



Постконструктивизм

Подготовила:
Ратушняк Н.А.

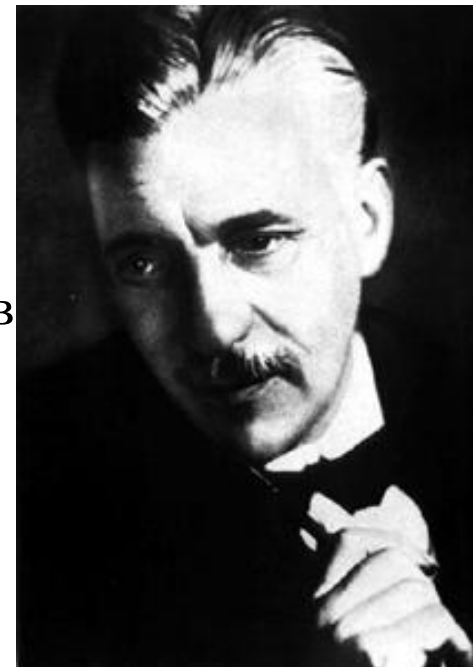
Определение

Постконструктивизм — название стиля советской архитектуры, ограниченного временными рамками 1930-х годов, когда под влиянием политических и идеологических факторов происходил переход от конструктивизма к сталинскому ампиру.

- предложено историком архитектуры Хан-Магомедовым, который определял рамки постконструктивизма периодом **1932—1936**, однако продолжительные сроки строительства и огромные размеры СССР позволили продлить его до 1941 года.

Илья Александрович Голосов

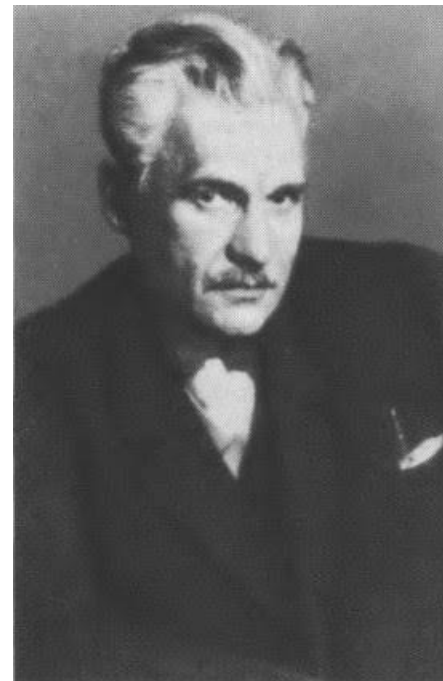
Один из самых значительных проектов 1930-х годов выполненный в постконструктивистском стиле, — это жилой дом Военно-инженерной академии на Яузском бульваре в Москве (1936—1941).



*дом Военно-инженерной академии на Яузском
бульваре*

Пантелеймон Александрович Голосов

- Известной постройкой, является здание газеты «Правда» в Москве. Успешно сочетает функционализм и тогдашний социализм, с его требованиями.



здание газеты «Правда» в Москве

Гуревич-Гурьев, Георгий Самарьевич

Автор планировки и застройки,
руководитель комплексного
проектирования городов Тушино,
Красноярск, Саратов, Балхаш, Орск.
В 1934 — 35 гг. проектировал и
руководил строительством
малоэтажных жилых домов
московского Прожекторного завода
на шоссе Энтузиастов.



Сталинский ампи́р





Сталинский ампир (от фр. empire — «империя» и по аналогии с ампиrom), также «стиль триумф» — одно из лидирующих направлений в архитектуре, монументальном и декоративном искусстве СССР с середины 1940-х до середины 1950-х годов.

Символ сталинского ампира — знаменитые сталинские высотки в Москве. Сталинский ампир в декоре помещений — это, в частности, массивная деревянная мебель, лепнина под высокими потолками, резные шкафы, бронзовые светильники и статуэтки.

Гельфрейх, Владимир Георгиевич

Яркая страница в творческой биографии архитектора— участие в создании первых московский высотных домов. Он выполнил проект высотного административного здания на Смоленской площади (1947—1953), руководил созданием ансамблей Смоленской площади и площади Киевского вокзала (1953), композиционных узлов Кутузовского проспекта и площади Победы (1953—1958).



Гурьев, Олег Иванович

В 1943—1960 годах руководил архитектурной мастерской треста «Ленпроект». Начиная с 1944 года совместно с главным архитектором города Н. В. Барановым и архитектором Н. Г. Агеевой разрабатывает проект Центрального городского парка, который должен был объединить зеленым массивом Александровский сад с зоопарком, Троицкую площадь, Заячий остров с Петропавловской крепостью, пустующие территории Тучкова буяна и Петровского острова.

