

# Интерьеры эпохи классицизма

Выполнил Гусаков Игорь

ТЭМ-3-15

Классицизм — направление в архитектуре и дизайне, рождение которого датируется началом XVII века. Стиль оставался актуальным в Европе на протяжении почти двух столетий. Постепенно основные идеи классицизма распространялись за пределы Старого Света в Новый, где колонизаторы смешивали их с местными этническими мотивами, превращая в колониальное направление. Стиль относится к элитным, самыми точными его определениями считаются эпитеты «царский», «дворцовый». Классицизм сложно воплотить в современном интерьере, который тяготеет к лаконизму и рациональности. Роскошь, изысканность, достаток — основные черты направления, которые в век технического прогресса могут показаться безнадежно устаревшими. Рассмотрим более подробно, как правильно использовать классицизм в убранстве помещения таким образом, чтобы оформление, имея отсылки к прошлому, было актуально для наших дней

# История возникновения стиля

Многие путаются в понятиях «классицизм» и «классический стиль». В умах современных людей они уже давно стали двумя производными, которые слились в одно целое. Нет, это разные обозначения, имеющие отличия. Классика — эталон, нечто, относящееся к высшей категории. Под ней подразумевают предметы в искусстве, дизайне, архитектуре, которые уже получили высший балл, были оценены. Сейчас они считаются той самой планкой, на которую остальные должны равняться. Классика действительно родом из прошлого, но она полностью разорвала связь со временем, заняла золотую нишу над модой. Классицизм же считается более узким понятием. Это направление, для которого характерна логика и строгий порядок. Некоторые образчики классицизма могут относиться к классике. Основоположники стиля черпали вдохновение в античной архитектуре, так как считали ее образцовой. В те времена барокко переживало период упадка, а на смену ему пришло другое, молодое направление — рококо, из-за напыщенности которого и появилась классицистическая альтернатива. Как и многие стили, классицизм зародился в архитектуре храмовых комплексов. Два великих зодчих тех времен: Палладио и Скамоцци сформулировали стройную систему принципов направления. Со временем стиль видоизменялся, благодаря изысканиям архитекторов, которые вдохновлялись античной культурой. Но ему удалось сохранить свое изящество, которое противопоставлялось излишней приторности барокко и рококо. В XVIII веке заметной фигурой в европейском дизайне стал Роберт Адам. Шотландец путешествовал по Италии и наблюдал за археологическими раскопками, которые обнажали новые остатки великой античной культуры. Архитектор по призванию, Адам черпал новые идеи из древнего зодчества и привнес большой вклад в развитие классицизма.



Многие путаются в понятиях «классицизм» и «классический стиль». В умах современных людей они уже давно стали двумя производными, которые слились в одно целое. Нет, это разные обозначения, имеющие отличия. Классика — эталон, нечто, относящееся к высшей категории. Под ней подразумевают предметы в искусстве, дизайне, архитектуре, которые уже получили высший балл, были оценены. Сейчас они считаются той самой планкой, на которую остальные должны равняться. Классика действительно родом из прошлого, но она полностью разорвала связь со временем, заняла золотую нишу над модой. Классицизм же считается более узким понятием. Это направление, для которого характерна логика и строгий порядок. Некоторые образчики классицизма могут относиться к классике. Основоположники стиля черпали вдохновение в античной архитектуре, так как считали ее образцовой. В те времена барокко переживало период упадка, а на смену ему пришло другое, молодое направление — рококо, из-за напыщенности которого и появилась классицистическая альтернатива. Как и многие стили, классицизм зародился в архитектуре храмовых комплексов. Два великих зодчих тех времен: Палладио и Скамоцци сформулировали стройную систему принципов направления. Со временем стиль видоизменялся, благодаря изысканиям архитекторов, которые вдохновлялись античной культурой. Но ему удалось сохранить свое изящество, которое противопоставлялось излишней приторности барокко и рококо. В XVIII веке заметной фигурой в европейском дизайне стал Роберт Адам. Шотландец путешествовал по Италии и наблюдал за археологическими раскопками, которые обнажали новые остатки великой античной культуры. Архитектор по призванию, Адам черпал новые идеи из древнего зодчества и привнес большой вклад в развитие классицизма.

# Классицизм в интерьере

Классицизм можно воплотить в каждом помещении дома или же сочетать с другими направлениями, близкими по духу. К ним относят рококо, барокко, ампир, классику (в широком понятии), колониальный стиль. Первые два варианта будут контрастировать со сдержанностью основного направления, а остальные подойдут по принципу аналогии. Неоклассицизм неплохо комбинируется с другим современным стилем — неоклассикой.





Стены красят с последующим расписыванием или оклеивают обоями. При этом лучше выбирать тканевые, которые будут больше всего соответствовать эпохе. Из оттенков предпочтение отдают светлым тонам, а орнамент не должен быть слишком витиеватым. Как вариант, стены можно задрапировать шелком или оббить деревянными панелями. Дополнительно поверхность декорируют колоннами или «обманками» — пилястрами.

Оригинальным решением станет роспись в стиле гризайль, которая выполняется красками разных тонов в пределах одного цвета (обычно серый). В подобной технике декорируют не только стены, но и потолок. Для напольного покрытия выбирают паркет. Если бюджет позволяет, то можно приобрести роскошный вариант с уникальным узором с наборными модулями из натуральной древесины. На кухне, в обеденной зоне, ванной пол можно покрыть керамической плиткой, керамзитом или мозаикой. Потолок выбирают матовый натяжной или отделывают штукатуркой. Как вариант, можно использовать сатиновое или шелковое полотно для драпировки. В отделке пола иногда применяют мрамор светлых оттенков с неброским рисунком. Высокие стены нельзя полностью декорировать природным камнем из-за его веса

# Заключение

В описании классицизма присутствуют отсылки к живописи, поэзии, прозе, музыке и скульптуре. Направление в свое время всецело охватило широкое понятие «искусство» и оставило след почти в каждой его нише. Большинство «остатков» стиля сохранилось в отличном состоянии и дошло до наших дней. Чтобы прочувствовать «вкус» направления, воочию увидеть атмосферу интерьеров, по достоинству оценить ее очарование и внушительность, можно посетить российскую Северную Пальмиру, где располагается большинство образчиков русского классицизма — отдельной ветви стиля.