

МИФ

КАК ФОРМА

МЫШЛЕНИЯ

(и опыт трансцендентного)

ПЛАН

1. Проблемы изучения мифа в XX в. Миф *аутентичный* и *адаптированный*.

ПЛАН

1. Проблемы изучения мифа в XX в. Миф *аутентичный* и *адаптированный*.
2. Миф как форма.

ЛИТЕРАТУРА

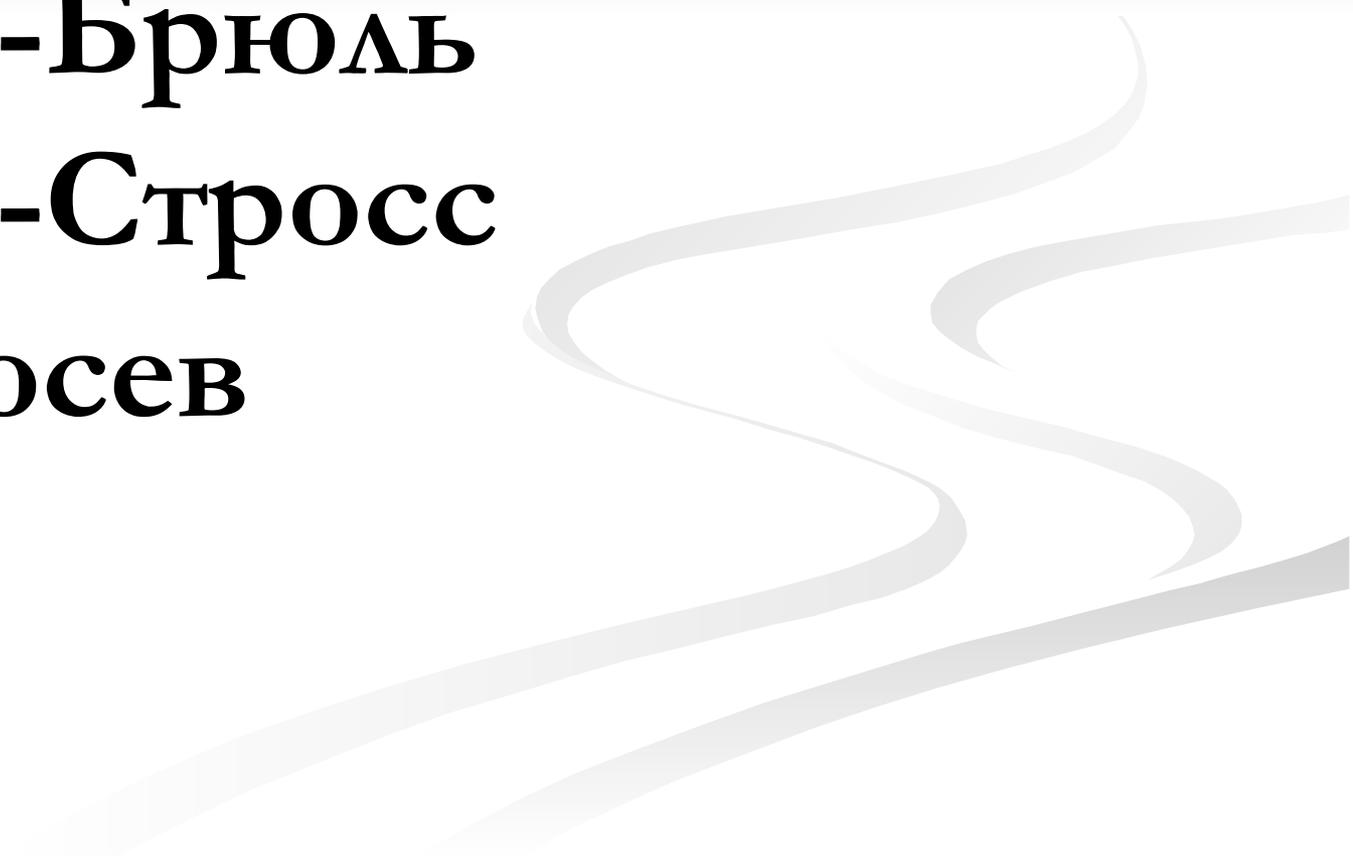
М. Элиаде

К. Леви-Брюль

К. Леви-Стросс

А. Ф. Лосев

...

