

**ТЕМА 1. ЗВУК КАК МИНИМАЛЬНАЯ
ЕДИНИЦА ЗВУЧАЩЕЙ РЕЧИ.
ТРОЯКИЙ АСПЕКТ ЗВУКОВ РЕЧИ**

ВОПРОСЫ К ЛЕКЦИИ

1. Что изучает фонетика? Назовите фонетические единицы русского языка (фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук).
2. Что такое фраза? Чем фраза отличается от предложения?
3. Что представляет собой речевой такт? С какой целью фразы членят на речевые такты?
4. Что такое фонетическое слово? Приведите пример случая, когда фонетическое слово и лексема не совпадают.
5. Что представляет собой слог?
6. Что представляет собой звук? Как определить, сколько слогов в фонетическом слове?
7. Какие фонетические единицы называются сверхсегментными? (ударение, интонация)
8. Что такое артикуляция?
9. В каких трёх аспектах рассматриваются звуки в русском языке? Охарактеризуйте каждый из аспектов.

ФОНЕТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА

- Русский язык, как и многие другие языки, существует и проявляется в двух формах: письменной и устной.
- Устная речь располагает своими особыми звуковыми средствами, которые изучает фонетика (от греч. *phōnē* “звук”, ср.: фонограмма, телефон, фонотека, фонендоскоп).
- Устная речь представляет собой звуковой поток, но не непрерывный, а распадающийся на отдельные отрезки, части.





Ирландский писатель Майк Маккормак получил престижную премию университета Голдсмита за роман «Солнечный корсет». Книга, выпущенная издательством Tramp Press, насчитывает 223 страницы. Роман написан одним предложением. -

Фраза здорового человека

6 - 7 слов

Фраза курильщика



ФОНЕТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА

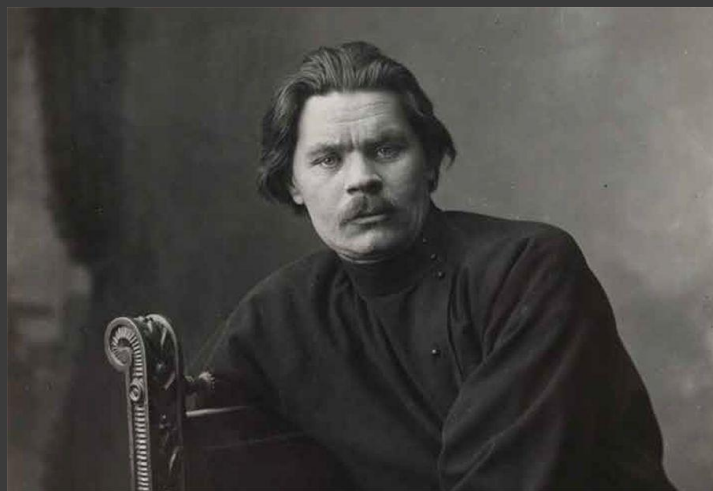
Прежде всего в звучащей речи вычленяются отрезки,

1. ограниченные достаточно продолжительными паузами,
2. объединенные интонацией и заключающие в себе относительно законченную мысль.

Самая крупная единица звучащей речи (фонетическая единица) - фраза.

Как прочитаем?

