

«Златоустая Анна Всея Руси»

Этическое, нравственное знамение своего века



***11июня 1889 г. - под Одессой**

***Через год Царское село, потом Царскосельская и
Киевскаягимназии,
море под Севастополем...**

**А я была дерзкой, злой и веселой
И вовсе не знала, что это - счастье.**

***25апреля 1910 г.свадьба с Н.С.Гумилёвым,
поездка в Париж**

***Первый поэтический сборник «Вечер»-1912г.**

*** «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «В лето
Господне»...**

***Война, ленинградская блокада,выступления в
госпиталях, эвакуация, возвращение в Ленинград**

***1962год -«Поэма без героя»**

***Присуждение степени доктора Оксфордского
университета**

***Ахматова - сторонница «прекрасной ясности» во всем.**

**Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда,
Как жёлтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда...**

***Её мир - это мир звучащий, имеющий форму, вес и время, лишенный романтической размытости и туманности.**

***Интерес к вещному миру, манера «материализации» переживаний» у Ахматовой от акмеистов.**

***Ахматова объединяет бытие и быт, и «непоэтичность» деталей не делает примитивной её поэзию, не опошляет высокую поэзию.**

***Поэзия Ахматовой - ситуативная поэзия.**

***Любовь в лирике Ахматовой «заговорила» женским голосом.**

***Поэтесса показала все грани женской души - то томящейся в ожидании любви, то измученной любовью-борьбой или внезапной разлукой, то утверждающей правоту своей «преступной» любви, то мужественно и**

Ты завершение отношений или утраты чувств. Расставание
До конца его друг, почти
всегда разное, всеобъемлющее: в нём и холод тайный, и
Надоело мне быть незнакомкой,
разочарование,
Быть чужой на твоём пути.
и непонимание, и растерянность, и надежда, и соблазн, и
Не гляди так, не хмурься гневно, обречённость...

Я любимая, я твоя. Не будем пить из одного стакана
Не пастушка, не королева Ни воду мы, ни сладкое вино,
И уже не монашенка я —

Не поцелуемся мы утром рано,
А ввечеру не поглядим в окно.
Но, как прежде, жгуче объятие, Ты дышишь солнцем, я дышу луною,
Тот же страх в огромных глазах. Но живы мы любовью одною.

*Трагизм отношений, как правило, подчёркивается
Ты письмо мое, милый, не комкай мотивом непонимания, неприятия. «Она» в стихотворении
не один раз...
Ты его в твоей бедной кетемке, неприкаян, оскорбленная непониманием,
На самое дно положи. предательством, но мужественная, гордая и... мудрая.

«Он» - «мальчик весёлый» и нежный, «верный, надёжный
друг», «сероглазый жених», но чаще самоуверенный
обольститель, не понявший в женщине поэта, не
разглядевший в ней настоящего, искреннего чувства, или

**Ты письмо моё, милый, не комкай,
До конца его, друг, прочти.
Надоело мне быть незнакомкой,
Быть чужой на твоём пути.**

**Не гляди так, не хмурься гневно,
Я любимая, я твоя.
Не пастушка, не королева
И уже не монашенка я —**

**В этом сером будничном платье,
На стоптанных каблуках...
Но, как прежде, жгуче объятье,
Тот же страх в огромных глазах.**

**Ты письмо мое, милый, не комкай
Не плачь о заветной лжи**

Найдите общее в этих стихотворениях

- Так беспомощно грудь
холодела,
 - Но шаги мои были легки.
 - Я на правую руку надела
 - Перчатку с левой руки.

 - Показалось, что много
ступеней,
 - А я знала - их только три!
 - Между кленов шепот
осенний
 - Попросил: "Со мною умри!

 - Я обманут моей унылой
Переменчивой, злой судьбой».
 - Я ответила: "Милый, милый!
 - И я тоже. Умру с тобой..."

 - Это песня последней
встречи.
 - Я взглянула на темный дом
- Сжала руки под тёмной
вуалью...
 - «Отчего ты сегодня бледна?»
 - -Оттого, что я терпкой
печалью
 - Напоила его допьяна.

 - Как забуду? Он вышел,
шатаясь,
 - Искривился мучительно рот...
 - Я сбежала, перил не касаясь,
 - Я бежала за ним до ворот.

 - Задыхаясь, я крикнула:
«Шутка
 - Всё, что было. Уйдешь, я
умру.»
 - Улыбнулся спокойно и жутко
 - **И сказал мне: «Не
стой на ветру».**

***Любовную лирику Ахматовой отличает глубочайший психологизм: самые заветные глубины человеческой души показаны через говорящие детали, которые носят знаковый характер.**

***Яркие цвета в лирике поэтессы редки, мозаичны: она активно пользуется только белым и черным, остальным цветам предпочитает сдержанный матовый колорит.**

***Доминирующее настроение - настроение светлой грусти, трагической печали, смертельного отчаяния, тихой, сдержанной скорби.**

***Ключевые образы ее лирики - детали человеческого быта, природные явления (туманы, иней, бледный лик солнца, тьма, раннее утро или вечер, сумерки, ветер, холод, камень.), античные и библейские образы.**

О назначении поэта

- **А я говорю,
вероятно, за
многих:**
- **Юродивых,
скорбных, немых и
убогих,**
- **И силу свою мне
они отдают,**
- **И помощи скорой и
действенной ждут.**

- **Подумаешь, тоже работа, —**
- **Беспечное это житье:**
- **Подслушать у музыки что-то**
- **И выдать шутя за свое.**

- **И чье-то веселое скерцо**
- **В какие-то строки вложив,**
- **Поклясться, что бедное сердце**
- **Так стонет среди блещущих нив.**

- **А после подслушать у леса,**
- **У сосен, молчальниц на вид,**
- **Пока дымовая завеса**
- **Тумана повсюду стоит.**

- **Налево беру и направо,**
- **И даже, без чувства вины,**
- **Немного у жизни лукавой,**
- **И все – у ночной тишины.**

О бесконечной любви к Родине

- Мне голос был. Он звал утешно,
- Он говорил: «Иди сюда,
- Оставь свой край глухой и грешный,
- Оставь Россию навсегда.
- Я кровь от рук твоих отмою,
- Из сердца выну чёрный стыд,
- Я новым именем покрою
- Мы знаем, что ныне лежит на весах
- И что совершается ныне.
- Час мужества пробил на наших часах,
- И мужество нас не покинет.
- Не страшно под пулями мертвыми лечь,
- Не горько остаться без крова, —
- И мы сохраним тебя, русская речь,
- Великое русское слово.
- Свободным и чистым тебя пронесем,
- И внукам дадим, и от плена спасем