

Мифология и врачевание в Древней Греции

**Выполнили: Андреева Дарья
Копылова Ольга
Марк Нелли**

Мифологические герои, связанные с медициной.

Аполлон

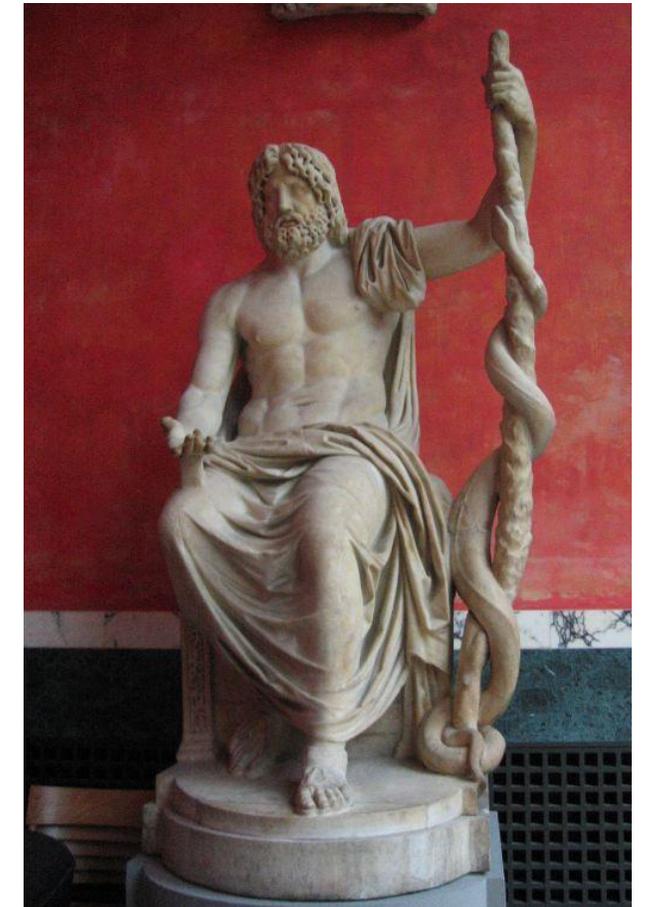
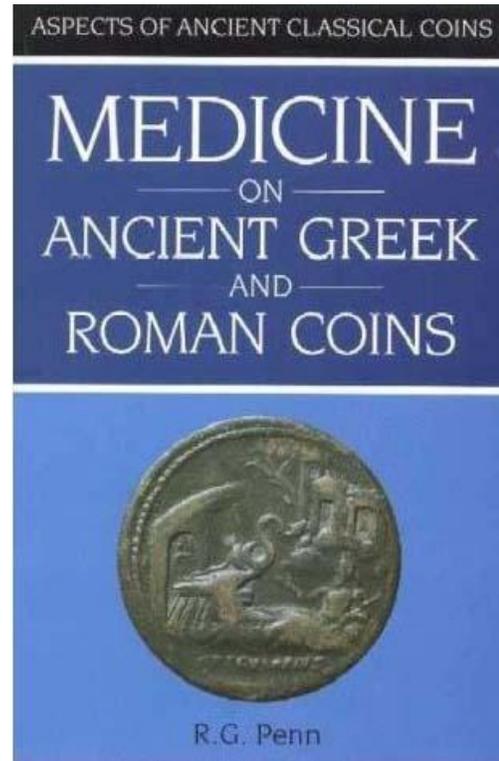
- Аполлон - брат-близнец богини Артемиды и отец бога Асклепия.
- Он олицетворяет солнце и, подобно солнцу, которое своим благодатным теплом исцеляет болезни, он -- бог-целитель и бог-прорицатель.
- В то же время Аполлон был богом карающим и мог вызывать своими стрелами эпидемические заболевания и другие бедствия.



Аполлон Бельведерский.
ок. 330—320 до н.э.
Музей Пия-Климента, Ватикан

Мифологические герои, связанные с медициной. Асклепий

- Мифологический Асклепий - бог врачевания, сын Аполлона и нимфы Корониды
- В ранний период культа Асклепия он изображался в виде змеи



Музей Новая глиптотека Карлсберга в Копенгагене



Медицина в искусстве Древней Греции

- «Стоит многих людей один врачеватель искусный:

Вырежет он и стрелу, и рану присыплет лекарством...»

