

«Картинки с



Картинки с выставки

В 1874 году Мусоргский создаёт
сюиту из 10 пьес

«КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»

по мотивам картин
художника Виктора
Гартмана

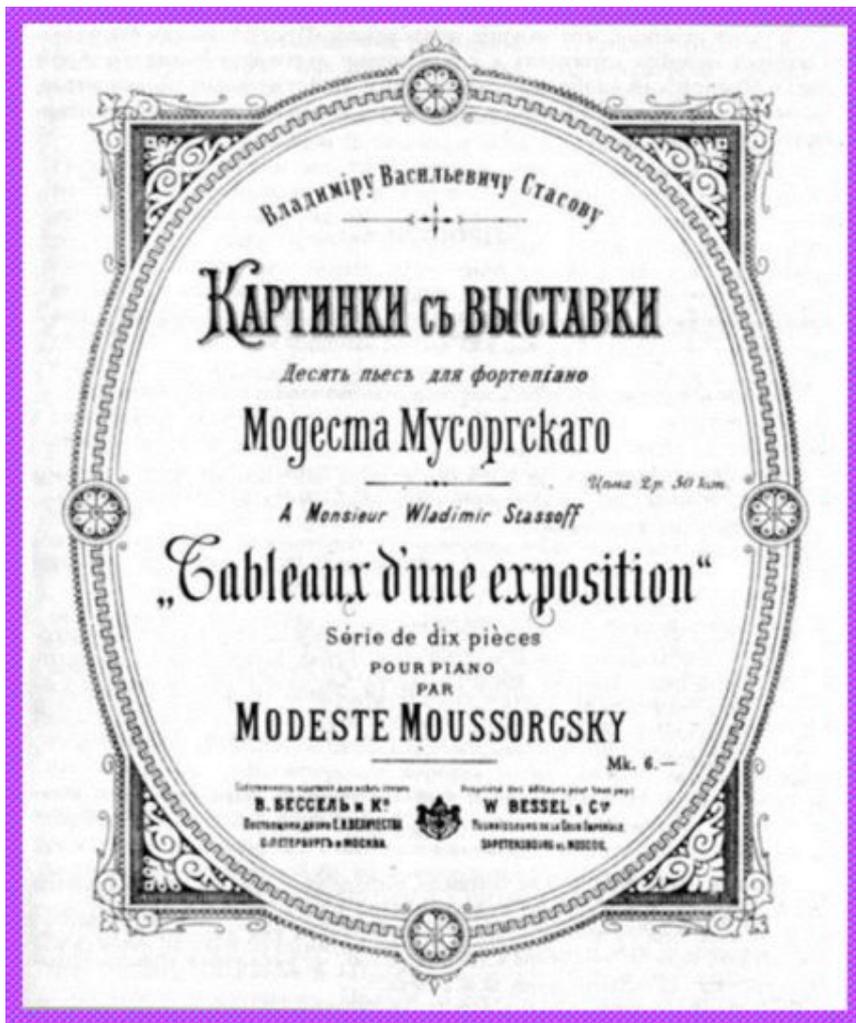
«Картинки с выставки»



М.П. Мусоргский



В.А. Гартман



Обложка первого издания
«Картинок с выставки» (1886)

Сюита-
музыкальное
произведение,
которое
СОСТОИТ ИЗ
нескольких
частей.
контрастных по
характеру.

