода кружков, МОП'а, ОДВФ и т. д. Здесь же помещается сельско-хозяйственный уголок, состоящий из шкафов-витрин, с образцами сельско-хозяйственных продукции, диаграммы и т. п. Во время лекций, кино-сеансов, вечеров, комната для кружков может служить раздевальной.

Г) Зала для занятий, служащего для лекций, докладов, спектаклей, кино-сеансов и т. д. Он вмещает стол справок, библиотеку, витрины, подмостки (подробней — смотр. в эскизном проекте внутреннего вида избы-читальни) и Д) Комната избача.

Крыша и углы избы-читальни окрашены в красный цвет, что подчеркивает революционное назначение ее, и, кроме того, делает избу издалека видной и отличимой.

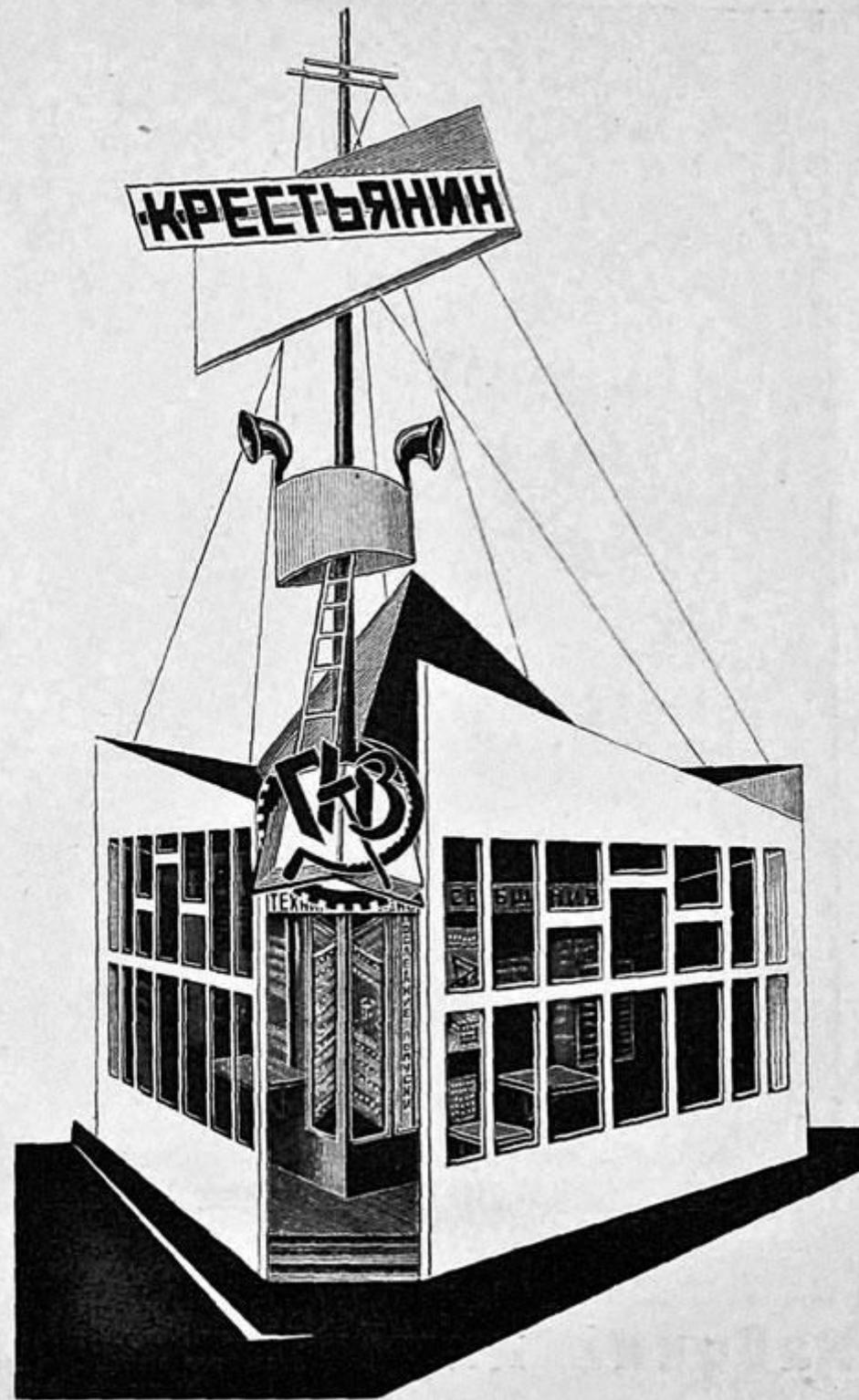
Обработка входа зафермованными стойками, с одной стороны, является самой легкой конструкцией для поддержки площадки, а с другой, имея индустриальный вид, служит как бы смышкой городской и крестьянской культуры.