- Согласно Дарамберу в поэмах Гомера описано 141 повреждение туловища и конечностей.



Римская мозаика.
II век. Музей Коса.



Ахилл, перевязывающий
руку Патроклу



Краснофигурная ваза, Лувр



Махаон, извлекающий стрелу
из колена Менелая.
Помпеи, фреска.

Храм Аполлона

- На священном острове Делос, где был построен храм Аполлона-целителя, примерно в V веке до нашей эры, раз в пять лет проводились празднества в честь бога Аполлона с участием хоров в честь божества, с гимническими и музыкальными состязаниями



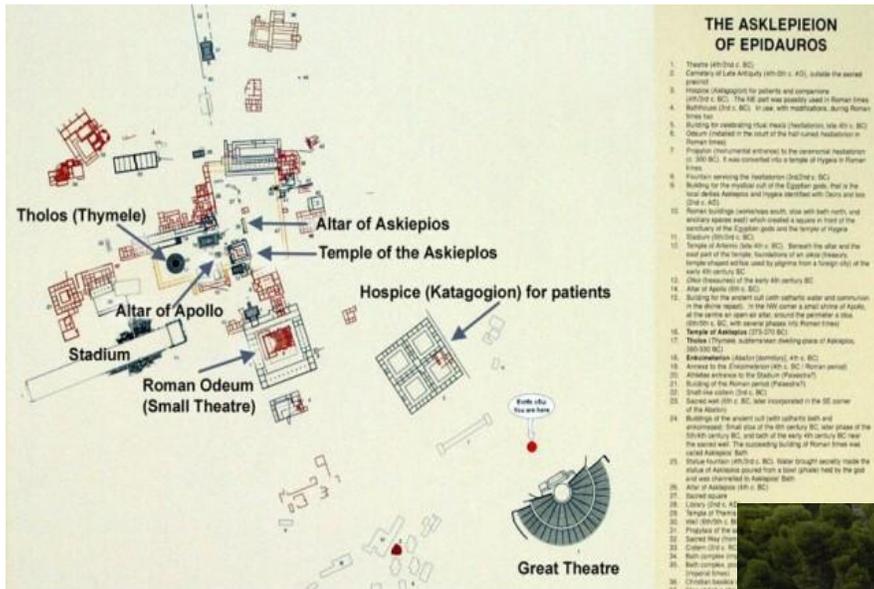
Развалины храма Аполлона на о.Делос

Святилища Асклепия

- К VI в. до н.э. относится становление храмов и храмовой медицины. Культ Асклепия как бога-целителя сложился в Греции в VII в. до н.э.