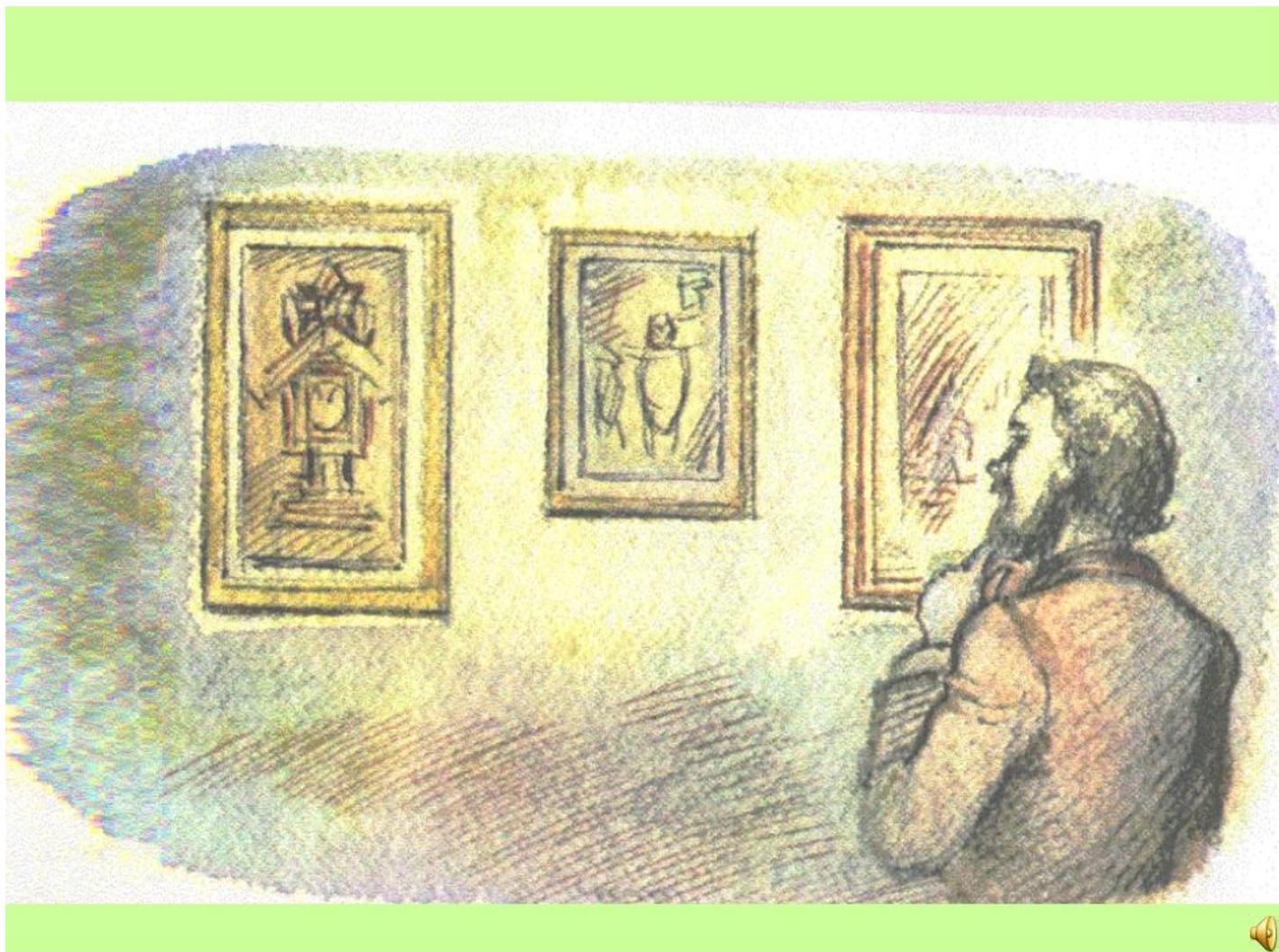
**Музыкальный цикл состоит
из 10 пьес:**

- Прогулка
- Гном
- Старый замок
- Тюльирийский сад
- Скот
- Балет невылупившихся
птенцов
- Два еврея, богатый и
бедный
- Лиможский рынок
- Катакомбы
- Избушка на курьих
ножках
- Богатырские ворота



ПРОГУЛ

Тема из этой пьесы повторяется на протяжении цикла несколько раз.
В этой теме Мусоргский изобразил самого себя, переходящего от картины к картине.



ГНО

Изначально неподвижная **М**фигурка гнома у Мусоргского оживает. Динамичная пьеса передаёт изломанными ритмом и поворотами мелодии ужимки крадущегося гнома, слушатель «наблюдает», как он перебегает с места на место и замирает.



СТАРЫЙ ЗАМОК

У Мусоргского звучит красивая протяжная меланхоличная мелодия — пометка гласит «очень певуче, скорбно», передающая тоску и тихую печаль.



Старый замок

Тюльрийский

сад

На рисунке была изображена аллея сада парижского дворца Тюильри «со множеством детей и няnek». Эта короткая пьеса совершенно отличается по характеру от предыдущей. Звучит солнечная мелодия, ритм напоминает детские считалки и дразнилки.