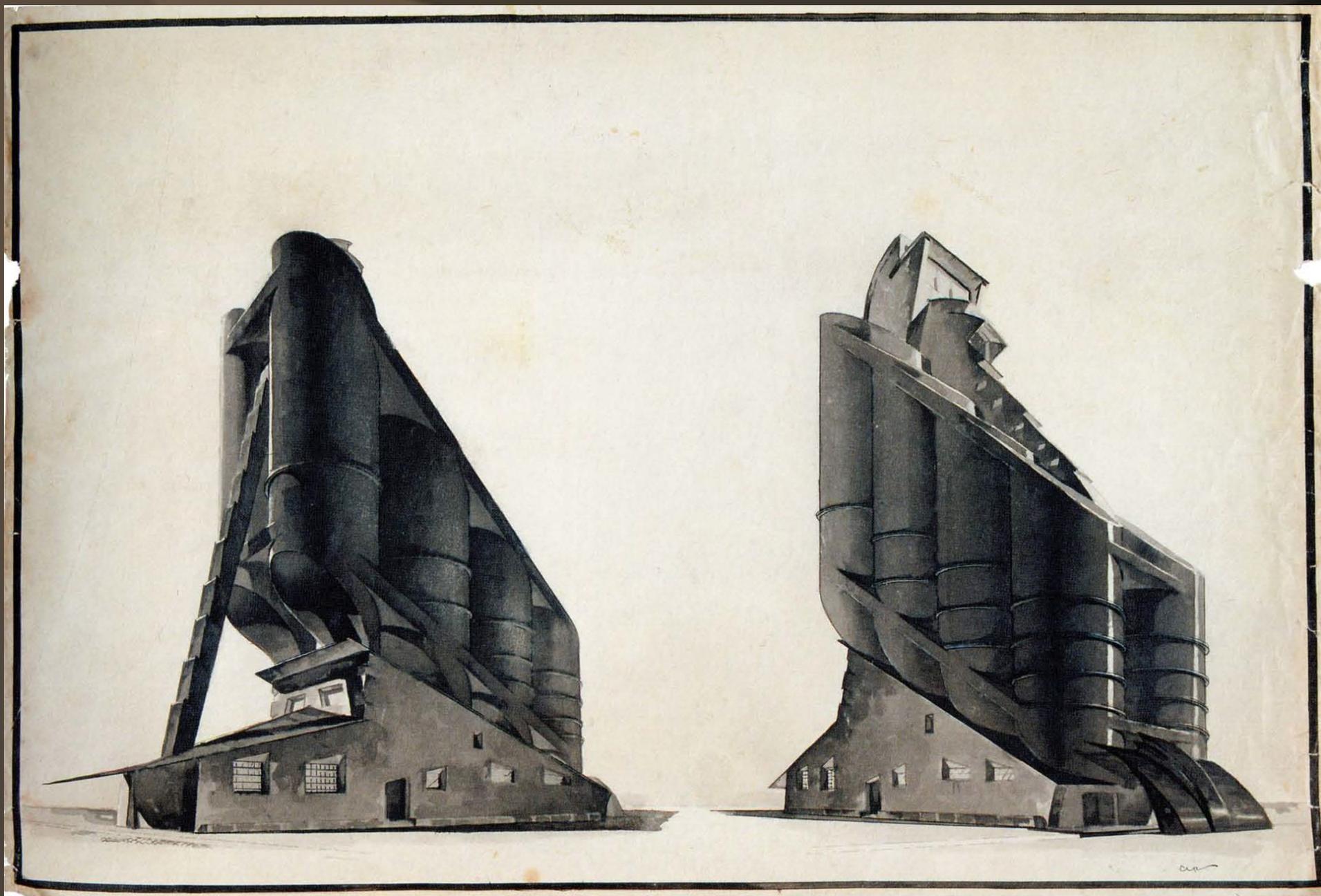
Таблица № 8. Главы № 39205. Тир. № 7 000 экз.

Рис. А. Лавинский. (Вхутемас).
1:4 Образцы фото-арт. Госиздата. Москва, Петрозаводск, 71.