В 1948—1956 годах — один из авторов реконструкции Революции (Троицкой) пл., жилого дома № 5 и дома № 3 (здание института Ленпроект). Дом на ул. Рентгена, 6



Дом на ул. Рентгена, 6

Михаил (Моисей) Адольфович Мйнкус

Автор значительных сооружений, повлиявших на архитектурный ландшафт многих городов СССР. Сталинская премия первой степени (1949) — за архитектуру 20-этажного здания МИД на Смоленской площади (совместно с В. Г. Гельфрейхом).





Министерство иностранных дел

Мндоянц Ашот Ашотович

В 1941 году принимал участие в строительстве оборонных сооружений под Москвой. В 1945 году стал одним из авторов реконструкции бывшего дома московского генерал-губернатора на Тверской (тогда — Горького) улице.

Наиболее известные работы Мндоянца выполнены вместе с М. В. Посохиным.

Первым их совместным проектом стала перестройка здания бывшего дома Апраксина, другие совместные проекты - высотный дом на площади Восстания (1950—1954)



*Жилой дом на
Кудринской площади*

Поляков, Леонид Михайлович

В 1953 году по проекту Леонида Полякова и Александра Борецкого на Каланчевской улице было построено одно из семи высотных зданий Москвы – гостиница «Ленинградская».

1950 году по его проекту была построена станция метрополитена «Калужская» (сейчас – «Октябрьская»-кольцевая), а в 1953 году открылась «Арбатская» Арбатско-Покровской линии.





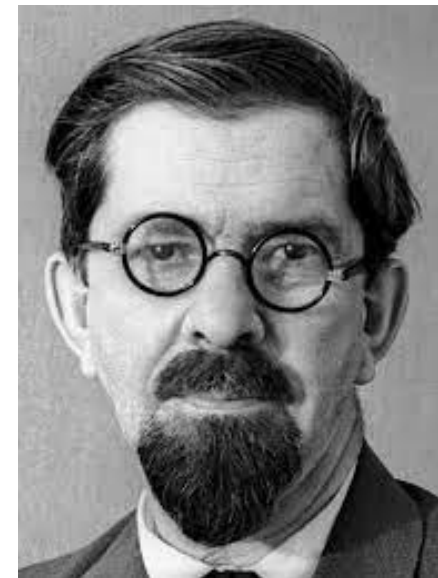
*станция метрополитена
«Калужская» (сейчас –
«Октябрьская»-кольцевая)*



Ленинградская гостиница

Руднев Лев Владимирович

- Самая примечательная архитектурная работа Руднева — Ансамбль МГУ имени М. В. Ломоносова на Воробьёвых (тогда Ленинских) горах
- Дворец культуры и науки в центре Варшавы в Польше (1952—1955; с соавторами)
- Многие проекты созданы им совместно с супругой Зоей Осиповной (Иосифовной) Брод (1907—1972; окончила ЛВХТИ в 1930 году).
- В 1967—1974 годах руководил Архитектурно-проектной мастерской Моспроекта № 4., конструкции: стадион Лужники





МГУ

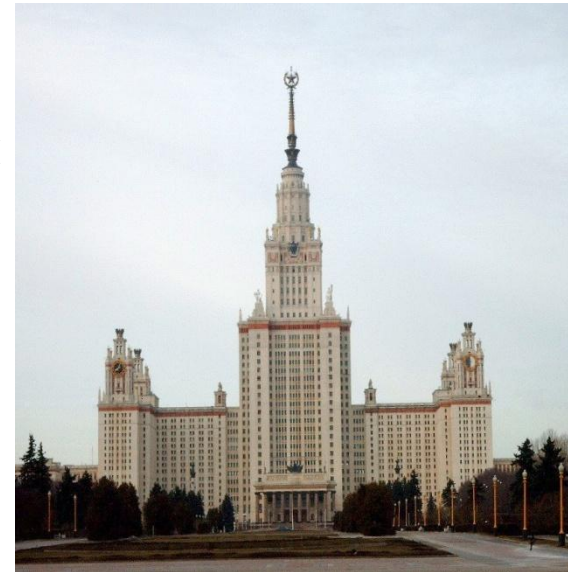


Дворец культуры и науки Варшавы

Чернышёв, Сергей Егорович

В 1934—1941 годах — главный архитектор Москвы, руководитель отдела планировки Архплана Моссовета.

Его значительными работами стали планировка бывшего Хамовнического района Москвы, разработка генплана реконструкции Москвы (1935), частью которого стала планировка ВСХВ (1939), реконструкция и проектирование улицы Горького (ныне Тверская улица) и Ленинградского шоссе (с 1933), где особое внимание было уделено площадям как узловым акцентам магистрали. 1949—1953 — Главное здание МГУ (соавторы Л. В. Руднев, П. В. Абросимов, А. Ф. Хряков, В. Н. Насонов).



