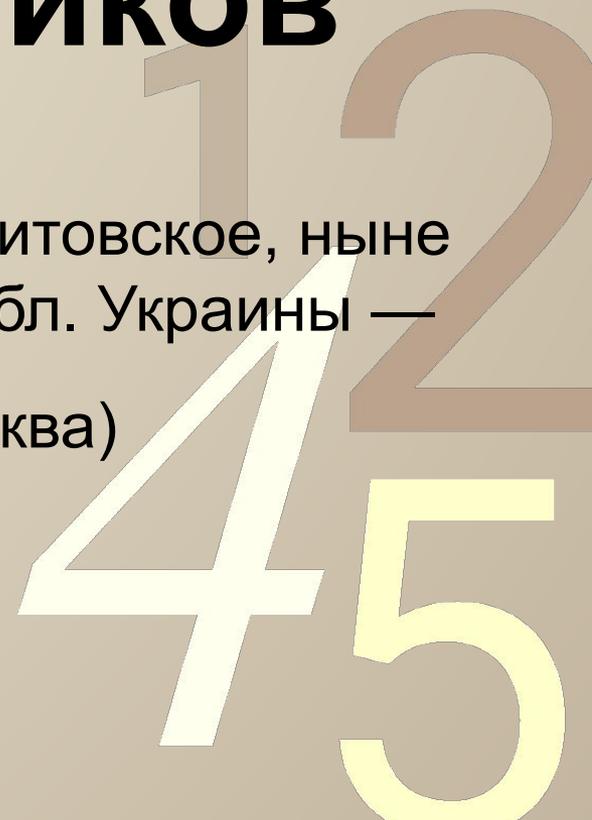


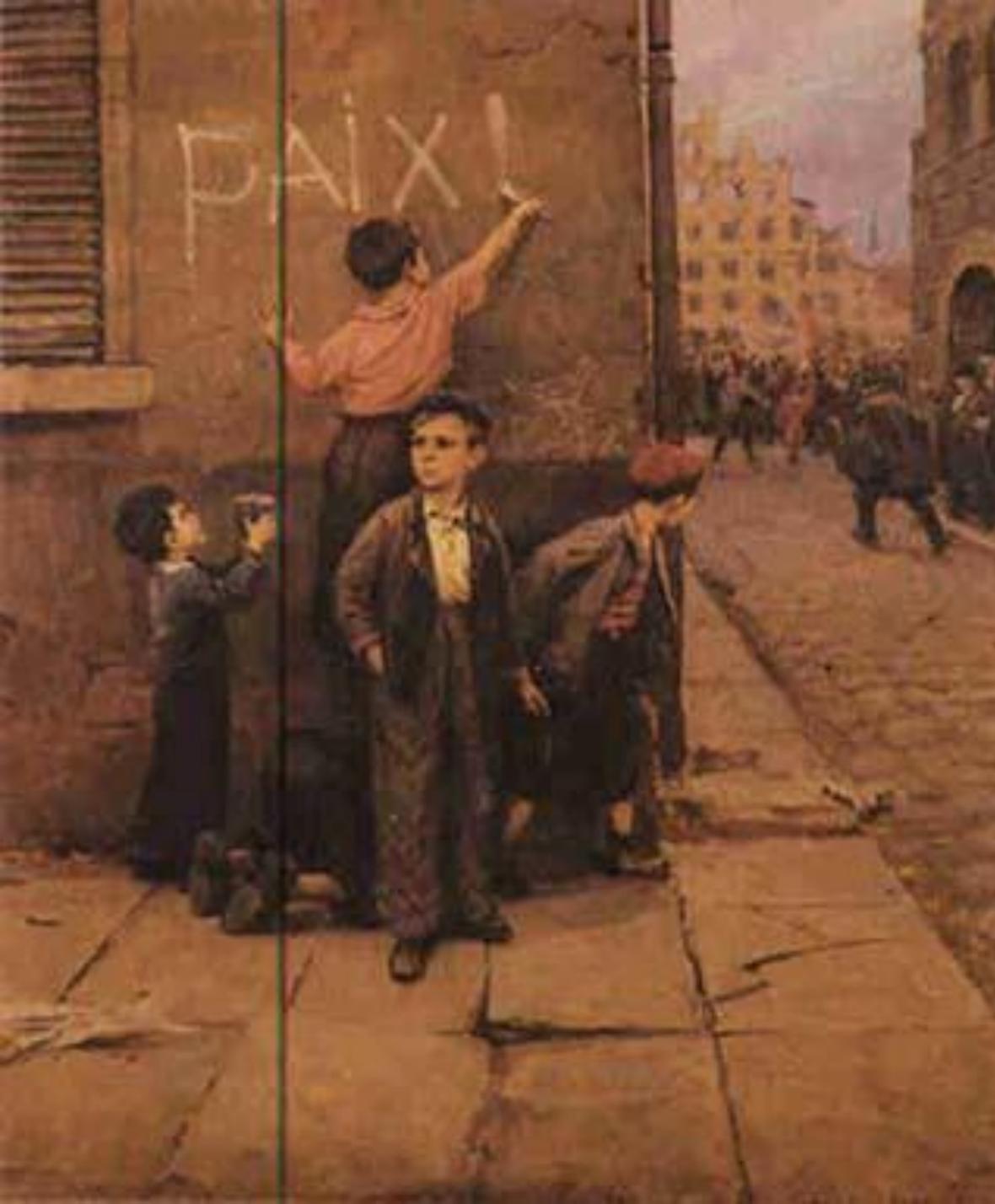


Фёдор Павлович Решетников

01 0100 1011

(1906, село Сурско-Литовское, ныне
Днепропетровская обл. Украины —
1988, Москва)





*Решетников Ф. П.
«За мир!».*

*Решетников Ф. П.
Достали «языка». 1945*





*Решетников Ф.П.
Прибыл на каникулы.
1948. ГТГ*

*Решетников Ф. П.
Опять двойка.
1952. ГТГ*







КОЛОРИТ

- общий характер сочетания цветов в многокрасочном произведении искусства (картине, цветной гравюре, цветном рисунке); в зависимости от преобладания тех или иных тонов или цветов, колорит может быть ярким, тусклым, холодным, тёплым.

ПЛАН

1. Как Митя получил двойку.
(История двойки).
2. Обстановка комнаты.
3. Митя дома:
 - а) его поза;
 - б) внешний вид;
 - в) выражение лица.
4. Как Митю встречают дома.
5. Невесело приходить домой двойки.

Исправь!!!

- 1. На переднем плане мы видим мальчика. У него на лице светлая голова с хохолком на макушке.**
- 2. У мальчика грустная физиономия на фоне стены.**
- 3. Митя был расстёгнут.**
- 4. С радостью его встречает собака, с которой он катался на коньках.**
- 5. Мальчик вошёл в комнату, опустил голову и так стоял – вниз головой.**

Исправь!!!

6. Из портфеля ученика выглядывали коньки и немного грустные глаза.
