

**Рекомендации  
для старшеклассников  
по написанию сочинения  
части «С» единого  
государственного  
экзамена по русскому  
языку**

# Какие учебные умения и навыки проверяет сочинение(часть С)

- Умение слушать и слышать собеседника(т.е. понять, о чём (тема, проблема) и что( идея, авторская позиция) пишет автор);
- Умение логично, последовательно, убедительно, грамотно, корректно излагать своё мнение;
- Умение видеть и употреблять в речи разнообразные средства выразительности

**На едином государственном экзамене по русскому языку выдвигаются к сочинению следующие требования:**

**Сформулировать и прокомментировать** одну из проблем, поставленных автором текста, избегая чрезмерного цитирования.

**Прокомментировать позицию автора.**

**Объяснить**, почему выпускник согласен или не согласен с автором прочитанного текста, аргументируя свой ответ примерами из жизненного или читательского опыта (не менее двух аргументов).

**Работа над сочинением начинается с определения проблемы.** Так как все части сочинения взаимосвязаны, то неверное определение проблемы ставит под угрозу всю работу.

# Как определить проблему текста?

- Текст-рассуждение, как правило, начинается с формулировки тезиса/проблемы (см. первые абзацы).
- В описании авторский тезис может служить обрамлением текста, придавая ему смысловую законченность.
- В повествовательном тексте тезис/проблема является следствием драматического сюжета.

Определяя проблему, важно понять,  
что можно с ней «сделать».

- **Коснуться** какой-либо проблемы.
- **Уделить внимание** какой-либо проблеме.
- **Над** какой-либо проблемой **думать, работать**.
- Какая-либо проблема **возникает, встает, представляет интерес, заслуживает внимания, ждет решения**.
- **Поставить, выдвинуть, рассмотреть, изложить, обсудить, разрешить** какую-либо проблему.

# Сформулировать проблему текста можно двумя основными

## способами:

- **оценивать объект проблемы** (ответить на вопросы «**Чья это проблема?**», «**Что это за проблема?**»),  
например: «Автор **затрагивает проблему** взаимоотношения «отцов» и «детей»; «В тексте **поднимается проблема** одиночества»; «Текст Ю. Лотмана заставил меня **задуматься над сложной проблемой** восприятия художественного текста»;

- **определить проблему в виде вопроса** (проблема и есть вопрос, требующий решения). Этим путем целесообразно идти, если не удастся сформулировать проблему кратко текста. Например, можно так начать разговор о проблеме : «Возможно ли ограниченное сочетание в жизни человека «поэзии» и «прозы», духовного и материального начал?  
**Этой сложной проблеме посвящён текст Юрия Нагибина.**

# Что значит прокомментировать проблему?

- Комментарий – рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-либо
- Большой толковый словарь русского языка под ред. Д.Н.Ушакова
- «Независимо от того, для какой читательской категории комментарий предназначен, он не представляет собой чего-то автономного от текста...Комментарий – сателлит текста».
- Рейсер С.А.. Палеография и текстология нового времени

# Что значит «прокомментировать» проблему?

- Подумайте о том, **насколько актуально** то, о чем пишет автор;
- **кому и в каких ситуациях** приходится сталкиваться с подобной проблемой.
- Если это возможно, коснитесь **«истории вопроса»**, т.е. кратко расскажите о том, **как** эту проблему рассматривали, **пытались решить другие авторы**,
- есть ли по этому вопросу **иная точка зрения**, не совпадающая с авторской.



# Что значит прокомментировать проблему?

- Комментарий к сформулированной проблеме – это необходимая часть аналитико-синтетической работы.
- Комментируя проблему, экзаменуемый проходит обратный авторскому мыслительный путь, обозначая те аспекты, которые наиболее интересовали/волновали автора.
- Комментарий может иметь двойкий характер

# Что значит прокомментировать проблему?

- Текстуальный,
- Т.е. объяснять текст, следовать за автором в раскрытии проблемы (помните, комментарий – это не обычный пересказ текста)
- Концепционный, т.е.
- Опираясь на понимание проблемы, дать разного рода интерпретации (помните, опора на исходный текст и в этом случае обязательна)