БЫДЛО

На картинке изображена польская телега, запряжённая волами. В музыке ясно слышен эффект приближения и удаления этой огромной телеги со скрипучими колёсами.



«Быдло»

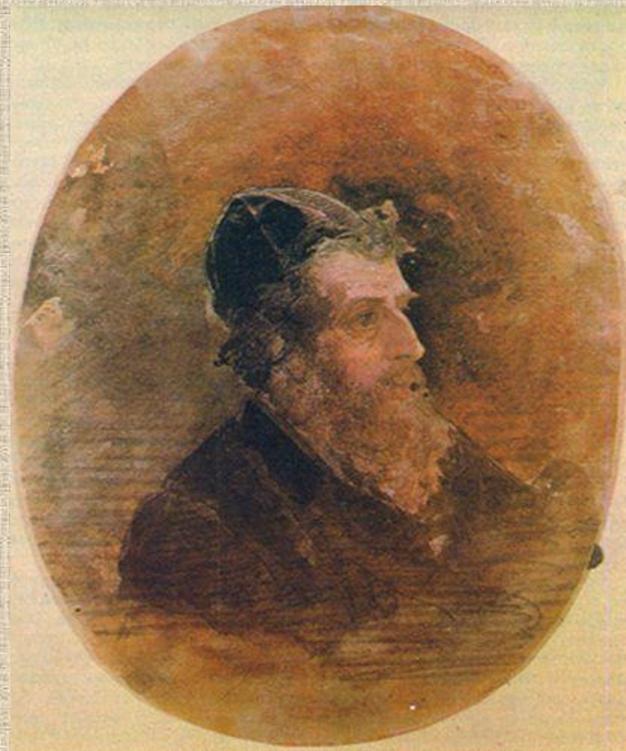
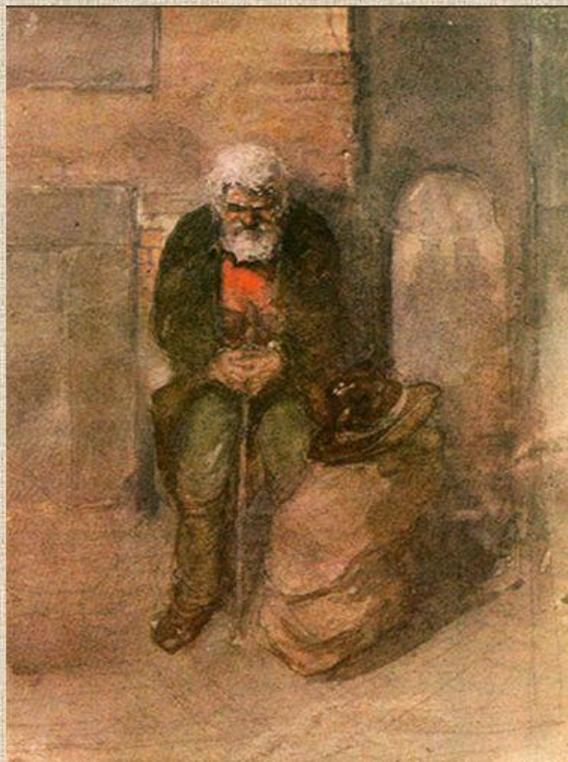
БАЛЕТ НЕВЫЛУПИВШИХСЯ ПТЕНЦОВ

Эта лёгкая и весёлая пьеса — комичный и чуть беспорядочный танец птенчиков. В первой части мелодическая линия остроумно сочетается с птичьим щебетом и с изображением лёгких и неуклюжих подпрыгиваний и взмахов.



ДВА ЕВРЕЯ, БОГАТЫЙ И БЕДНЫЙ

В музыке речь первого из них звучит уверенно и весомо, с повелительными интонациями. Речь второго, бедного еврея, звучит контрастно первому, на дребезжащих верхних нотах, его голосу приданы жалобные и просительные интонации



«Два еврея»