7. Когда мать узнала про двойку, он опустил голову на пол.
8. Глаза он опустил на пол.
9. «Что, опять двойку получил?»- спросила мама.
«Да»,- ответил сын. Мама так и села...
10. Так описывает мальчика художник Решетников, получивший двойку по математике.

Исправь!!!

11. Портфель не закрывался, пришлось его завязывать верёвкой, после чего он отправился на каток.
12. Ученик пришёл грустный из школы, а мама ему говорит: «Решетников, опять двойка?»
13. Собака не знала, что он получил пару, поэтому она радостно улыбается, бросаясь на друга.
14. Мама одета по-домашнему: комнатные тапки, на голове платок, черная юбка и фартук.
15. Мама сложила на коленях руки цепочкой. Она долбила сыну, чтобы он хорошо учился.

Исправь!!!

16. На стене висели часы и календарь. На нём было одето пальто, чёрные штаны, ботинки.

17. К матери подъехал на велосипеде младший брат. Он гогочет.

18. В этой картине художник оказал, что нужно добросовестно учиться, а не бить баклуши на коньках, огорчая свою семью.

19. Митя пошёл в школу и взял с собой коньки.

У них была контрольная работа по математике.

20. Там была его комната. Он мельком посматривал на неё.

21. Моё отношение к главному герою легкомысленное, но строгое.

Темы сочинений:

- «История двойки».
- «Опять двойка!»
- «Как Митю подвели коньки».