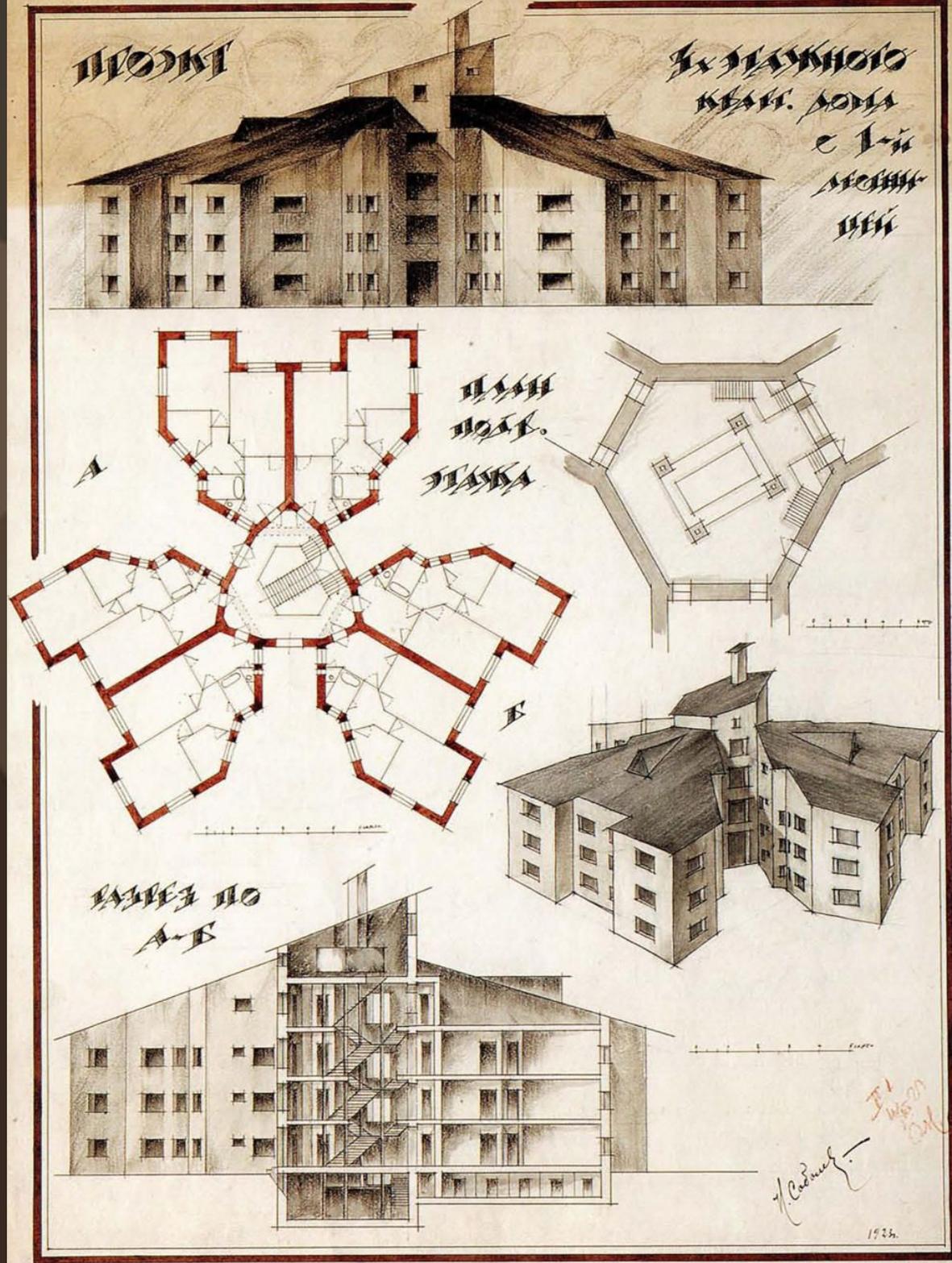
*Проекты ВХУТЕМАСа:
проект-макет деревенского
киоска для прессы*



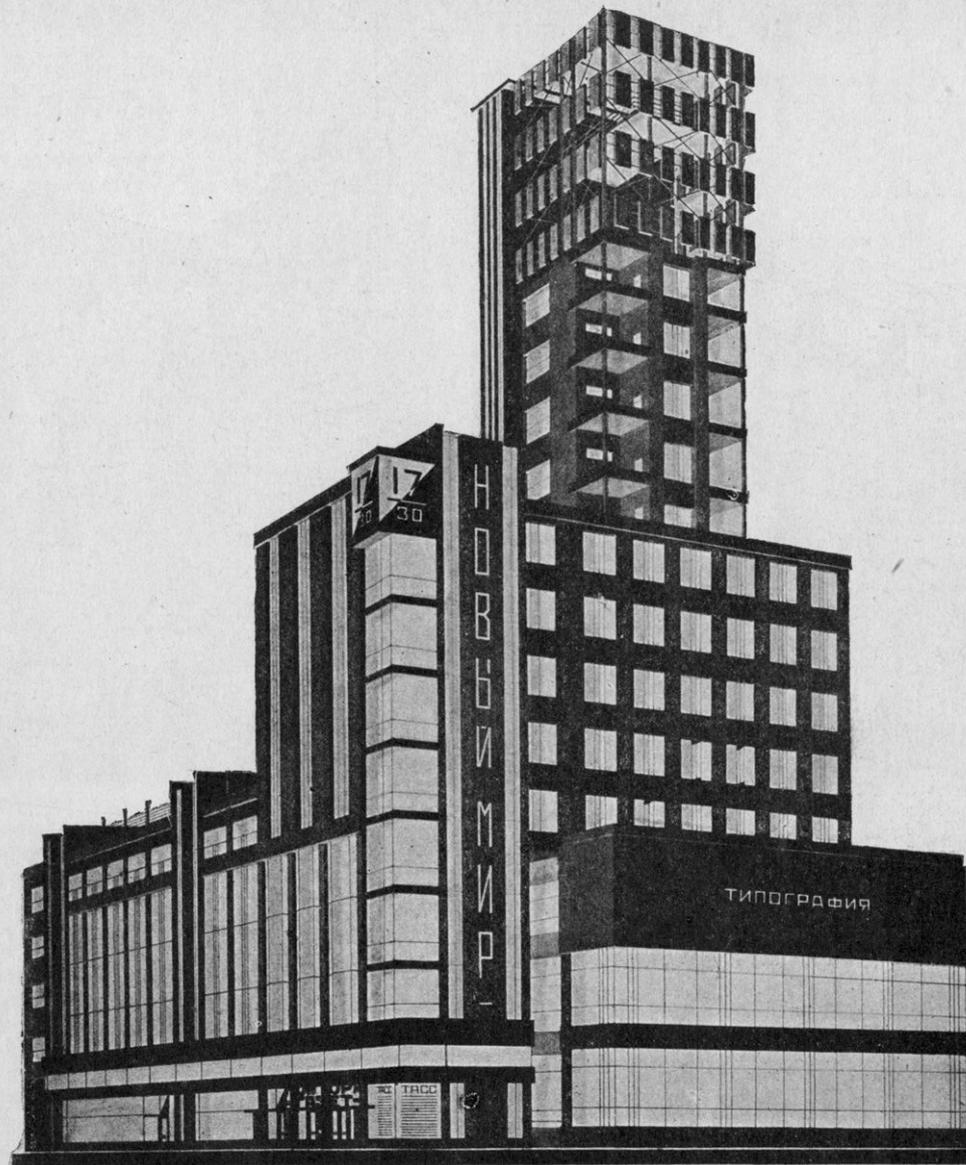
Проекты студентов ВХУТЕМАСа. Проект элеватора. 1922 год. Задание: выявление и выражение формы