A decorative graphic element consisting of several overlapping, wavy, light gray lines that flow from the right side of the page towards the left, creating a sense of movement and depth.

Огромная европейская традиция изучения МИФА

Античность



Огромная европейская традиция изучения МИФА

Античность

Возрождение



Огромная европейская традиция изучения МИФА

Античность

Возрождение

Просвещение



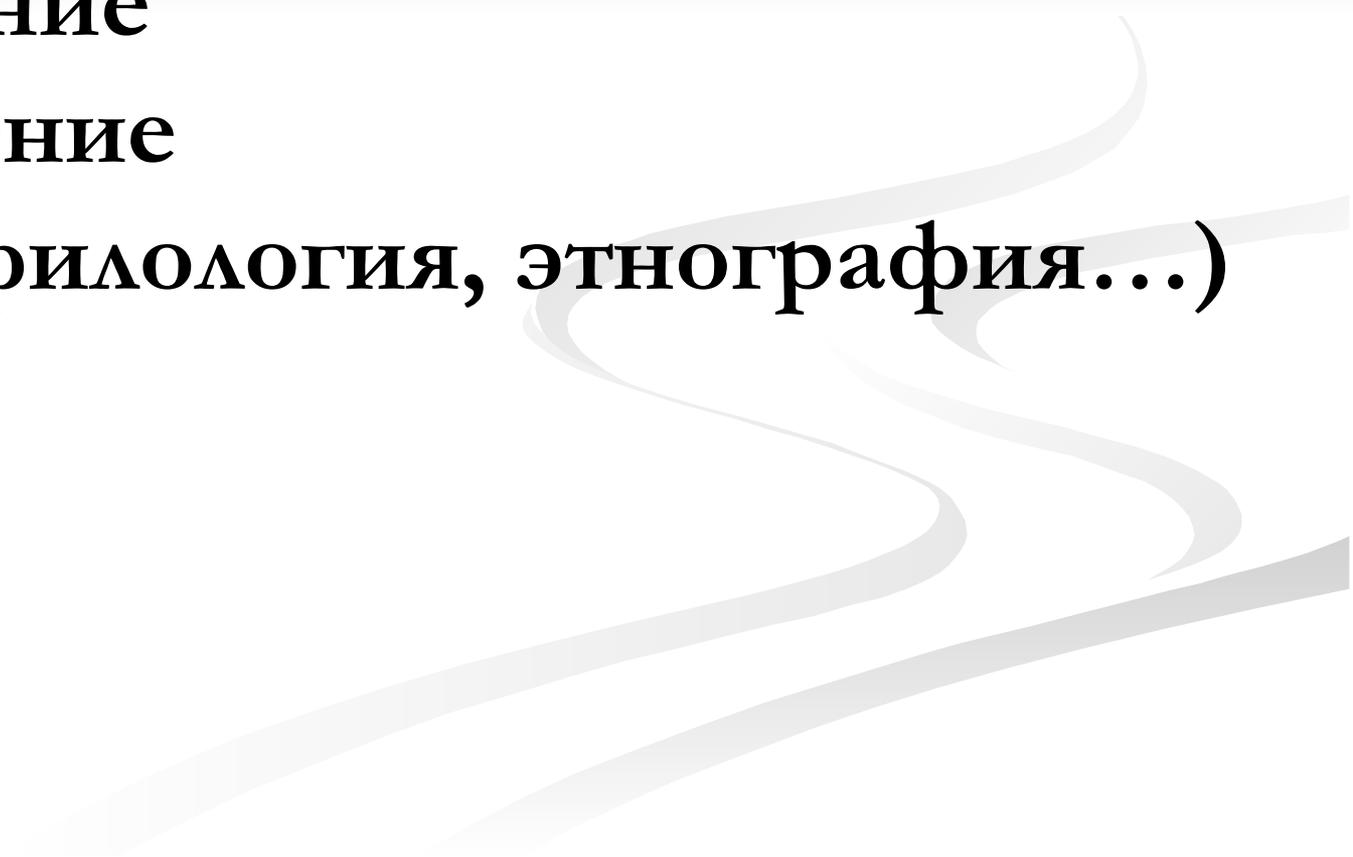
Огромная европейская традиция изучения МИФА