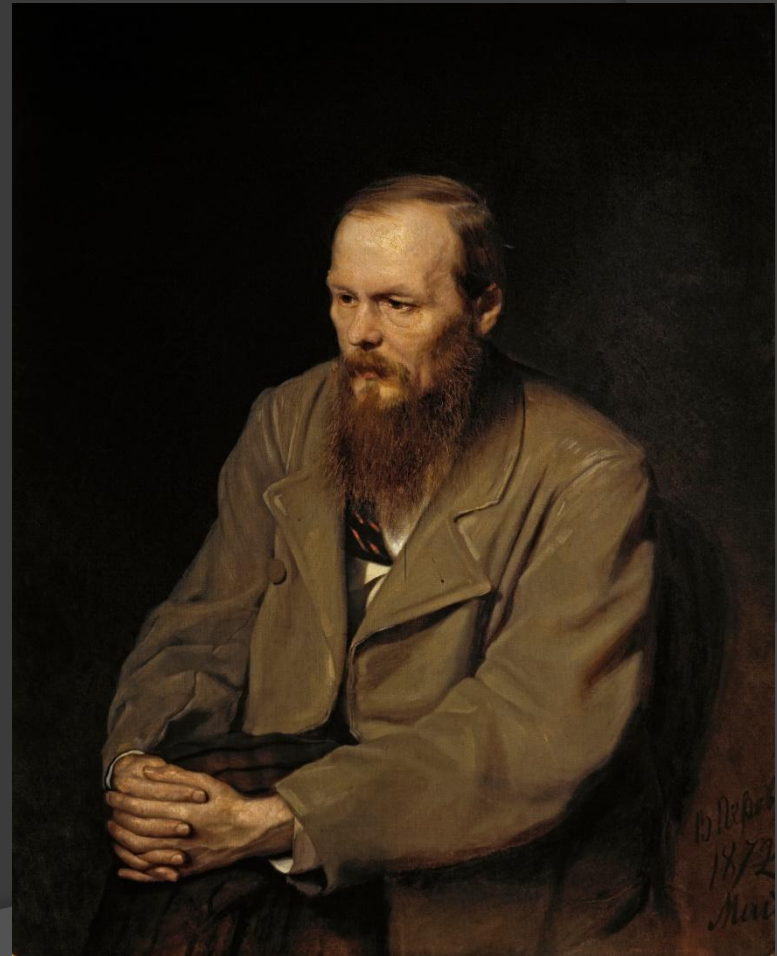
- ⦿ Ветер выл жалобно и тихо, во тьме ржали кони, из табора плыла нежная и страстная песня-думка.



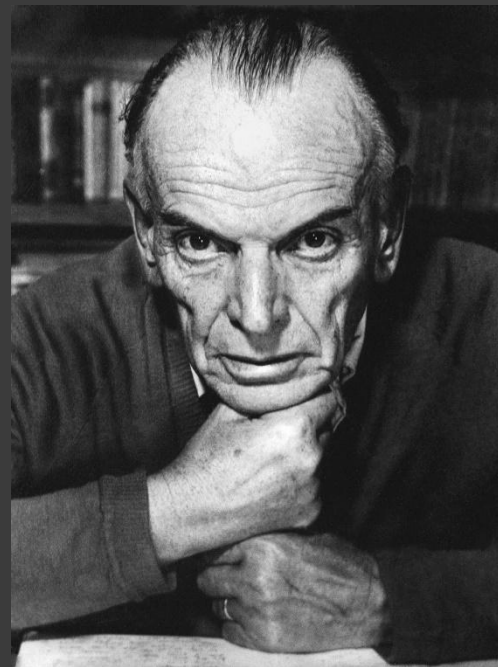
Посредством пауз выделяются три отрезка:
Ветер выл жалобно и тихо, // во тьме ржали
кони, // из табора плыла нежная и страстная
песня-думка.

- ◎ **Каждый из отрезков выражает относительно законченную мысль и объединяется общей интонацией. В этом предложении три фразы. Данный пример уже свидетельствует о том, что фраза и предложение не одно и то же.**

- Есть три вещи, которых боится большинство людей: доверять, говорить правду и быть собой.
- — Федор Михайлович Достоевский



Северное лето всегда вызывает тревогу.
(К. Паустовский).



- ◎ Расстояние ничего не портит. Разница в возрасте ничего не портит. Мнение родителей ничего не портит. Всё портят люди. Сами.
- ◎ Джордж Бернард Шоу

Однажды был случай в далеком Макао:
Макака коалу в какао макала,
Коала какао лениво лакала,
Макака макала, коала икала.



**В недрах тундры выдры в гетрах
тырят в вёдра ядра кедров.**

**Выдрав с выдры в тундре гетры
вытру выдрой ядра кедров.**

**Вытру гетрой выдре морду,
Ядра в вёдра - выдру в тундру!**

Осип охрип, а Архип осип.
Охрип Осип, а осип Архип.
Осип Архип, а Осип охрип.
Архип охрип, а Осип осип.



Евгений Водолазкин

«Авиатор»

- Очередной раз задаю себе вопрос: что вообще следует считать событием? Для одних событие - это Ватерлоо, а для других - вечерняя беседа на кухне. <...> Сама беседа - за исключением отдельных слов - может, и не остаётся в памяти. Но остаются интонации - умиротворяющие, как будто весь покой мира вошёл в них этим вечером.<...> Так вот о главном. Ведь это только на первый взгляд кажется, что Ватерлоо и умиротворённый беседа несравнимы, потому что Ватерлоо - это мировая история, а беседа вроде как нет. Но беседа - это событие личной истории, для которой мировая - всего лишь небольшая часть, прелюдия, что ли. Понятно, что при таких обстоятельствах Ватерлоо забудется, в то время как хорошая беседа - никогда.

