

# ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ



**ПОГОВОРИМ  
ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ  
СРЕДСТВАХ  
ЯЗЫКА.**

**ЗАДАНИЕ 8.  
ФИГУРЫ –  
СТИЛИСТИКО-  
СИНТАКСИЧЕСКИЕ  
КОНСТРУКЦИИ.**

# И н в е ' р с и я

- *от лат. inversio — переворачивание, перестановка — нарушение обычного порядка слов в предложении.*

- **Дар напрасный,  
дар случайный,  
Жизнь, зачем ты  
мне дана? (А.  
Пушкин)**
- **Белеет парус  
одинокий... (М.  
Лермонтов)**



# Анафора

- др.-греч. ἀναφορά — приписывание, средство к исправлению.
- **единоначалие**, повтор слов в начале смежных высказываний.

● **Жди** меня, и я вернусь.  
Только очень жди...  
**Жди**, когда наводят  
грусть Желтые дожди,  
**Жди**, когда снега  
метут, **Жди**, когда  
жара,  
**Жди**, когда других не  
ждут, Позабыв вчера...  
(К.Симонов)

# Эпифора



- стилистическая фигура повторения окончаний смежных стихов или фраз

(или

*единоокончание*)

- повторение слов в конце смежных высказываний.

- Я не знаю, где **граница** Между Севером и Югом,  
Я не знаю, где **граница**  
**граница**  
Меж товарищем и другом... (М. Светлов)



# П а р а л л е л и ' з м

- др.-греч. παραλληλισμος — соположение.
  - параллельное расположение структурных элементов в 2-3 смежных высказываниях.
  - одинаковое синтаксическое построение предложения.
- художественный эффект параллелизма усиливается **лексическим повтором.**

- **Гляжу на будущность с боязнью.**
- **Гляжу на прошлое с тоской... (М. Лермонтов)**

# Антитеза

● др.-греч. ἀντίθεσις —  
противоположение.

● **резкое  
противопоставление**  
понятий, положений,  
образов, состояний,  
связанных между собой  
общей конструкцией  
или внутренним  
смыслом.

- **Белый** ест ананас  
**спелый, черный** –  
**гнилью моченый.**  
**Белую** работу делает  
белый, **черную** работу  
– **черный.** (В.  
Маяковский).
- Ты и **убогая**, Ты и  
**обильная.** Ты и  
**могучая.** Ты и  
**бессильная.**  
Матушка-Русь! (Н.  
Некрасов).



# Г р а д а ' ц и я

- Последовательное
- расположение слов или частей фраз в порядке их возрастания (убывания):

● Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагается из света и тени... (Л. Толстой)

● Присягаю ленинградским ранам, Первым разоренным очагам: **Не сломясь, не дрогну, не устану, Ни крупицы не прощу врагам...**(О.Берггольц)

# Риторический вопрос

- это **вопрос**, **ответ** на который **не требуется** или не ожидается в силу его крайней очевидности.

- представляет собой **утверждение**, **высказанное в вопросительной форме.**

- Доколе, счастье, ты венцами Злодеев будешь украшать? (М. Ломоносов)
- Богатство хорошо иметь; Но должно ль им кому гордиться сметь? (А.Сумароков)



# Риторическое восклицание

- приём передачи **кульминации чувств.**
  - передаёт различные эмоции автора: удивление, восторг, огорчение, радость и т. п.

- Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство! (Ф. Тютчев)
- О времена, о нравы! (латинское изречение)

# Бессоюзие

- построение речи, при котором союзы, соединяющие слова, опущены. Придаёт высказыванию **стремительность, динамичность**, помогает передать **быструю смену картин, впечатлений, действий.**

- Швед, русский колет, рубит, режет.
- Бой барабанный, клики, скрежет...  
**(А.Пушкин)**



# Многосоюзи е

- намеренное увеличение количества союзов в предложении, обычно для связи **однородных членов**. Замедляя речь вынужденными паузами, многосоюзи е подчёркивает **роль каждого из слов**, создавая **единство перечисления** и **усиливая выразительность речи**.

- И блеск, и тень, и говор волн... (А. Пушкин)

# П а р ц е л л я ' ц и я

● нов. лат. *parcellatio* «разделение», реконстр.

из фр. *parcelle* «частица»

● расчленение предложения на отдельные

**фрагменты**, которые представляют собой

**неполные**

**предложения.** Такое

расчленение отображается с помощью точек. П.

имитирует **разговорную речь**

● Прошлый раз...в вагон какой-то тип влазит. Не старый еще. С усиками. Довольно франтовато одетый. В русских сапогах. (М. Зощенко)



# Выразительные средства фонетики



## **З В У К О П И С Ь –**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ, СВЯЗАННЫЙ С СОЗДАНИЕМ ЗВУКОВЫХ ОБРАЗОВ И ОСНОВАННЫЙ НА ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЗВУКОВЫХ ПОВТОРОВ (ПОВТОРОВ ЗВУКОВ ИЛИ ИХ СОЧЕТАНИЙ), КОТОРЫЕ МОГУТ ИМИТИРОВАТЬ В ТЕКСТЕ ЗВУКИ РЕАЛЬНОГО МИРА (СВИСТ ВЕТРА, ШУМ ДОЖДЯ, ЩЕБЕТ ПТИЦ И Т. П.), А ТАКЖЕ ВЫЗЫВАТЬ АССОЦИАЦИИ С КАКИМИ-ЛИБО ЧУВСТВАМИ И МЫСЛЯМИ.**



**Ассонанс**  
**повторение**  
в  
художественном  
тексте  
одинаковых или  
похожих  
**гласных,**  
которое служит  
для создания  
звукового  
образа.

- У наших ушки на  
макушке!  
Чуть утро осветило пушки  
И леса синие верхушки -  
Французы тут как тут.  
(М.Ю.Лермонтов)
- Быстро лечу я по рельсам  
чугунным. Думаю думу  
свою...  
(Н.Некрасов)





## Аллитерация

повторение  
одинаковых или  
однородных  
согласных в  
стихотворении

● Морозом выпитые  
лужи **хрустят** и  
**хрупки**, как **хрусталь**...  
(И.Северянин)

● Довольный  
праздничным обедом,  
**сосед сопит** перед  
**соседем**. (А.Пушкин)



Передача  
слуховых  
впечатлений  
**словами,**  
напоминаю-  
щими  
**звучание**  
**природных**  
**явлений** или  
звуки,  
издаваемые  
животными

## **Звукоподражание**

- Полночной порою в  
болотной глуши  
Чуть слышно,  
бесшумно шуршат  
камышы... (К.  
Бальмонт)



**Успехов на экзамене!**