Проект трёхэтажного
квартирного дома с одной
лестницей. И.Соболев.
1923 год

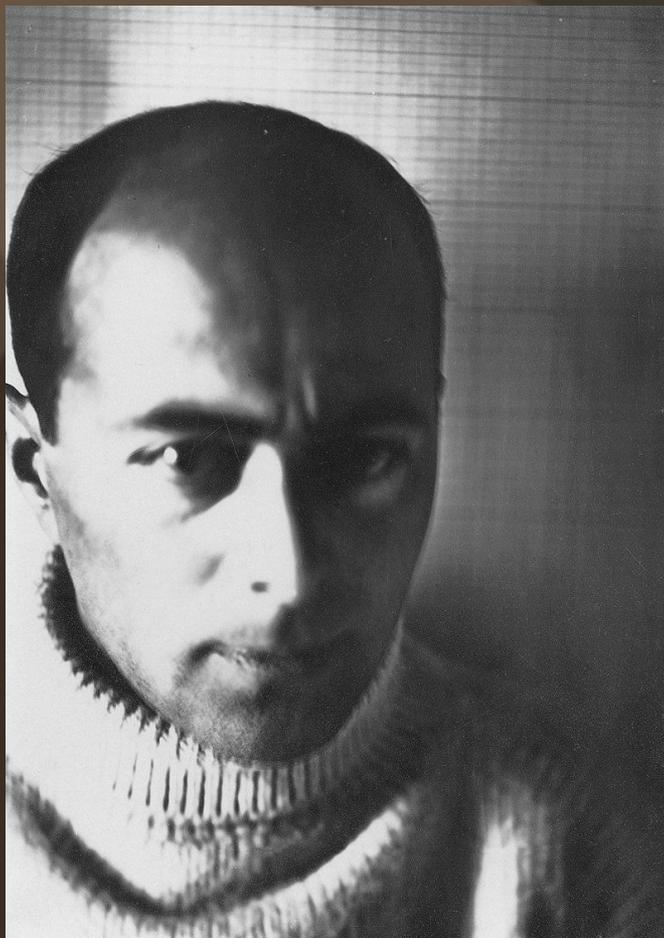


*Проекты студентов ВХУТЕМАСа. Проект типографии
студента Куровского. 1926 год*

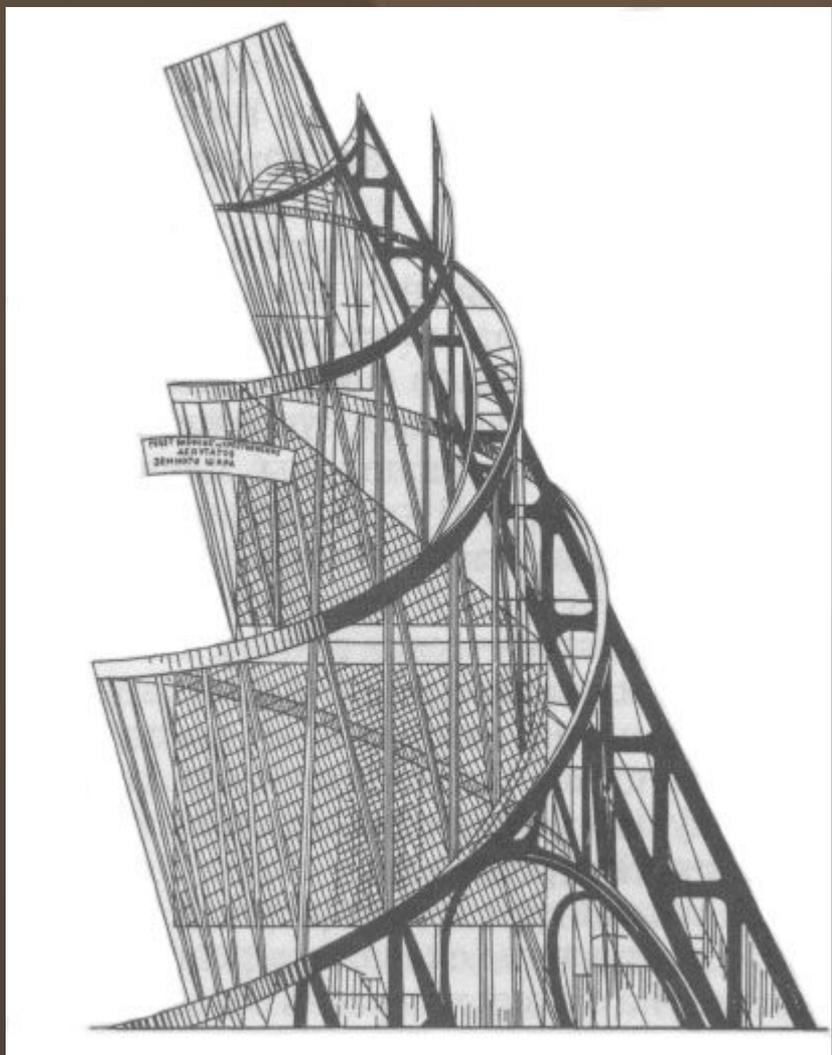


Вхутемас. Студент Куровский. Москва. Проект типографии. Vchutemas. Student Kurovsky. Moscow. Entwurf für eine Druckerei.

*Мастера советского конструктивизма: Александр Родченко,
Эль Лисицкий, Владимир Татлин*



Башня III Интернационала В.Татлина: проект и макет в современной музейной экспозиции