Святилище Асклепия в Эпидавре

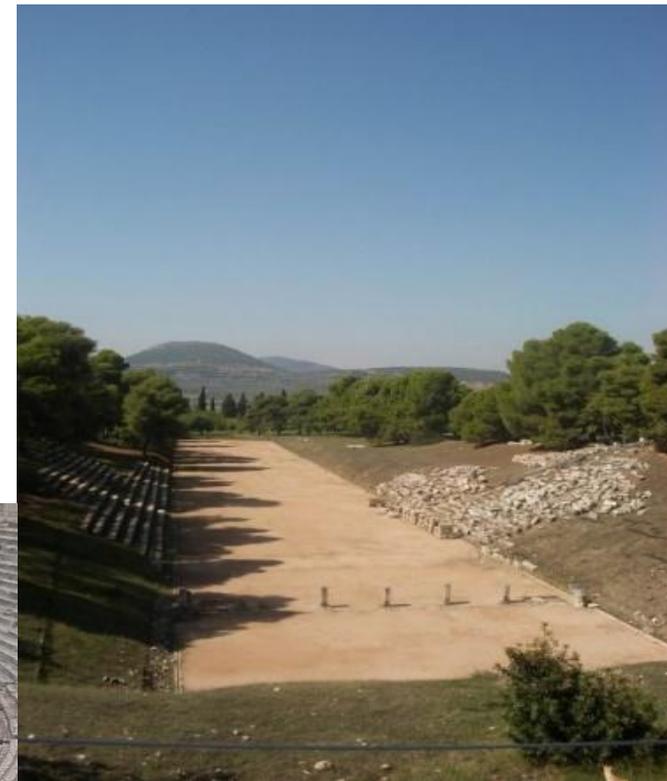


The Asklepieion of Epidauros - Location Map from Site Sign - Photo: T. Hines 3/29/2004
 In Epidauros during the fifth century B.C.E., the cult of Asklepios, the god of healing, held athletic and artistic contests (which included Rhapsodes and possibly religious dramas) that took place not in a theater building, but in the open sanctuary of Asklepios. As the importance of Asklepios developed in Epidauros, so did the sanctuary. Gradually, the Temple, the Tholos, and then the Theater were built as essential structures for the sanctuary. The Theatre is actually 550 yards southeast of the sanctuary, but its connection to the sanctuary is strong (Berve 361). The Theatre, therefore, was built to aid in the worship and celebration of Asklepios. When it was built, however, is uncertain.

План Асклепейона в Эпидавре



Театр в Эпидавре

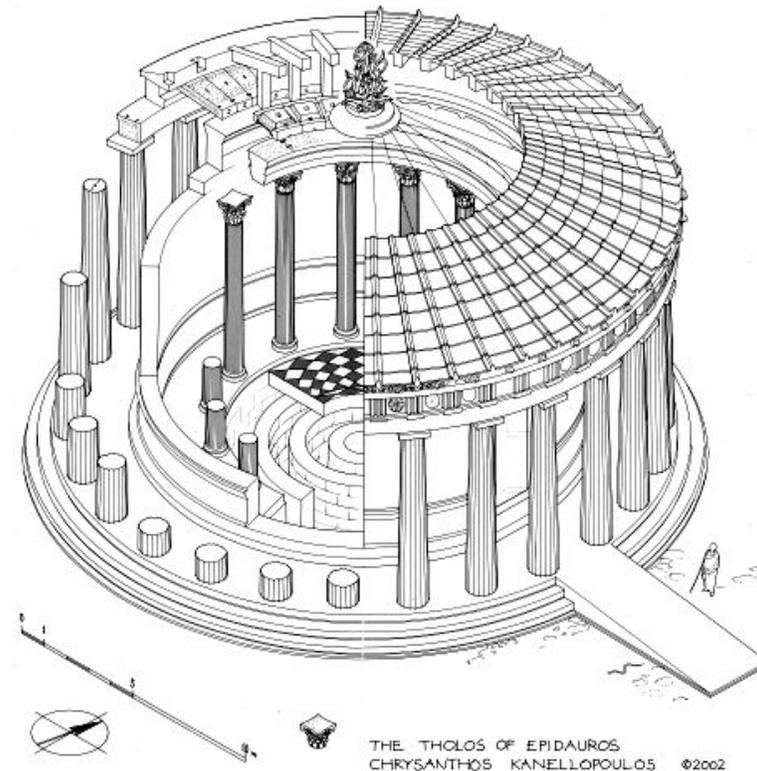


Стадион в Эпидавре

- Толос, фолос - в древнегреческой архитектуре круглое в плане сооружение (святилище, гробница, музыкальный зал). Фимела (фолос) в Эпидавре представляла собой круглое, 21 м в диаметре, здание, построенное ок. 360-330 до н.э. Поликлетом Младшим.