Античность

Возрождение

Просвещение

XIX век (филология, этнография...)



Огромная европейская традиция изучения МИФА

Античность

Возрождение

Просвещение

XIX век (филология, этнография...)

**XX век (психология, антропология,
социология, политология...)**

μῦθος

слово, предание, рассказ

«Школьное» (эссенциалистское)

понимание мифа:

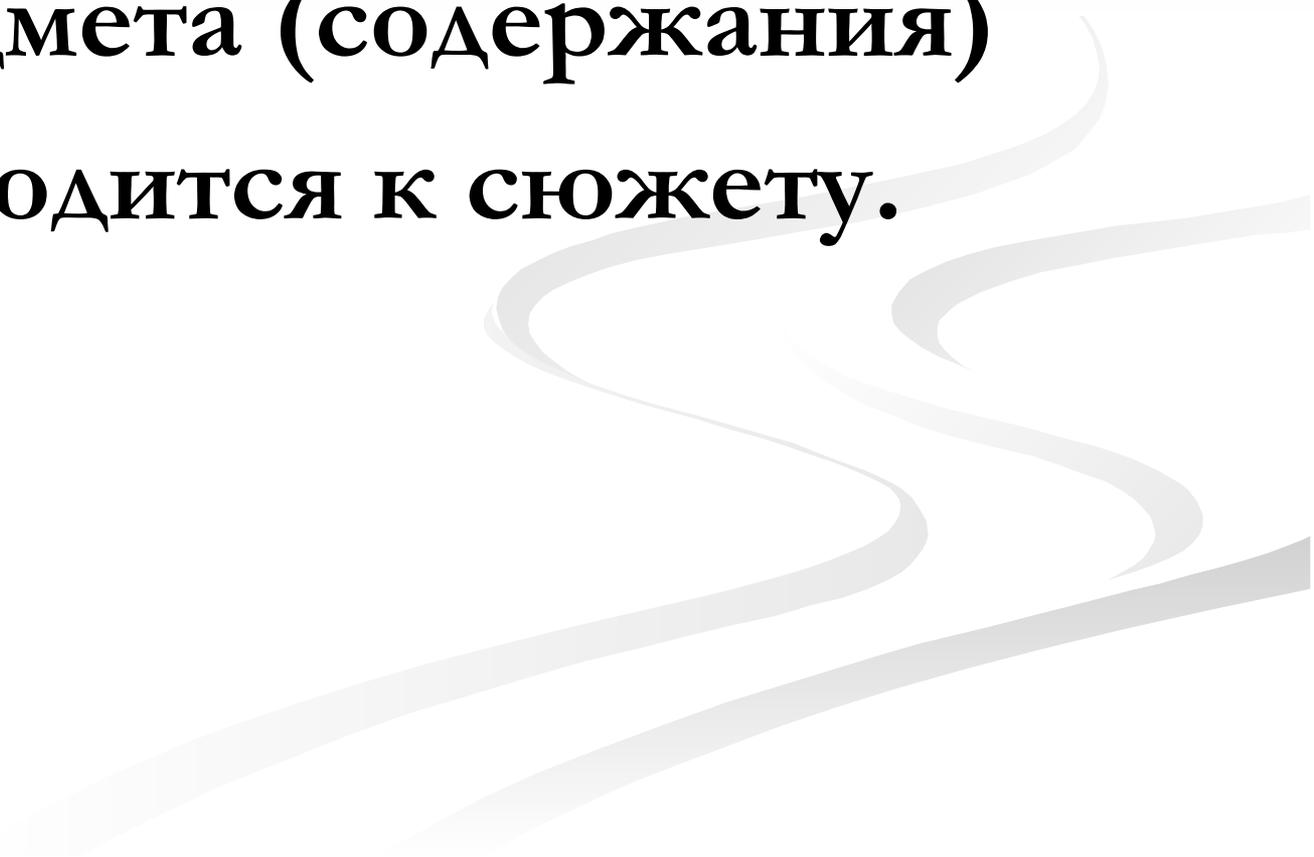
ПОВЕСТВОВАНИЕ О

(ком-то / чём-то: богах, героях,

первопредках и т. п.,

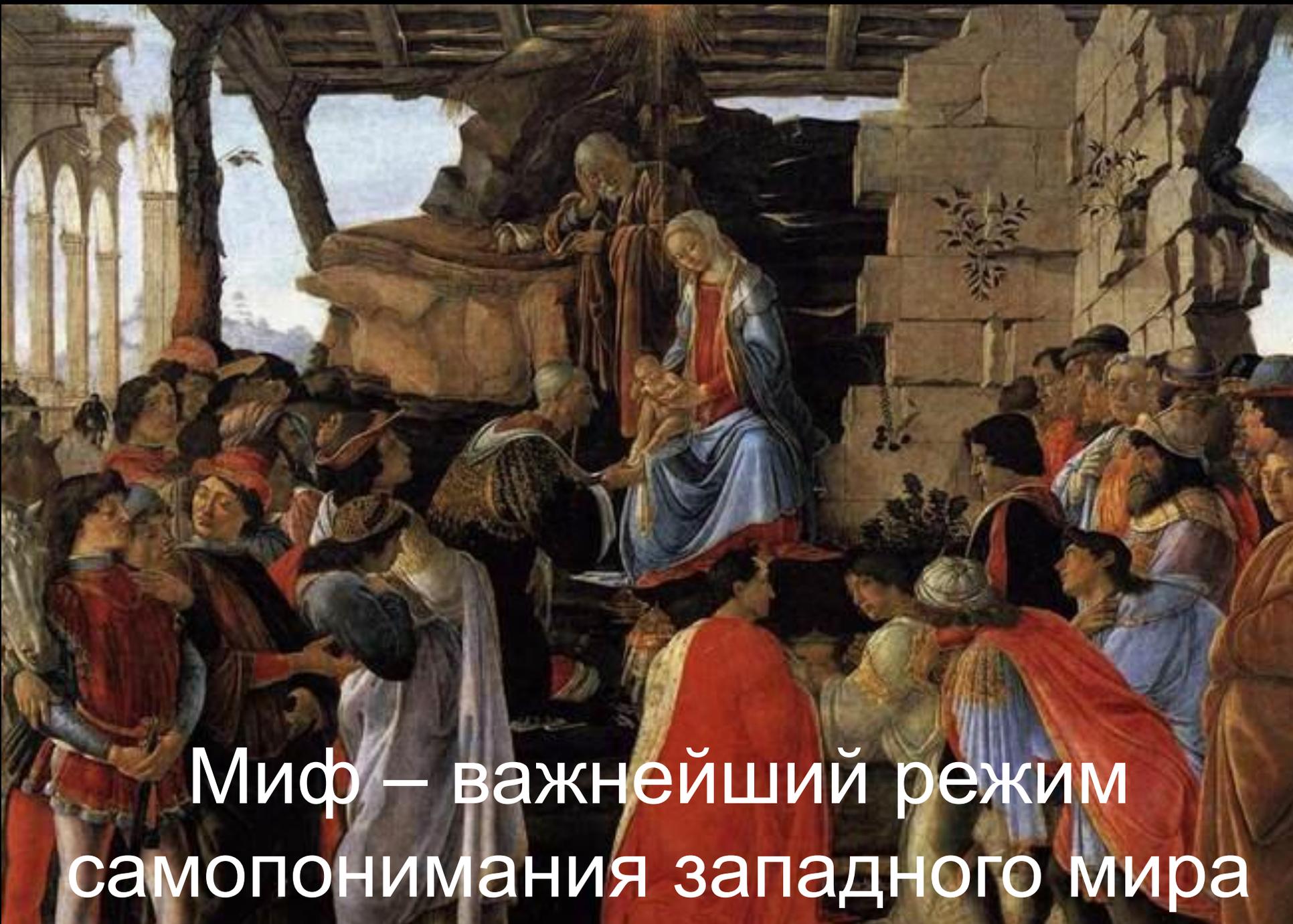
их деяниях)