*В. Татлин с учениками за изготовлением макета
«Памятника III Интернационалу»*

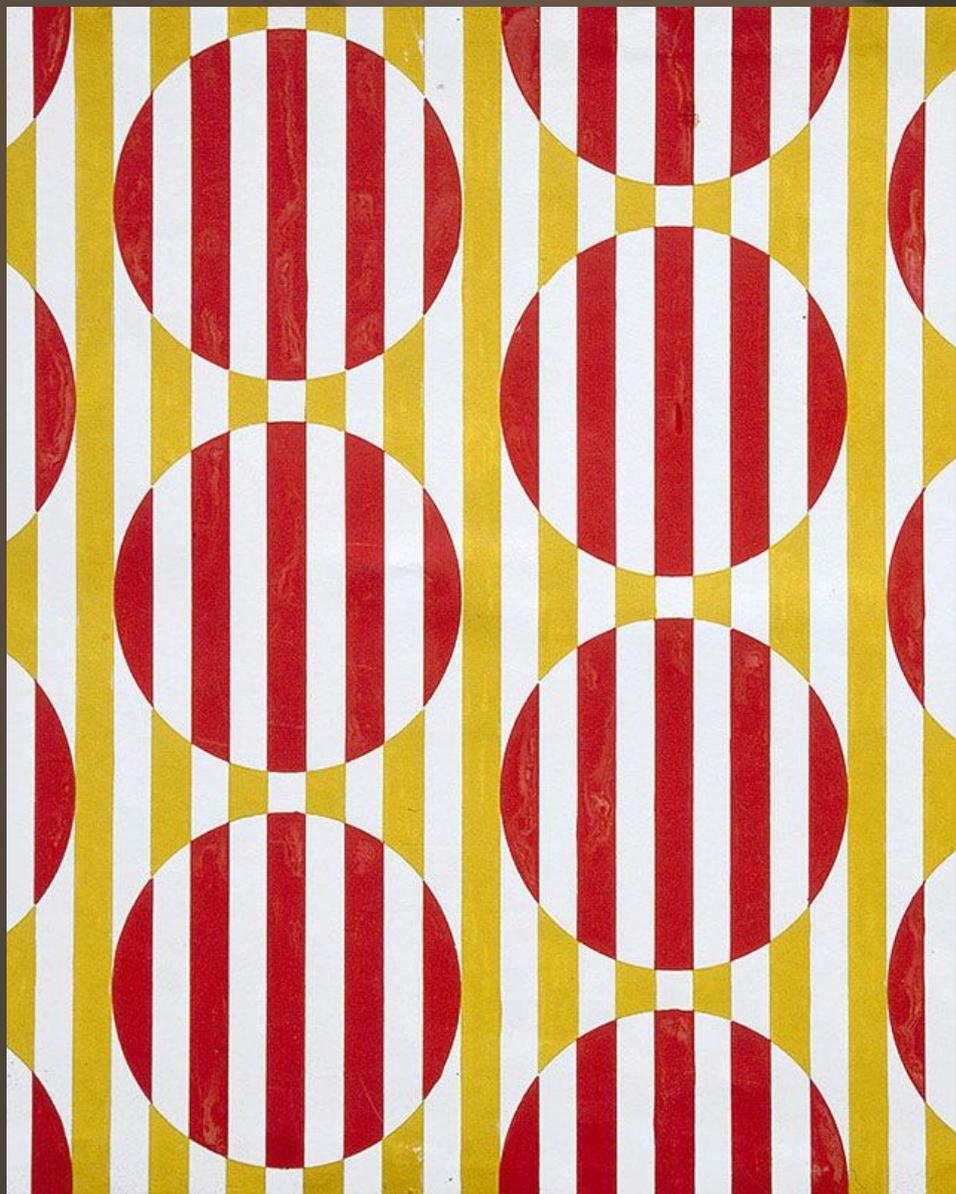


Так башня III Интернационала могла бы войти в городской пейзаж Петербурга

TATLIN'S TOWER. SAINT PETERSBURG