Фимела в Эпидавре



реконструкция в разрезе

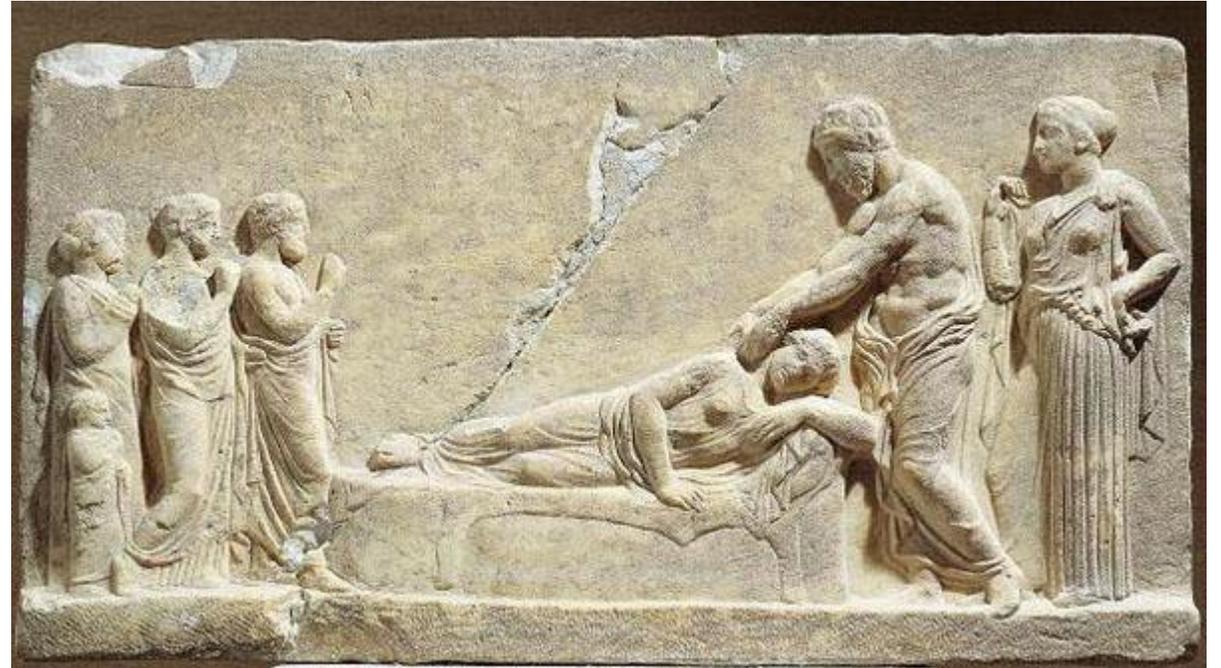
Методы лечения храмовой медицины

- В медицине Древней Греции имелось два направления: народная и храмовая
- Эпидавр - своего рода религиозный санаторий античности



Древнегреческие хирургические инструменты. Музей в Эпидавре

- **Асклепион** ([лат.](#) *Aescularium*) — древнегреческий храм, посвящённый богу медицины [Асклепию](#).
- Асклепионы являлись не только культовыми строениями, но также и лечебными. По сути своей асклепионы были стационарами. Оказали значительное влияние на развитие медицины в Древней Греции.



Мраморный votивный рельеф со сценой исцеления во сне из асклепиона в Пирее. Около 400 года до н.э

Иаматы и вотивные дары

- Вотивные дары – так называли различные предметы, которые приносили богам в дар по обету, ради исцеления или для исполнения какого-либо желания.



Вотивная грудная железа.



Терракотовый вотивный предмет для лечения болезней внутренних органов (предположительно с опухолью)



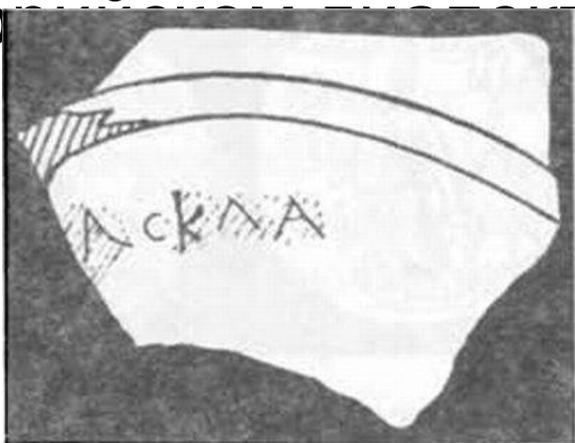
Вотивный бронзовый глаз.