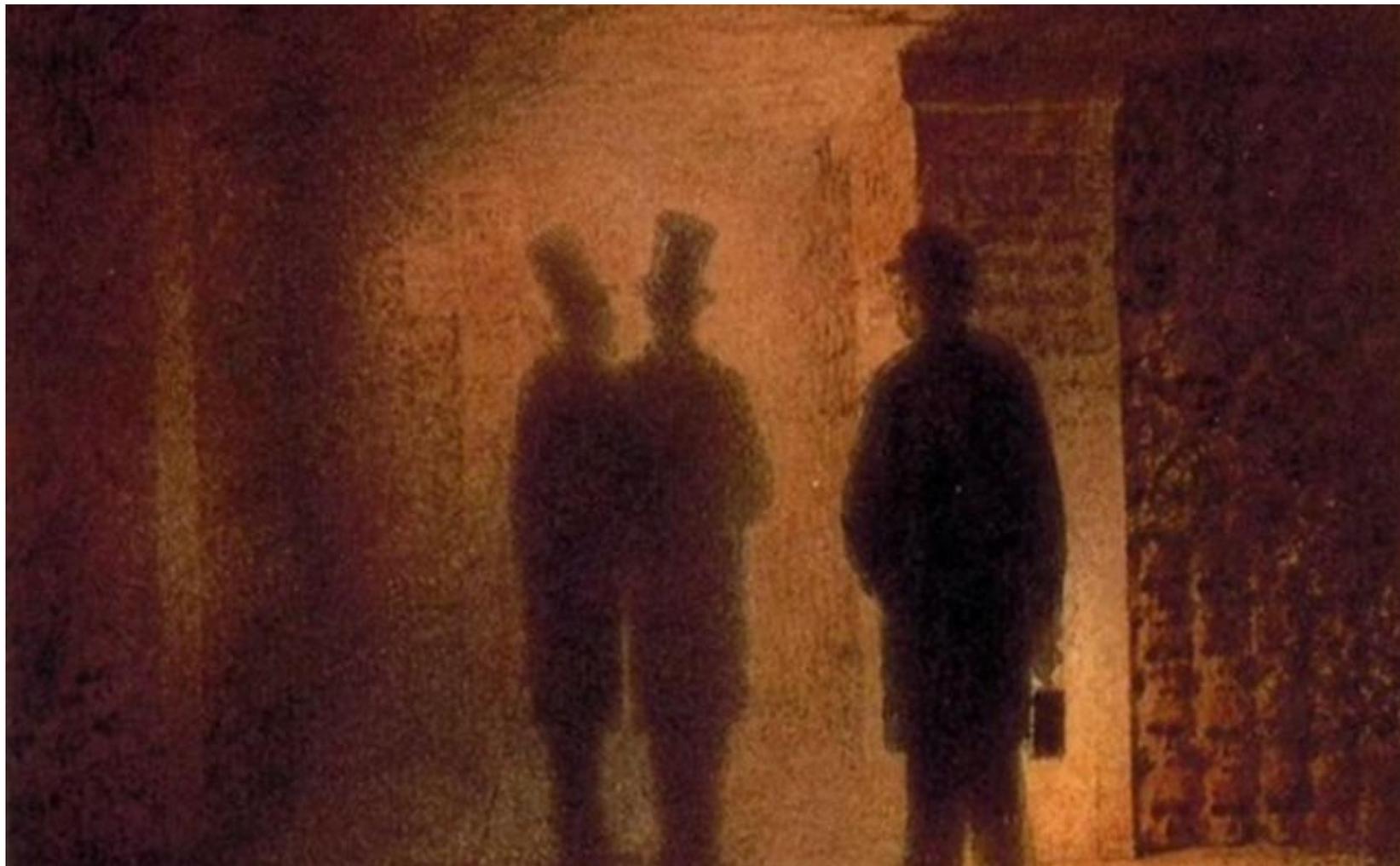
ЛИМОЖСКИЙ РЫНОК

В музыке отчётливо слышится – рыночный шум, галдёж, суета.



КАТАКОМ

Мрачное подземелье с **Бы** римской гробницей. На переднем плане Гартман изобразил себя.



ИЗБУШКА НА КУРЬИХ НОЖКАХ

У Гартмана был эскиз изящных бронзовых часов в виде избушки на курьих ножках. Однако фантазия Мусоргского изобразила совершенно другое — мощный динамичный образ Бабы-Яги, картину «нечистой силы»



БОГАТЫРСКИЕ ВОРОТА

Эта часть звучит, как торжество православия, изображая праздничный колокольный перезвон.



Вот и закончилась наша музыкальная прогулка





Спасибо за внимание!!!