Чечулин, Дмитрий Николаевич

Главный архитектор Москвы в 1945—1949 годах. Известен как инициатор проекта высотного строительства в Москве, а также как автор ключевых для советской архитектуры 1960—1980-х годов зданий, в том числе гостиницы «Россия» (1964—1967) и Дома советов РСФСР (1965-1981). В 1943 году совместно со скульптором Николаем Томским создал один из первых военных памятников — путепровод со скульптурами и памятными знаками на Ленинградском шоссе, напоминающий о победе под Москвой





гостиница «Россия»



Дом советов РСФСР

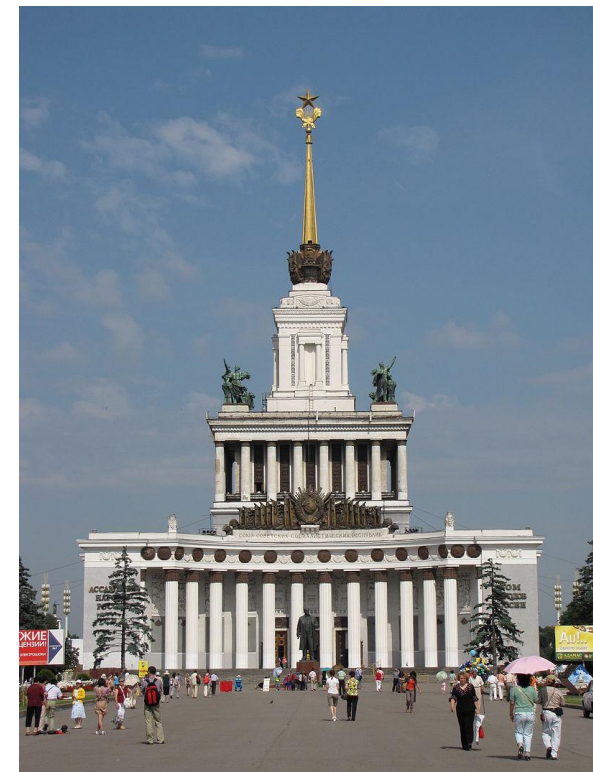
Шепилевский Модест Анатольевич

Памятник русскому композитору Николаю Римскому-Корсакову установлен в Санкт-Петербурге. Монумент расположен у здания Ленинградской консерватории, профессором которой Римский-Корсаков был сорок лет. Автор памятника в том числе Шепилевский Модест Анатольевич. Памятник является объектом Культурного наследия Российской Федерации.



Щуко, Георгий Владимирович

- Проекты: Главный павильон ВДНХ (1954 г.);
- Проект Дворца Советов в Москве (1932—1933 гг., соавторы).
- Дворец Советов (1933—1941 гг.; бригадир Малого зала на 6 000 человек);

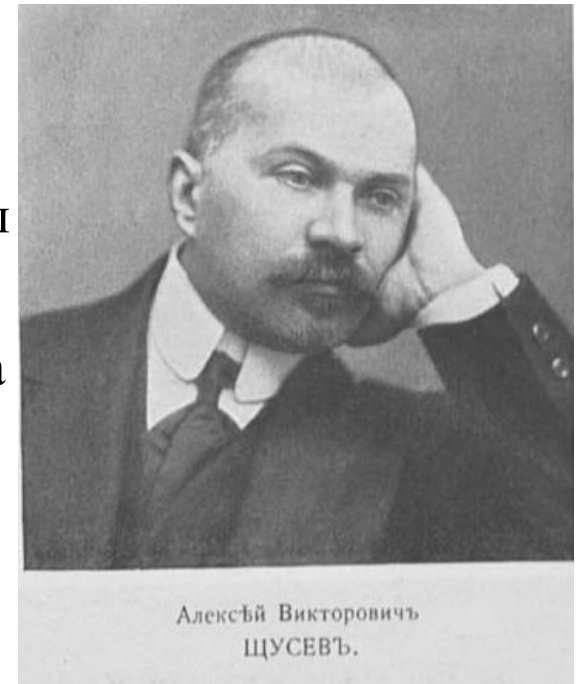


Главный павильон ВДНХ

Щусев, Алексей Викторович

Известнейшим произведением Щусева стал Мавзолей Ленина на Красной площади в Москве в стиле ар-деко. санаторий в Мацесте (1927—1931), Здание Механического института на Большой Садовой улице в Москве (сейчас здание принадлежит Военному университету), дом артистов МХАТа в Брюсовом переулке. По проектам мастерской А. В. Щусева, где работало множество сотрудников, были построены Большой Москворецкий мост.

Одним из последних творений А. В. Щусева стала московская станция метро «Комсомольская-кольцевая», отражающая торжество победы над фашизмом.





Москворецкий мост