Пинака, дар Асклепию с просьбой излечить ногу

Древние греки в Херсонесе

- культ Асклепия отправлялся в Херсонесе уже в IV—III вв. до н. э., имя божества писалось на дощечках



алтарь

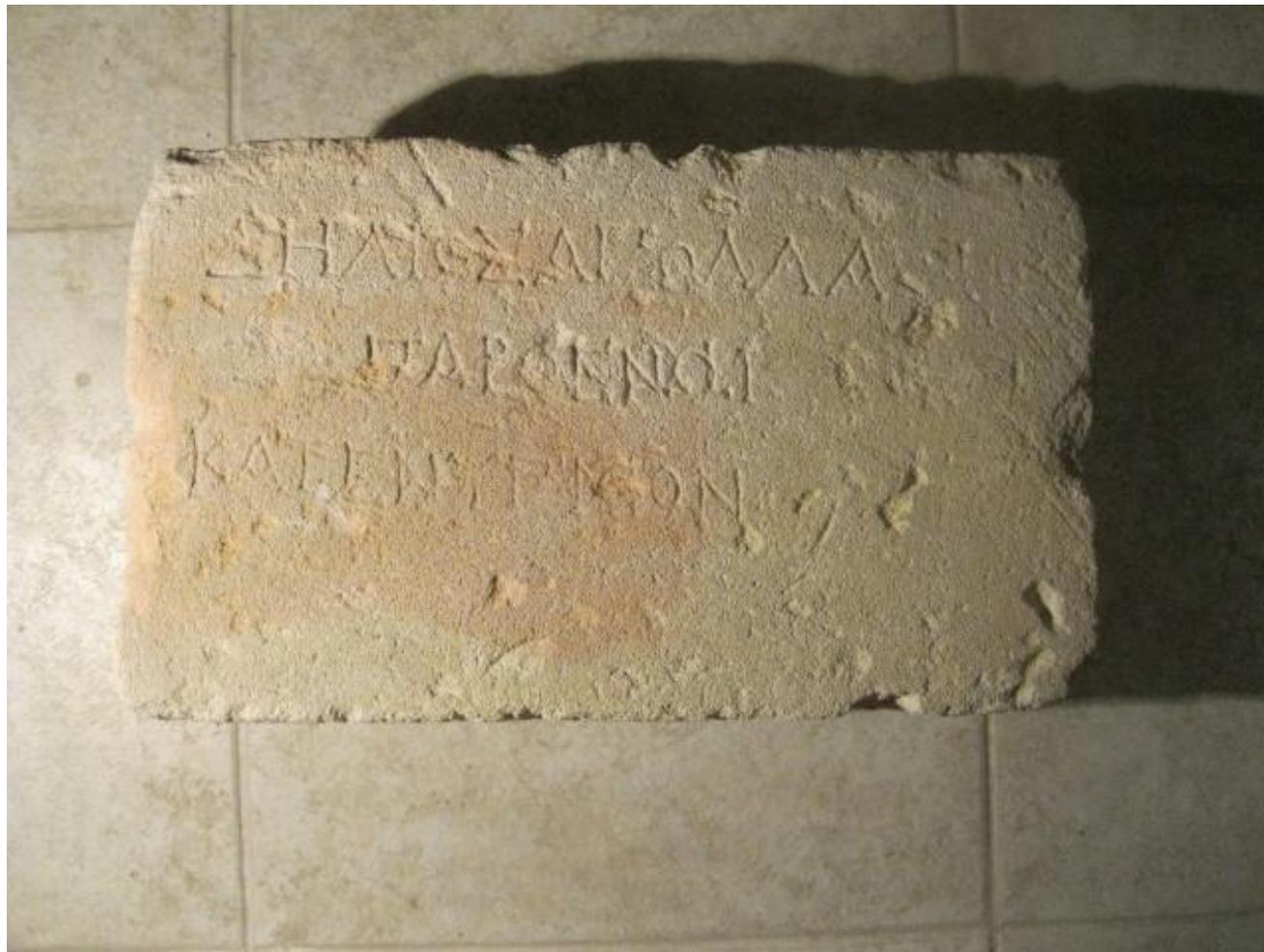


Изображение Асклепия и Гигиены на херсонесских монетах II—III вв. н. э



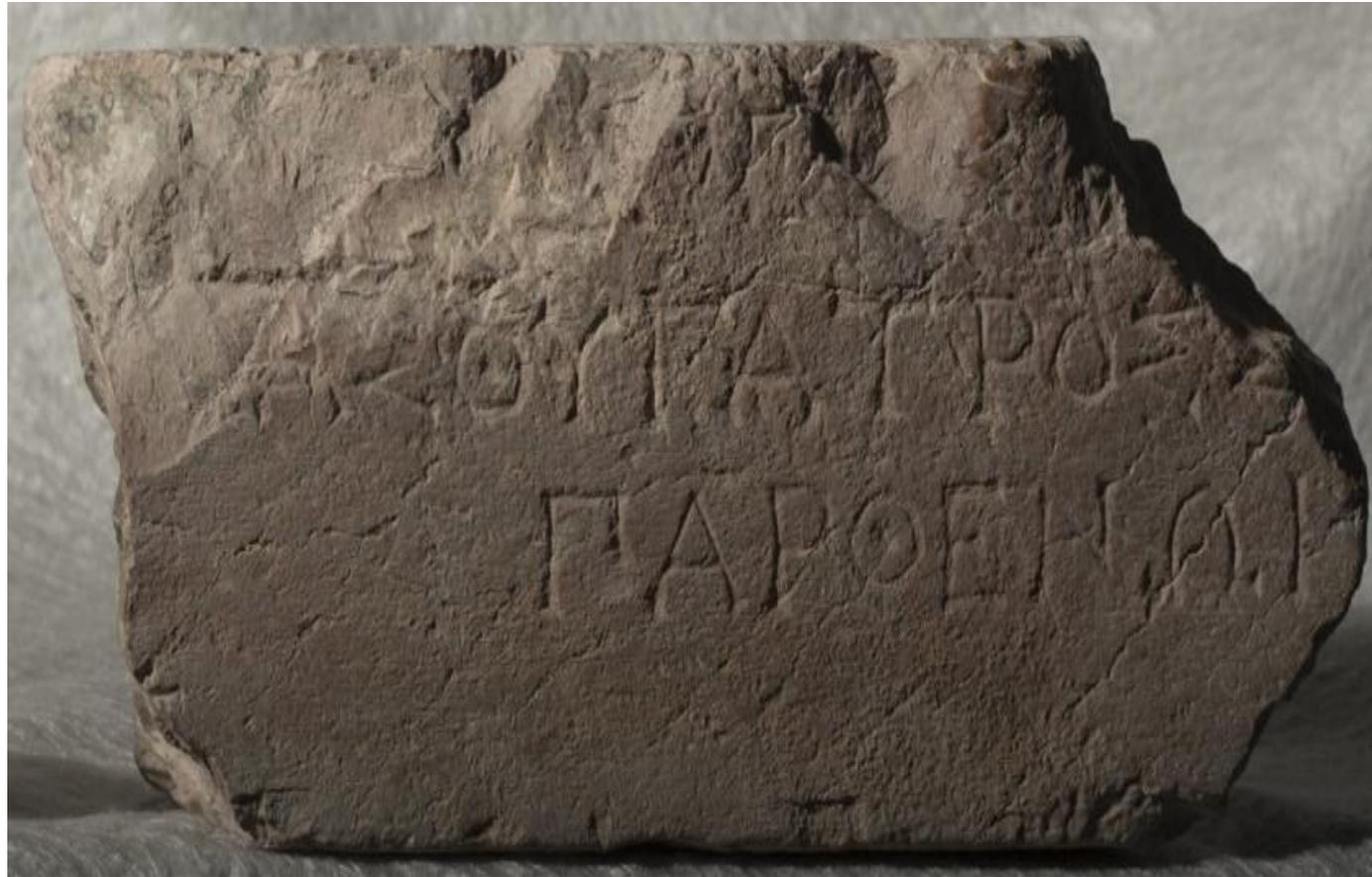
надгробиям с изображениям медицинских инструментов.