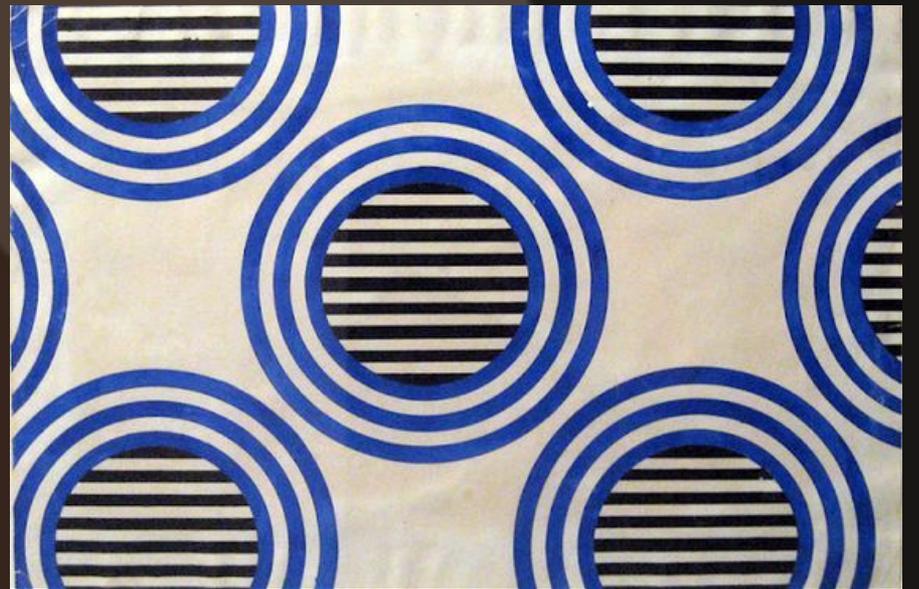
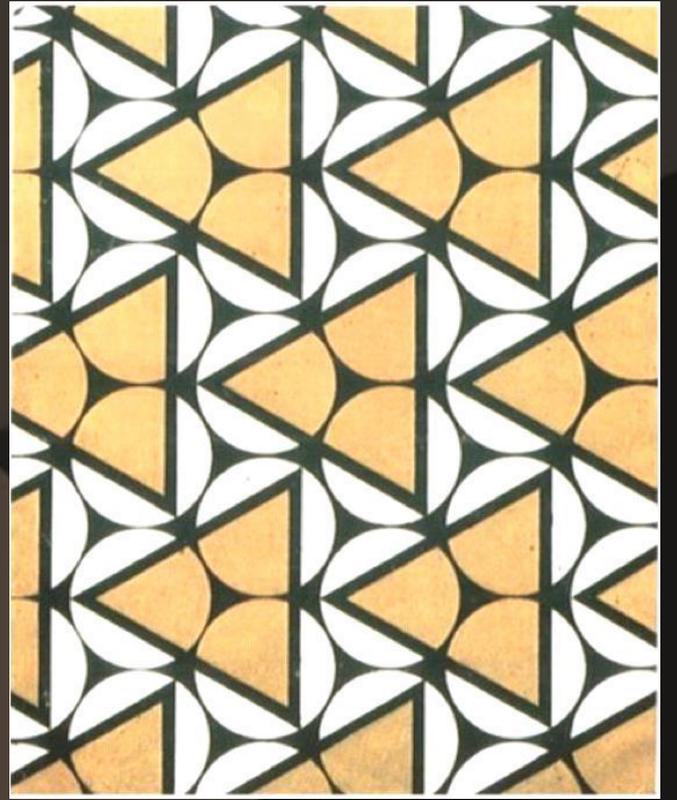
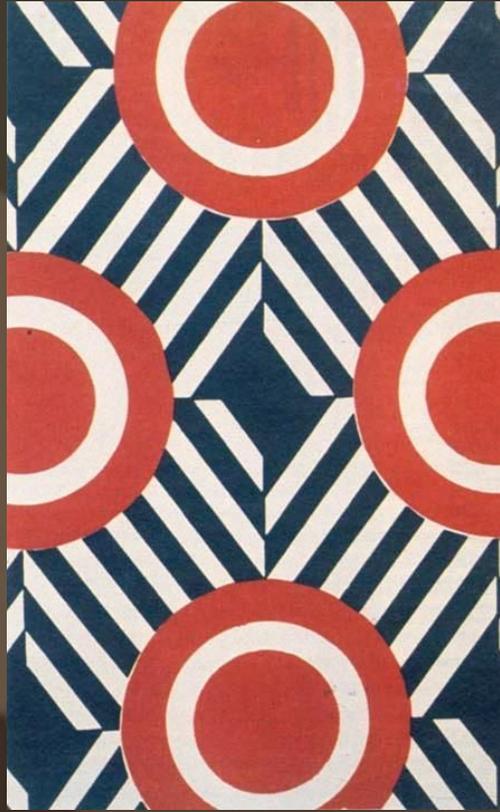
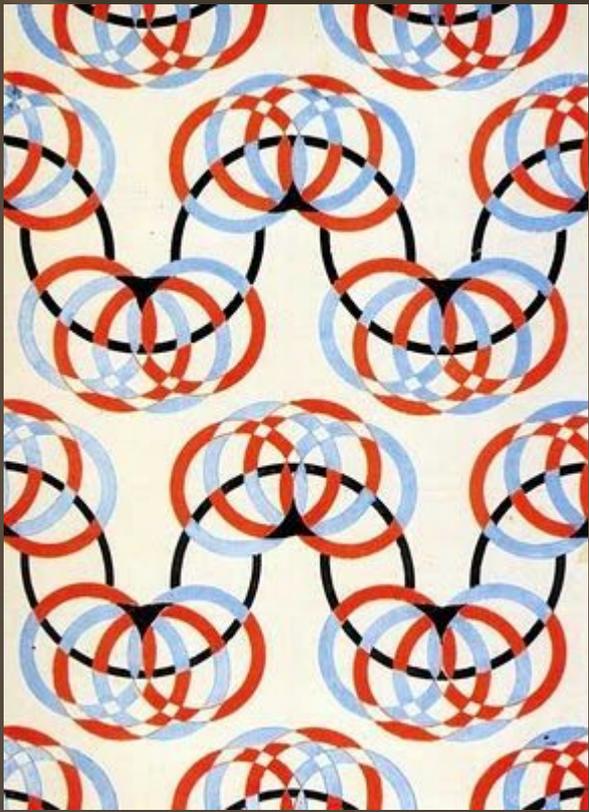
*Рисунок для ткани Варвары Степановой и сама художница в
платье, сшитом из ткани по своему эскизу*