М.В.Лермонтов «Герой нашего времени»

- - Да, такова была моя участь с самого детства. Все читали на моем лице признаки дурных чувств, которых не было; но их предполагали - и они родились. Я был скромн - меня обвиняли в лукавстве: я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли: я стал злопамятен; я был угрюм, - другие дети веселы и болтливы; я чувствовал себя выше их, - меня ставили ниже. Я сделался завистлив. Я был готов любить весь мир, - меня никто не понял: и я выучился ненавидеть. Моя бесцветная молодость протекала в борьбе с собой и светом; лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца: они там и умерли. Я говорил правду - мне не верили: я начал обманывать; узнав хорошо свет и пружины общества, я стал искусен в науке жизни и видел, как другие без искусства счастливы, пользуясь даром теми выгодами, которых я так неутомимо добивался.

- ◎ И тогда в груди моей родилось отчаяние - не то отчаяние, которое лечат дулом пистолета, но холодное, бессильное отчаяние, прикрытое любезностью и добродушной улыбкой. Я сделался нравственным калекой: одна половина души моей не существовала, она высохла, испарилась, умерла, я ее отрезал и бросил, - тогда как другая шевелилась и жила к услугам каждого, и этого никто не заметил, потому что никто не знал о существовании погибшей ее половины; но вы теперь во мне разбудили воспоминание о ней, и я вам прочел ее эпитафию. Многим все вообще эпитафии кажутся смешными, но мне нет, особенно когда вспомню о том, что под ними покоится. Впрочем, я не прошу вас разделять мое мнение: если моя выходка вам кажется смешна - пожалуйста, смейтесь: предупреждаю вас, что это меня не огорчит нисколько.

М.В.Лермонтов «Герой нашего времени»

- Она посмотрела на меня пристально, покачала головой - и опять впала в задумчивость: явно было, что ей хотелось что-то сказать, но она не знала, с чего начать; ее грудь волновалась... Как быть! кисейный рукав слабая защита, и электрическая искра пробежала из моей руки в ее руку; все почти страсти начинаются так, и мы часто себя очень обманываем, думая, что нас женщина любит за наши физические или нравственные достоинства; конечно, они приготавливают ее сердце к принятию священного огня, а все-таки первое прикосновение решает дело.

ФОНЕТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА

- Фраза – фонетическая единица, и характеризуется она тем или иным типом интонации, отсутствием или наличием внутрифразовых пауз, выделяющих более мелкие части фразы;
- Предложение – синтаксическая единица.

Фраза – уровень фонетики, предложение – уровень синтаксиса.

Фраза делится на более мелкие звучащие отрезки.

Так, часть предложения

Ветер выл жалобно и тихо, являющаяся с фонетической точки зрения фразой, может произноситься с паузой в середине, правда менее значительной, чем межфразовые паузы:

Ветер выл / жалобно и тихо. Фраза, таким образом, делится на отрезки, которые в фонетике называются речевыми тактами.

ФОНЕТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА

- Речевой такт – это часть фразы, ограниченная более короткими (чем межфразовые) паузами, но не выражающая обычно законченной мысли и характеризующаяся, за исключением конечного речевого такта, интонацией незаконченности.
- Если фраза короткая, она может и не делиться паузами на речевые такты: Он был взволнован.
- Речевые такты могут состоять и из одного слова. Например, в отрывке: Зима. Крестьянин, торжествуя... (П.) Фраза «Зима» состоит из одного речевого такта, совпадающего с одной лексической единицей – словом.
- Речевой такт может включать в себя от одного до семи слов, но обычно состоит из двух-четырех.

ФОНЕТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА

- В речевом такте вычленяются еще более мелкие фонетические единицы – фонетические слова.
- Фонетическое слово – это часть речевого такта, объединенная одним ударением.
- В фразе «**Ветер вы́л жалобно и тихо**» два речевых такта, в которых выделяются четыре фонетических слова: ве́тер, вы́л, жа́лобно, и **и́**ти́хо. Из примера видно, что фонетическое слово и лексема могут не совпадать: фонетическое слово **и́ти́хо** (объединенное одним ударением) состоит из двух лексем. Это объясняется тем, что самостоятельное ударение имеют в основном знаменательные слова, а служебные слова (предлоги, союзы, частицы) его, как правило, не имеют; поэтому служебные слова объединяются со знаменательным в одно фонетическое слово: **по́до**у́льдо́м, **на́д**у́по́лем, **прине́сла**у́бы, **о́н**у́же, **оте́ц** / **и́**ма́ть. Но иногда знаменательное слово теряет свое ударение (оно переносится на служебное): **Во́**по́ле **берёзонька** стояла; **за́**у́город **уе́хать**.

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твой небесные черты.

ФОНЕТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА

- Фонетическое слово состоит из слогов.
- Слог – это часть фонетического слова, которая произносится одним толчком выдыхаемого воздуха. Это минимальная произносительная единица, элементы её тесно связаны друг с другом как по образованию, так и по звучанию.

Элементы слога – звуки – обладают различной степенью звучности. Наибольшую звучность имеют гласные звуки. Из согласных большей звучностью характеризуются сонорные (л,р,м,н), затем звонкие шумные (б,в,г), и на последнем месте по степени звучности стоят глухие шумные (к,х). Только звуки с большой степенью звучности могут образовывать слог. Это – слогообразующие звуки. В русском языке слогообразующими являются гласные звуки, поэтому в фонетическом слове столько слогов, сколько в нем гласных звуков: сто-ли-ца, лев, не-го-во-ри, дай-ка, при-не-сти-бы, на-до-мной.

Звонкие и глухие согласные звуки

По соотношению голоса и шума согласные звуки делятся на **сонорные и шумные**, а шумные - на **звонкие и глухие**.

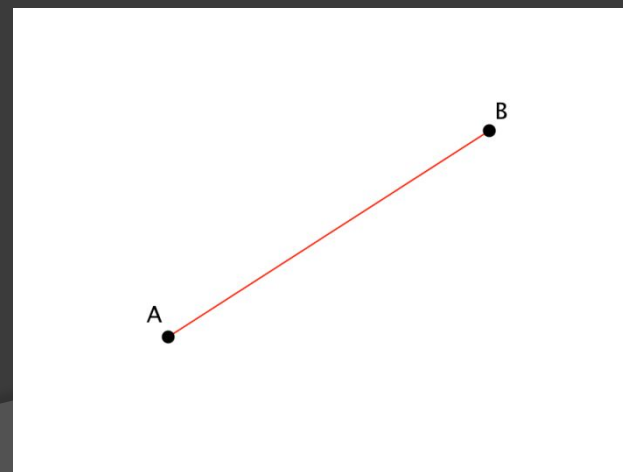
У **сонорных** согласных голос преобладает над шумом. К ним относятся [р], [р'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [й].

У шумных **звонких** шум преобладает над голосом, это согласные [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'] и др.

У шумных **глухих** голос отсутствует, они состоят только из шума, это согласные [к], [к'], [п], [п'], [с], [с'] и др.

ФОНЕТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА

- Звуки – это минимальные (нечленимые) единицы звучащей речи, образуемые с помощью органов речи за одну артикуляцию.
- Таким образом, фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук – это **фонетические единицы**.
- Эти единицы называются линейными (сегментными – от лат. segmentum ‘отрезок’).



- ◎ Но в звучащей речи, помимо сегментных единиц, имеются еще другие средства, помогающие и в определении сегментных единиц, и в выражении (а также в понимании) того или иного высказывания. Это ударение и интонация, которые тоже являются фонетическими единицами, но единицами суперсегментными (сверхсегментными). Они отличаются от линейных единиц тем, что не могут существовать сами по себе, отдельно от звуков, слогов, фонетических слов, речевых тактов и фраз (сегментов). Они как бы накладываются на сегментные отрезки.