**Миф редуцируется до своего
предмета (содержания)
и сводится к сюжету.**



Классификационные группы мифов:

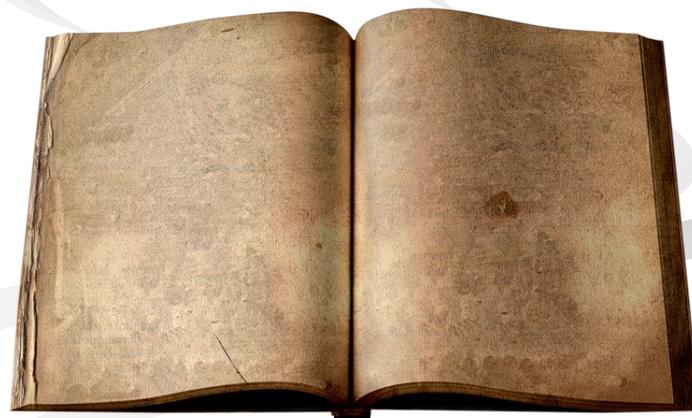
- космогонические
 - антропогонические
 - астральные (соллярные, лунарные и т. п.)
 - близнечные
 - Эсхатологические
-
- о загробном мире
 - о происхождении смерти
 - об умирающем и воскресающем боге...



Миф – важнейший режим
самопонимания западного мира

Проблемы изучения МИФА

- Неаутентичность записанных мифов (адаптированные, искажённые нарративными принципами литературы)



МИФЫ ИНДЕЙЦЕВ ЮЖНОЙ АМЕРИКИ

Книга для взрослых



14. Сон

Утром человек проснулся и говорит:

-- Мне приснился тапир.

-- Тапир? Это как же - расскажи нам, пожалуйста! -- стали упрашивать родственники.

-- Вот иду я по лесу, -- отвечает индеец, -- и вижу: упавшим деревом придавило тапира. Ох, и наелся я мяса!