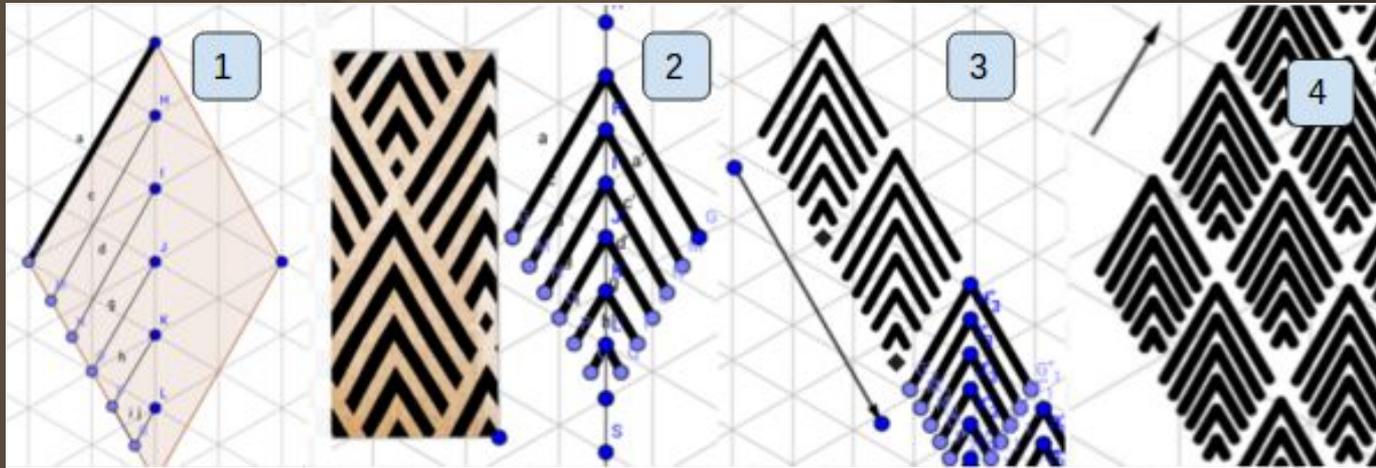
Рисунки для тканей Варвары Степановой

Рисунки для тканей выполнялись не свободной кистью или пером, а циркулем и рейсфедером – любимыми инструментами конструктивистов. Цвета были яркими, контрастными