Виды интонаций

Утвердительная

Веселая

Вопросительная

Торжественная

Тревожная

Повествовательная

Боевая

Энергичная

Нежная

KtoNaNovenkogo.ru



ЗВУК КАК МИНИМАЛЬНАЯ ЕДИНИЦА ЗВУЧАЩЕЙ РЕЧИ. ТРОЯКИЙ АСПЕКТ ЗВУКОВ РЕЧИ

В потоке устной речи звуки не выделяются, и в качестве минимальной произносительной единицы вычленяются слоги. Но с артикуляционной стороны в слогах выделяются отдельные звуки. Эти звуки образуются нашим речевым аппаратом, причем образование каждого звука имеет свои особенности, так что один звук мы легко отличаем от другого. Звук произносится, образуется за одну артикуляцию. Артикуляция (от лат. *articulatio* < *articulare* “членораздельно выговаривать”) – это работа, которую совершают органы речи, чтобы получился звук. Это – артикуляционный (физиологический) аспект звука речи.



ЗВУК КАК МИНИМАЛЬНАЯ ЕДИНИЦА ЗВУЧАЩЕЙ РЕЧИ. ТРОЯКИЙ АСПЕКТ ЗВУКОВ РЕЧИ

Звуки речи могут рассматриваться и в другом, акустическом (физическом) плане, аспекте. В этом плане звуки друг от друга отличаются высотой, силой, длительностью и тембром.

Есть еще один аспект изучения звуков – **функциональный (коммуникативный, социальный)**, который имеет в виду, что звуки речи выполняют в языке определенную функцию – **смыслоразличительную**: они помогают различать слова и формы слов. Например, слова дом и дым, различные по значению, мы разграничиваем благодаря звукам [о] и [ы], а слова вал и вял – благодаря звукам [в] и [в']. Следовательно, звуки [о] и [ы], [в] и [в'] наделены смыслоразличительной функцией (этой функцией обладают звуки не сами по себе, а только в составе слова).

ТЕМА 2.
РЕЧЕВОЙ АППАРАТ. АКТИВНЫЕ И
ПАССИВНЫЕ ОРГАНЫ РЕЧИ

ВОПРОСЫ

1. Назовите органы, которые участвуют в образовании речи.
2. Какие органы являются активными?
3. Какие органы являются пассивными?

Звуки речи образуются в речевом аппарате. Выталкиваемый легкими воздух проходит через дыхательное горло в гортань, где имеются голосовые связки, образующие голосовую щель. Хрящи, к которым прикреплены голосовые связки, могут то сближать связки, то разъединять их. Выдыхаемый воздух приводит связки в колебательное движение, создавая музыкальный звук (голос) разной высоты в зависимости от степени натяжения связок. Когда же голосовая щель открыта и связки выдыхаемым воздухом не приводятся в колебательное движение, тогда голос не создается, а слышится только шум, возникающий от преодоления воздушной струёй препятствий в полостях рта и носа. Конечно, шум есть и при возникновении музыкального звука, иначе говоря, голос всегда сопровождается шумом. Но в одних случаях преобладает голос, в других – шум, в третьих слышится шум при полном отсутствии голоса.

В образовании речи участвуют:

- дыхательный аппарат (грудная клетка, грудобрюшная преграда – диафрагма, лёгкие, бронхи, дыхательное горло – трахея);
- гортань (трубка из хрящей и мускулов и два пучка голосовых связок, которые образуют голосовую щель);
- надгортанные полости (полость глотки, полость носа и полость рта, мягкое нёбо (нёбная занавеска, которая может закрывать или открывать доступ воздуха в полость носа), твердое нёбо, альвеолы – бугорки у корней зубов, зубы, губы и язык).

Все эти органы принято делить на **активные** и **пассивные** в зависимости от того, могут ли они совершать самостоятельные движения.

Органы речи, которые могут производить активную работу при формировании звука, изменяя свое положение, считаются **активными** органами речи. Это губы, язык, голосовые связки, мягкое нёбо, маленький язычок, стенки глотки.

Другие же органы (зубы, твердое нёбо, альвеолы) не производят самостоятельной работы при образовании звука, а выполняют лишь вспомогательную роль. Это **пассивные** органы речи. Основную функцию в звукообразовании выполняют активные органы речи.

- ◎ Правильно дышать, чтобы успокоиться и уснуть, нужно, не шевеля при этом языком.
- ◎ Спокойно дышите через нос в течении 4 секунд.
- ◎ Затем задержите дыхание на 7 секунд.
- ◎ С силой выдохните через рот, издав при этом свистящий звук и считая про себя до 8.
- ◎ Вновь вдохните, запуская следующий цикл дыхания.