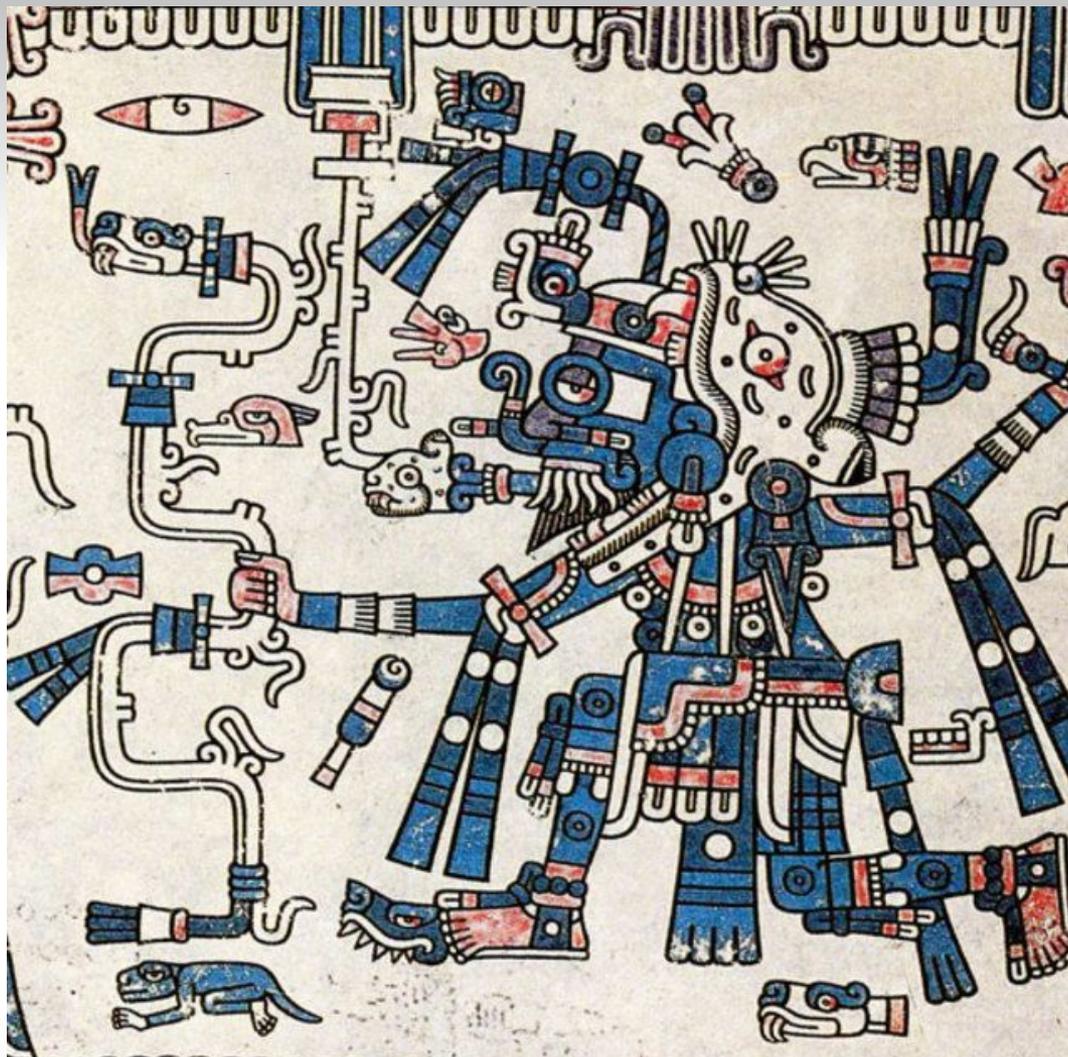
-- Почему бы тебе не попробовать -- иди в лес, вдруг вправду найдешь тапира?

-- Пожалуй, - отвечал человек. Он сразу же отправился в лес. Когда он шел по тропе, ветром повалило дерево. Оно упало и задавило индейца. Родственники ждали его, ждали, пошли искать. Нашли труп.

-- А теперь пойдем искать тапира, -- решили они.

Искали здесь, искали там, тоже нашли. Это был нехороший тапир.

Опыт «нелитературной» записи



<http://lib.ru/MIFS/indian.txt>

См.: 11. Гнездо термитов

Курс № 6

Мифы Южной Америки

8 лекций 39 материалов

Юрий Березкин о том, как радуга-змея связывает Южную Америку с Тропической Африкой, кукуруза из зубов — с Индонезией, неудачливый койот — с Северной Америкой, а людоедка, пожирающая детей, — с Китаем



Лекции

Проблемы изучения МИФА

■ Приписываемая ему
«примитивность»,
первобытность

(НО: «коммунистический миф», «Миф о вампире и русская социал-демократия», «арийский миф»; кинематограф, реклама и т. д.)



Проблемы изучения МИФА

- Аналитический фон:
противоположная категория –
«РАЦИОНАЛЬНОСТЬ»
(столь же условная и расплывчатая,
как понятие МИФ).

Проблемы изучения МИФА

- Аналитический фон:
противоположная категория –
«РАЦИОНАЛЬНОСТЬ»
(столь же условная и расплывчатая,
как понятие МИФ).
- Миф сводится к **«ОБЪЯСНЕНИЮ»** мира
(за этим стоит гипостазирование
«РЕАЛЬНОСТИ»)

Μῦθος = СЛОВО



Μῦθος = СЛОВО

- Предметом слова (тем, о чём оно сказано) может быть всё что угодно

Μῦθος = СЛОВО

- Предметом слова (тем, о чём оно сказано) может быть всё что угодно
- Миф **ЧЕРЕЗ СОДЕРЖАНИЕ** не определяется

Миф – не предмет
повествования,
а **ФОРМА.**

Миф – не предмет
повествования,
а **ФОРМА**.

Его предмет – ВСЁ.

Черты МИФА

■ «АЛОГИЗМ»

(отсутствие причинно-
следственных связей либо
их замена **прецедентом**)

Другая логика: бриколаж (Леви-Стросс)

Черты МИФА

- Особое моделирование пространства
(«негеографическое»,
«нерациональное»)

ХАОС =

«ЧУЖОЕ»

- **Неосвоенное,
неупорядоченное,
непредсказуемое,
опасное,
нечеловеческое
пространство**

ХАОС

- Любая периферия
- Порог
- Руины, развалины, свалки
- Подземный и подводный мир...

ХАОС

- Царство мертвых
- Ущелья, провалы
- Подвалы, чердаки
- Перекрёсток...

Концепция хронотопа М. Бахтина

КОСМОС = «свое»

- Упорядоченное,
закономерное,
освоенное,
предсказуемое,
неопасное пространство

КОСМОС

- Любое ограниченное пространство
 - (Город)
 - (Дом)
 - (Храм)
- 
- Decorative wavy lines in shades of gray and white, flowing from the bottom right towards the center of the slide.

КОСМОС

- **Верх**
- **(Верхний мир – Асгард, Рай...)**
- **(Небо)**
- **(Горы, возвышенности)**

ГРАНИЦА

- Порог
 - Река, иная водная преграда
 - Мост
 - Зеркало
 - Колодец
- 

ПЕРСОНАЖИ МИФА

- РАЗЛИЧАЮТСЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ К ТОМУ ИЛИ ИНОМУ ТИПУ ПРОСТРАНСТВА:
«СВОИ» И «ЧУЖИЕ»

Маркеры ЧУЖОГО

- **Оборотничество**



Маркеры ЧУЖОГО

- **Оборотничество**
 - **«Неправильная» пища**
- 
- The bottom right portion of the slide features several thick, light gray, wavy lines that curve and flow across the space, creating a decorative, organic pattern.

Маркеры ЧУЖОГО

- Оборотничество
- «Неправильная» пища
- Прочие **инверсии** (одежда, распорядок дня, ношение креста и т.д.)

■ Мистическая партиципация



- Мистическая
партиципация
 - Синкретичность,
диффузность реальности
- 

- Синкретичность,
диффузность реальности:
отождествление имени /
изображения и явления:
ИМЯ = ВЕЩЬ