Этапы работы Степановой над рисунком и конечный результат

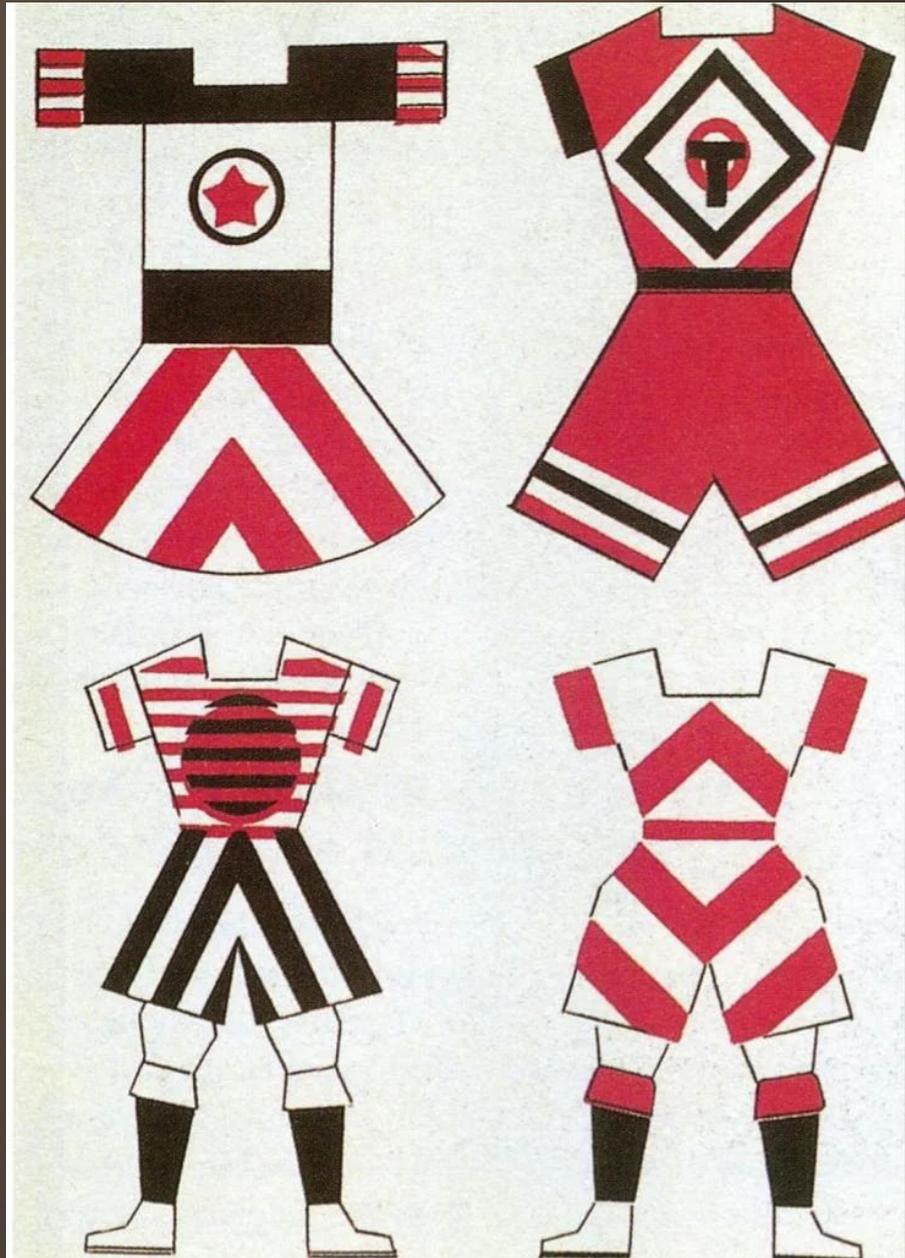


Вот что писал журнал «ЛЕФ» в 1924 году (статья «От картины к ситцу»)

Ситец такой же продукт художественной культуры, как картина. Мало того: картина умирает, она неразрывно связана с формами капиталистического строя. В центр творческого внимания становится теперь ситец. Ситец и работа на ситец являются вершинами художественного труда.

Передовые художники уже вступили на этот путь — от картины к ситцу, и конечно, назад не вернуться. Но этого мало. Надо, чтобы вся масса художественной молодёжи поняла, что этот путь — единственно верный. Что именно по этому пути

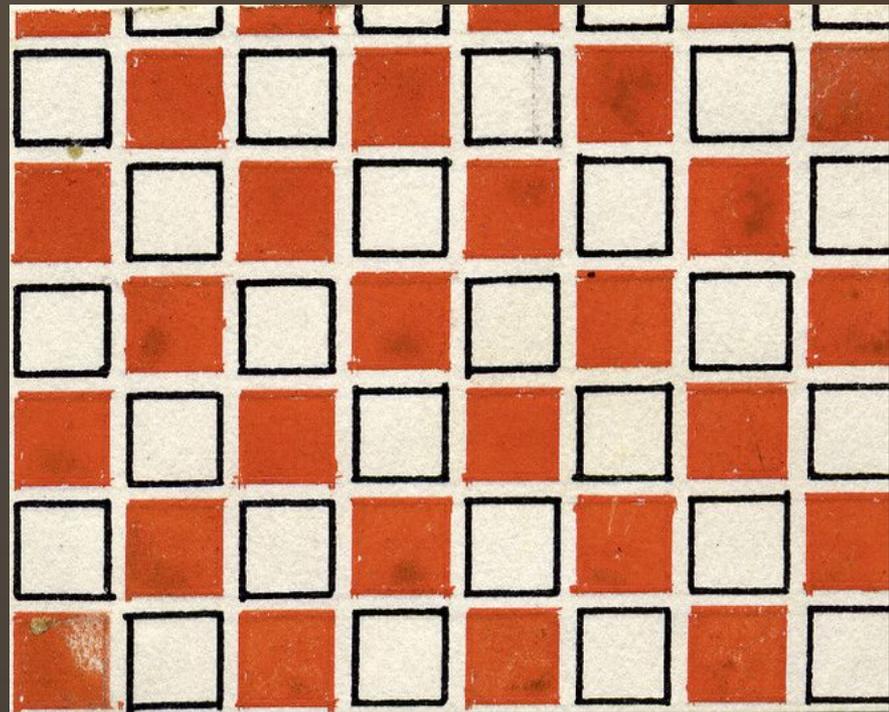
*Проекты спортивной одежды В. Степановой и модель,
сшитая сегодня по её проекту*



Модели В. Степановой на фотографии 1923 года и в современном воссоздании



Любовь Попова. Рисунки для тканей



Эскизы платьев Любови Поповой и их современное воплощение