Орфоэпические нормы современного русского литературного языка

- Орфоэпические нормы — это правила произношения гласных и согласных звуков.

✗ М[э]м

✓ М[е]м

mel.fm | Про образование — человеческим языком



Запомните произношение следующих слов!

Список слов с ударным гласным [э]:

афера

бревенчатый

бытие

головешка

гололедица

горшечный

гренадер

едино-, ино-, одно-, соплеменный (но: много-, разноплеменный)

житие

истекший (год); но: истёкший (кровью)

Киево-Печерская лавра

недоуменный

опека

оседлый

произведший

Список слов с ударным гласным [о]:

блѐклый

жѐлчь; жѐлчный (доп. [жэ])

жѐлоб

забытьѐ

манѐвр; манѐвренность

никчѐмный

одноимѐнный

остриѐ

поимѐнный

тенѐта

щѐлка

- ◎ Согласно старомосковским нормам, орфографическое сочетание - **ЧН**- произносилось как **[шн]** в словах *булочная, нарочно, копеечный, пустячный, сливочный, яблочный* и др



- ⦿ В настоящее время произношение [шн] сохранилось лишь в некоторых словах:

конечно, скучно, яичница,
очечник, горчи́чник,
пустя́чный, скворечник,
девичник.



- ⦿ В подавляющем большинстве других слов на месте буквосочетания -чн- произносится [ч'н]: **игрушечный, сливочный, яблочный, закусочная, рюмочная** и т.д. Кроме того, по нормам русского литературного языка, буквосочетание -чн- всегда произносилось и произносится как [ч'н] в словах книжного происхождения, например: **алчный, вечность, беспечный**, а также в словах, не так давно появившихся в русском языке: отличник, маскировочный и др.

- В заимствованных словах, полностью освоенных русским языком, данные согласные произносятся мягко в соответствии с традицией русской буквы е обозначать мягкость предшествующего согласного звука: музей, термин, шинель и др.

Запомните произношение следующих слов!

Список слов с мягко произносимыми согласными перед Е (ака[д'э]мия, [б'эр'э]т и др.):

а**гр**ессия

ака**д**емия

дезинфекция

депрессия

декан [д'э] и [дэ]

дефис

ко**мп**етенция

ко**нгр**есс

му**з**ей

О**д**есса

па**т**ент

пресса

прессинг

про**гр**есс

сейф

сервис

сессия [с'э] и [сэ]

термин

федеральный

ши**н**ель

эк**спр**есс

ю**ри**спру**д**енция

Список слов с твердо произносимыми согласными перед Е (а[дэ]пт, [дэтэ]рминизм и др.):

адекватный

антисептик

атеизм

бизнес, бизнесмен

бутерброд

деградация

декалфикация

декольте

декор

демпинг

детерминизм

диспансер

индексация

компьютер

консенсус

менеджер (доп. [м'энэ])

нонсенс

партер

претенциозный

продюсер

протекция

рейтинга

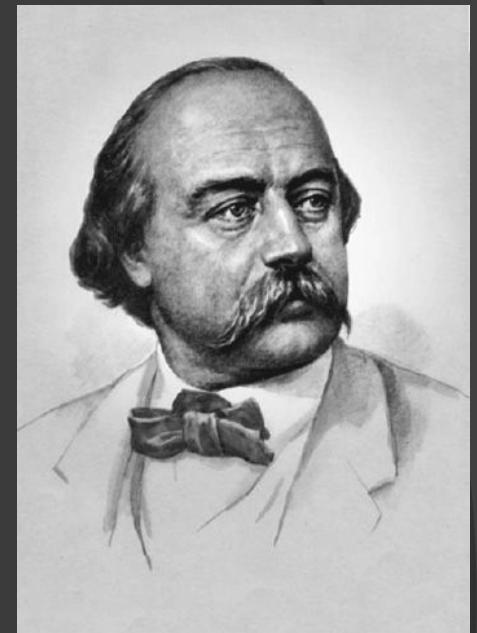
реквием

стресс

тезис

тембр

- ⦿ В иноязычных именах собственных рекомендуется твердое произношение согласных перед е: Декарт, Флобер, «Декамерон», Рембрандт и др.