# Два способа изложения материала:

- от частных фактов к формулировке проблемы. Например: «Начиная разговор на эту тему, автор поднимает одну из самых актуальных проблем. Действительно, кто из нас с подобным не сталкивался? На вопросы, которыми писатель предваряет свои размышления, тут же начинаешь мысленно отвечать: «И это видели, а это, к сожалению, и сами по глупости делали». А потом и себе задаешь вопрос: «Почему у нас такое творится, отчего это происходит?» От невежества, низкого социального уровня жизни, всеобщего эгоизма? А может быть, оттого что не научились уважать личность другого человека?
- от формулировки проблемы к комментарию. Например: «Уважение к минувшему - вот черта, отличающая образованность от дикости», - так утверждал гениальный русский поэт А.С.Пушкин. Актуальна ли эта мысль для нашего времени? Многие ли могут оглянуться назад и с теплотой вспомнить то, что было в далёком прошлом, например, в юности, в детстве? Многие ли знают историю своего рода? Именно эту проблему исторической памяти поднимает в своём очерке Ю.Лотман.

# Что значит прокомментировать проблему?

- Обращение к авторскому тексту может быть прямым, т.е. явное цитирование;
- Авторские мысли могут быть пояснены собственными рассуждениями с использованием опорных слов, моделей синтаксических конструкций исходного текста (т.е. неявное цитирование)

***«Увидеть и понять автора  
произведения – значит  
увидеть и понять другое,  
чужое сознание и его  
мир...»***

**М.М.Бахтин**

# Что значит уметь аргументировать?

- Аргументация(лат.argumentatio  
доказательство)

# Как аргументировать свою позицию?

## □ Текст-рассуждение.

Три части рассуждения:

- тезис (положение, которое надо доказать);
- аргументация (доказательства);
- вывод (общий итог).

□ **Тезис** - это главная мысль автора текста, которую необходимо обосновать, доказать или опровергнуть.

## □ Цель аргументации:

- убедить в чем-либо,
- укрепить или изменить мнение.

□ **Логически стройная система доказательств.**

# аргументы

- Логические
- Факты
- Выводы науки (гипотезы, аксиомы и т.д.)
- Статистика
- Законы природы или юридические
- Свидетельства очевидцев
- Данные экспериментов

- Иллюстративные
- Жизненная история
- Пример из литературного произведения
- Предположительный пример (что могло бы быть, если...)

Ссылки на авторитетные источники

Цитата

Мнение уважаемого человека

Общественное

Мнение

Традиции

Этические

Нормы

Правила

поведения



# Цитата-аргумент

- Часто в качестве аргумента в сочинении приводится утверждение какого-либо авторитетного человека.
- Но поскольку точного текста цитаты чаще всего вспомнить не удастся, лучше использовать косвенную речь. Можно избежать искажения цитаты, т.е. фактической ошибки. Например: Константин Паустовский писал, что «истинная любовь к своей стране немислима без любви к своему языку».

# Аргументы «за» должны быть:

Соответствующими  
здоровому  
смыслу

правдивыми,  
опираться на  
авторитетные  
источники;

доступными,  
простыми,  
понятными;

отражающими  
объективную  
реальность,

# Аргументы «против» должны быть:

**Корректны, этичны и при этом убедить, что авторская аргументация может быть опровергнута**

**Я не вполне согласен с позицией автора и считаю, что ...**

**Уважая точку зрения автора, позволю себе не согласиться с ним, так как...**

**выстроить опровергающую аргументацию**

- Мне кажется, трудно не согласиться с основной мыслью автора: люди, особенно это касается ученых, не должны терять «живость восприятия» окружающего. **Во-первых, мир вокруг нас чрезвычайно разнообразен и часто опровергает, казалось бы, незыблемые закономерности, установленные человеком. Во-вторых,** большинство величайших открытий было сделано учеными, которых порой считали безумными чудаками. На самом же деле Коперник, Эйнштейн, Лобачевский доказали людям, что их особое видение мира не только имеет право на существование, но и открывает новые горизонты науки. **Наконец, непосредственность восприятия мира, умение удивляться не позволяет человеку утратить связь с действительностью, превратить всё вокруг в сухую, безжизненную схему. «Внимательный, любознательный человек, - говорит нам автор, - должен видеть жизнь во всей её полноте». Именно такому человеку приходит на помощь случай и мир готов открыть все свои тайны**

***«Сила чувства –  
красноречие сердца», а  
«убедительность –  
красноречие ума», и «если  
красноречие ума  
соединится с красноречием  
сердца, то нет почти сил  
им противостоять»***

Кошанский Н.Ф. Частная риторика. –СПб, 1836.