- Посвятительные надписи, обнаруженные в Херсонесе



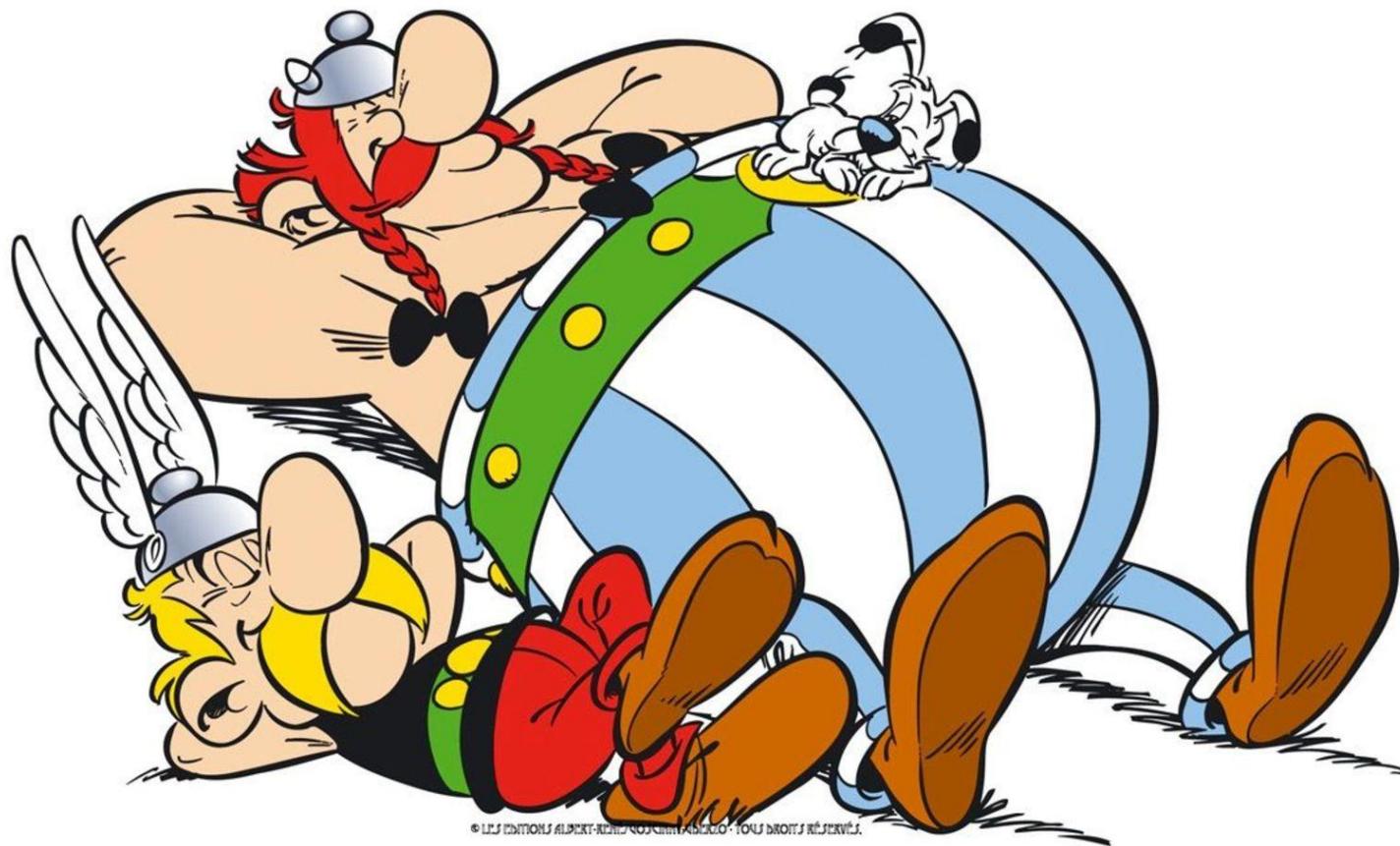
Перевод: "Делий, сын Аполлы, (посвятил) Деве по сновидению".

- фрагмент прямоугольного алтаря IV в. до н.э. из местного красноватого "балаклавского мрамора" с посвящением Деве:



Перевод: "Гиппокл....за дочь С....Деве (посвятил)"

Спасибо за
ВНИМАНИЕ!



© LES ÉDITIONS ALBERT-RÉMY S.A. 1980. TOUS DROITS RÉSERVÉS.