- При произношении некоторых иноязычных слов иногда появляются ошибочные лишние согласные или гласные звуки. Следует произносить:
- инцидент (не инци[н]дент)
- прецедент (не преце[н]дент)
- дерматин (не дерма[н]тин)
- компрометировать (не компроме[н]тировать)
- конкурентоспособный (не конкурент[н]оспособный)
- чрезвычайный (не ч[е]резвычайный)
- учреждение (не уч[е]реждение)
- будущий (не буду[ю]щий)
- жаждущий (не жажда[ю]щий)



ΚΟΗΦΟΡΚΑ?
ΚΟΜΦΟΡΚΑ?



✘ **комфорка**

✔ **конфорка**

mel.fm



Про образование — человеческим языком

◎ *Зубной имплант, имплантат или имплантант – как правильно?*



- В результате можно смело утверждать, что употребление обоих терминов (имплант и имплантат) будет правильным. А вот произносить “зубной имплантант” нельзя, это абсолютно безграмотно, хотя большинство тех людей, которые не связаны с медициной, часто употребляют именно эту фразу.

Краткий перечень равноправных акцентологических вариантов:

- апартАменты – апартамЕнты;
- базИлика – базилиКа;
- БАржа – баржА;
- бижутЕрия – бижурерИя;
- бредовОй – бредОвый;
- заржаАветь – заржавЕть;
- Иначе – инАче;
- Искриться – искрИться;
- кИрза – кирзА;
- обрОненный – бронЕнный;
- пЕтля – петлЯ;
- тЕфтели – тефтЕли.

Лев Ошанин

- Я номер набрал
И ошибся звонком -
Голос женский совсем незнаком.
Но так глубокий,
Необычен, личен -
Казалось,
Всю жизнь мечтал о таком.
Он тих, но вот-вот зазвучит,
Только троньте...
И вдруг я слышу:
"Куда вы звоните!?"
И сразу, как будто град в окно,
Как будто меня обокрали в кино.
- Ах, девушка, извините -
Не звоните, а звоните! -
А она в ответ: "Не всё ли равно".
Ей все равно. Ушла. Откололась.
А мне теперь забывать ее голос.





Французский символизм Артюре Рембо

- Жан Николя Артюре Рембо (1854—1891) — французский поэт, один из основоположников символизма, представитель группы «проклятых поэтов».



- ЗабронИровать (закрепить что-то за кем-то) – забронировАть (покрыть броней);
- занятОй (человек) – зАнятый (дом);
- засОленный (об овощах) – засолЕнный (о почве);
- затОченный (карандаш) – заточЕнный (узник);
- наГоло (стричь) – наголО (держат шашки);
- обходнОй (лист, путь) – обхОдный (маневр);
- переноснОй (радиоприемник) – перенОсное (значение);
- переходнОй (балл) – перехОдный (возраст);
- погрУженный (на платформу) – погружЕнный (в воду);
- прблИженный (к чему-нибудь) – приближЕнный (близкий);
- призывнОй (возраст) – ПризЫвный (зовущий);
- прОклятый (подвергшийся проклятию) – прокляТый (ненавистный);
- развитОй (ребенок) – рАзвитый (в умственном отношении) – развИтый (волосы);
- склОнен (к чему-нибудь) – склонЕн (перед кем-то);
- слОженный (из деталей) – сложЕнный (обладающий тем или иным телосложением);
- хАос (в древнегреческой мифологии) – хаОс и хАос (беспорядок);
- харАктерный (человек) – характЕрный (поступок);
- языковОй (словесное выражение мыслей) – языкОвый (относящийся к органу в полости рта);

- ◎ Интонационные ошибки.
- ◎ 1. Интонационные ошибки связаны с неправильной интонацией (неуместное повышение или понижение интонации).
- ◎ 2. Кроме того, к интонационным ошибкам относятся: неправильная постановка пауз и логического ударения. Это нередко приводит к искажению смысла, особенно в поэтических произведениях.

- ◎ **Неправильно:** В небесах / торжественно и чудно спит земля / в сияньи голубом.
- ◎ **Правильно:** В небесах / торжественно и чудно// спит земля в сияньи голубом.

Заскрипели ворота, |

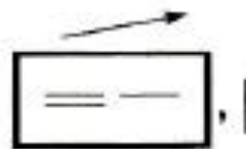
Потемнели избушки, |

Закачалась над омутом ель, |

Слышен жалобный голос

Одинокой кукушки, |

И не спит по ночам коростель.