Асоциальность, агрессивность сюжетов

Зевс

Черты МИФА

■ Особое моделирование времени

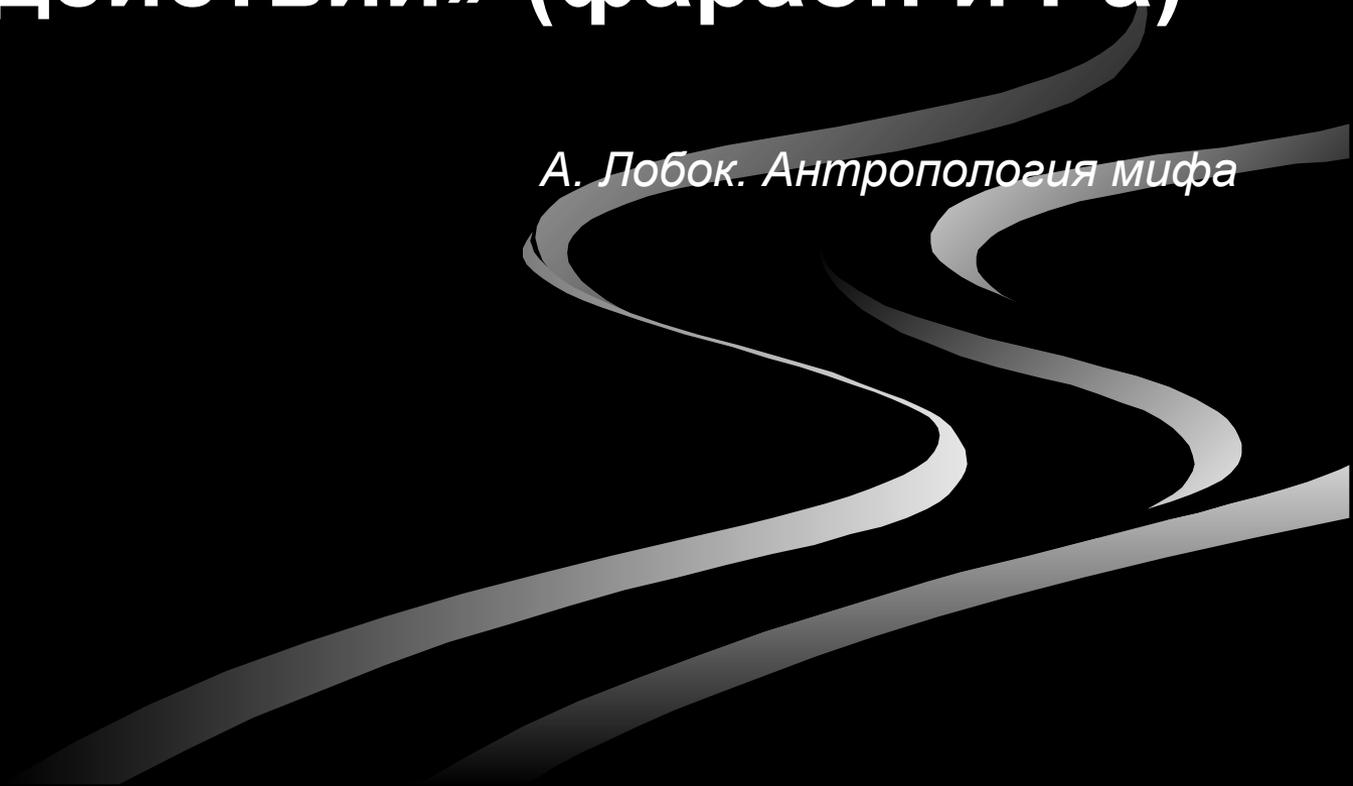
(сакральное / профанное =
прошлое – настоящее,
«время сновидений», алтьира)

Циклические модели

МИФ И МИСТЕРИЯ

- Мистерия – миф «актуализированный», миф «в действии» (фараон и Ра)

А. Лобок. Антропология мифа

The bottom right portion of the slide features several thick, wavy, grey-to-white gradient lines that sweep across the dark background, creating a sense of movement and depth.

МИФ И МИСТЕРИЯ

- Мистерия – миф «актуализированный», миф «в действии» (фараон и Ра)
- Принципиальное отличие мистерии от спектакля

А. Лобок. Антропология мифа

МИФ И МИСТЕРИЯ

- Мистерия – миф «актуализированный», миф «в действии» (фараон и Ра)
- Принципиальное отличие мистерии от спектакля
- Социально-исторический смысл мистерии: нормативное = правовое регулирование

■ Цивилизованное право:
ЗАПРЕТИТЕЛЬНОЕ



■ Цивилизованное право:
ЗАПРЕТИТЕЛЬНОЕ

■ Нормативная функция
мифа – логика
бриколажа,
ОТ ПРОТИВНОГО