⦿ ВОСПИТАННЫЕ ЛЮДИ

⦿ (Из письма А.П.Чехова брату Николаю)

⦿

⦿ Воспитанные люди должны удовлетворять следующим условиям:

⦿ ... Они уважают человеческую личность, всегда снисходительны, мягкие, вежливые, уступчивые...

⦿ ... Они уважают чужую собственность, а потому платят долги.

⦿ ... Не лгут даже в пустяках... Они не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают...

⦿ ... Они не унижают себя с тою целью, чтобы вызвать в другом сочувствие...

... Они не суетны...

⦿ ... Если имеют в себе талант, то уважают его... Они жертвуют для него всем...

⦿ ... Они воспитывают в себе эстетику*...

... Тут нужны непрерывные дневной и ночной труд, вечное чтение, воля...
Тут дорог каждый час.

ПУТЯМИ ДОБРОТЫ

(По Д.С.Лихачеву)

- ⦿ Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу, он невольно дает себе оценку. По тому, ради чего человек живет, можно судить и о его самооценке - низкой или высокой.
- ⦿ Если человек живет, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой своей человечности. Он ставит себе цель, достойную человека.

- ◎ Только такая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством и получить настоящую радость. Да, радость! Подумайте: если человек ставит себе задачей увеличивать в жизни добро, приносить людям счастье, какие неудачи могут его постигнуть? Не тому помочь? Но много ли людей не нуждаются в помощи?

- ◎ Если жить только для себя, своими мелкими заботами о собственном благополучии, то от прожитого не останется и следа. Если же жить для других, то другие сэкономят то, чему служил, чему отдавал силы.
- ◎ Можно по-разному определять цель своего существования, но цель должна быть. Надо иметь и принципы в жизни. Одно правило в жизни должно быть у каждого человека, в его цели жизни, в его принципах жизни, в его поведении: надо прожить жизнь с достоинством, чтобы не стыдно было вспоминать.

- ◎ Достоинство требует доброты, великодушия, умения не быть эгоистом, быть правдивым, хорошим другом, находить радость в помощи другим.
- ◎ Ради достоинства жизни надо уметь отказываться от мелких удовольствий и немалых тоже... Уметь извиняться, признавать перед другими ошибку - лучше, чем врать.

- ◎ Обманывая, человек прежде всего обманывает самого себя, ибо он думает, что успешно соврал, а люди поняли и из деликатности промолчали.
- ◎ Жизнь - прежде всего творчество, но это не значит, что каждый человек, чтобы жить, должен родиться художником, балериной или ученым. Можно творить просто добрую атмосферу вокруг себя. Человек может принести с собой атмосферу подозрительности, какого-то тягостного молчания, а может внести сразу радость, свет. Вот это и есть творчество.



Ассонанс - повтор гласных звуков:

Серые крылья в движении грустном
Тихо плывут над моей головой,
Дикие гуси,
Дикие гуси
Теплое лето уносят с собой. (у)



Одно село, где я
Рос трудною порою,
И небо у меня –
Одно над головою. (о)

ПРИМЕР АЛЛИТЕРАЦИИ

*Свищет ветер, серебряный ветер,
В шелковом шелесте снежного шума.*

(С. А. Есенин)

Комментарий. В данном случае также использованы приемы звукоподражания и аллитерации. Аллитерация основана на скоплении шипящих [щ], [ж], [ш], что помогает передать шум ветра, шелест сухого снега и создает звуковой образ вьюги, которая не пугает, а манит.

- ◎ У наших ушки на макушке,
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки –
Французы тут как тут.
«Бородино», М. Ю. Лермонтов.

- ◎ Уж ты ночка, ночка тёмная,
Темна ноченька осенняя,
Нет у ноченьки светлого месяца,
Светлого месяца, не ясных
звёздочек.
- ◎ Вечер то мне матушка малым
мало спалось,
Что малым мало спалось,
МНОГО ВИДЕЛОСЬ...

В. Я. Брюсова «Мой маяк»

- Мой милый маг, моя Мария, –
Мечтам мерцающим маяк.
Мятежны марева морские,
Мой милый маг, моя Мария, –
Молчаньем манит мутный мрак...
Мне метит мели мировые
Мой милый маг, моя Мария,
Мечтам мерцающий маяк!

- ◎ Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшальной
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит