

# Как правильно писать итоговое сочинение?

Инструкция по написанию итогового сочинения

**РУСТЬЮТОРС**

# Требование №1: Объем итогового сочинения

- Рекомендуемое количество слов – **от 350**.
- **Максимальное количество слов** в сочинении не устанавливается.
- Если в сочинении **менее 250 слов** (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется **«НЕЗАЧЕТ»** за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение **не проверяется** по критериям оценивания).

# Требование №2: «Самостоятельность написания итогового сочинения»

- Итоговое сочинение выполняется **самостоятельно**.
- Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).
- Допускается **прямое или косвенное цитирование** с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме).
- **Объем цитирования** не должен превышать объем собственного текста участника.
- Если сочинение признано **несамостоятельным**, то выставляется **«НЕЗАЧЕТ»** за невыполнение требования № 2 и **«НЕЗАЧЕТ»** за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

# КРИТЕРИИ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ



- Соответствие теме
- Аргументация. Привлечение литературного материала
- Композиция и логика рассуждения
- Качество письменной речи
- Грамотность

РУСТЬЮТОРС

## Критерий №1

### Соответствие теме



- Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).
- **«Незачет»** ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

## Критерий №2

### Аргументация. Привлечение литературного материала



- Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации **не менее одного произведения** отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

- **«Незачет»** ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

## Критерий №3

### Композиция и логика рассуждения



- Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.
- **«Незачет»** ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

## Критерий №4

### Качество письменной речи



- Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.
- **«Незачет»** ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

РУСТЬЮТОРС



## Критерий №5

### Грамотность



- Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.
- **«Незачет»** ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных

# ПЛАН ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ



1. Вступление
2. Тезис
3. Связка
4. Аргумент №1
5. Микровывод
6. Связка
7. Аргумент №2
8. Микровывод
9. Заключение

# КАК ПИСАТЬ ВСТУПЛЕНИЕ

- Не стоит начинать сочинения с «атаки вопросами». (Пр. Что такое верность? Какую роль играет верность в отношениях? Что значит быть по-настоящему верным?) При таком подходе даются общие ответы обо всем и ни о чем. Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения, этого будет достаточно.
- Во вступлении часто используются определения из словаря. Необходимо использовать их с умом. Они должны быть мотивированы темой.
- Не увеличивайте объем вступления. Вступление должно составлять не более 15 % от всего сочинения.
- Во вступлении должен быть обозначен проблемный вопрос (это сама тема) и формулировка ключевого тезиса, который будете доказывать

# КАК ПИСАТЬ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Заключение должно соответствовать вступлению / теме / основному тексту сочинения по содержанию.
- Перед написанием заключения нужно перечитать вступление, вспомнив проблемы, поставленные в нем, и сделать так, чтобы заключение **обязательно** перекликалось со вступлением, так как отсутствие связи между вступлением и заключением является одной из самых распространенных содержательно-композиционных ошибок.
- В заключении можно:
  - подвести итог всего рассуждения
  - использовать уместную цитату, содержащую суть главной мысли сочинения
  - дать краткий и точный ответ на вопрос темы.
- **Объем заключения:** не более 15% от всего сочинения.

# КАК СФОРМУЛИРОВАТЬ ТЕЗИС

- Формулировка тезиса зависит от **ТЕМЫ сочинения**.
- Если тема сочинения дана в виде **вопроса**, то тезис – это **ответ на вопрос**.
- Если тема сформулирована в виде **метафорического высказывания**, то тезис – **это расшифровка высказывания**.
- Если тема сформулирована в виде цитаты, которую не нужно расшифровывать, то **необходимо пересказать мысль своими словами, расширить ее, распространить**.

# ТРЕБОВАНИЕ К АРГУМЕНТАЦИИ

- **Аргумент должен подтверждать тезис**
- **Кол-во аргументов.** Можно использовать 1 аргумент, но в этом случае необходимо дать комплексный анализ произведения в рамках темы. Не следует перегружать сочинение литературными аргументами ни для набора слов, ни для получения хорошей оценки, количество не влияет на оценку, важно качество аргумента.
- **Качество аргумента.** Используйте для подтверждения тезиса только то произведение, которое вы читали, чтобы не допустить фактических ошибок. Не пересказывайте произведение. Необходим анализ и ваши рассуждения. Каждый аргумент должен действительно подтверждать ваш тезис, поэтому необходимо делать микровыводы, соответствующие теме и тезису.

# ОБРАЗЕЦ АРГУМЕНТА

- **ТЕМА:** Можно ли утверждать, что время лечит?
- **ТЕЗИС:** Можно долго спорить о том, лечит время, или нет. Кто-то скажет, лечит. Кто-то скажет, нет, и все они будут правы. Это зависит от раны. Но кое-что оспаривать мы не можем – время учит. И оно является самым лучшим учителем. *Время учит нас терпению и терпимости к тем, кто любит нас и кого любим мы, учит нас беречь их и ценить каждую секунду рядом с ними».*
- **АРГУМЕНТ:** В романе Льва Николаевича Толстого «Война и мир» Наташа Ростова переживает смерть любимого человека. Она не хочет никого видеть, ни с кем разговаривать, так как считает, что никто не сможет разделить с ней ее горе. Ей не могут помочь ни врачи, ни родные. Выздоровление приносит время. Лишь оно помогло свыкнуться с мыслью о смерти любимого, притупило боль. Вслед за этим к Наташе приходит душевное спокойствие, новая любовь к Пьеру Безухову и счастье. Этот пример ярко иллюстрирует, что время – лучший лекарь для несчастной любви.

# ЧТО ТАКОЕ «СВЯЗКА» И «МИКРОВЫВОД»

- **Связка** - это переход от одной мысли к другой (от одной части сочинения к другой) Необходимо плавно переходить от тезиса к аргументации, связывая между собой каждое предложение.
- **Микровывод** – вывод после примера из литературы, в котором будет объяснено, как именно данный пример подтверждает тезис.



# АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ

- 1) Прочитайте тему.
- 2) Вспомните произведения, связанные с темой, подберите аргументы.
- 3) Напишите тезис и аргументы в черновик.
- 4) Только потом стоит подумать о вступлении и заключении. Подумайте, как можно ввести тему сочинения, чтобы это не было искусственно.
- 5) Сформулируйте связки между каждой частью сочинения, прежде чем начнете писать. ошибок.

# ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ ПРИ НАПИСАНИИ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИ

по рекомендациям экспертов ФИПИ

РУСТЬЮТОРС

# ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ: ЧАСТЬ 1

- ❑ **Отсутствие связей** между содержательными частями сочинения: вступлением и заключением, основной частью сочинения и заключением.
- ❑ **Пропорциональность частей сочинения.** Вступление и заключение в совокупности должны составлять не более 1/3 всего сочинения. Основная часть – 2/3.
- ❑ **Неумение строго следовать теме** сочинения в ходе рассуждения.
- ❑ **Неумение композиционно выстраивать** свое сочинение в соответствии с темой и основной мыслью.
- ❑ **Огромное количество лишней информации во вступлении и заключении.** Однако слишком короткое и необоснованное заключение – это тоже плохо. Оно должно действительно обобщать и подытоживать всю работу. Отсутствие заключения является серьезной логической ошибкой. Заключение должно содержательно соответствовать вступлению / теме / основному тексту сочинения.

# ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ: ЧАСТЬ 2

- ❑ **Отсутствие во вступлении проблемного вопроса** (это сама тема) и формулировки ключевого **тезиса**, который будете доказывать.
- ❑ **Нечеткое формулирование тезисов**, затрудняющее их встраивание в логическую структуру сочинения; Если тезисов несколько, то не должно быть противоречия между тезисами, сформулированными в разных частях сочинения.
- ❑ **Слабые аргументы**. Являются таковыми, если не доказывают, неубедительно или поверхностно подтверждают тезис.
- ❑ **Необоснованные повторы** одних и тех же мыслей.
- ❑ **Ошибки в делении текста на абзацы** и даже полное отсутствие абзацев.
- ❑ **Неумение оперировать абстрактными понятиями**.
- ❑ **Неразличение понятий «пример» и «аргумент»**, неумение формулировать на основе примера микровывод, соотнесенный с выдвигаемым тезисом.

# ПРИМЕР ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ 2019-2020

СОГЛАСНЫ ЛИ ВЫ С УТВЕРЖДЕНИЕМ, ЧТО «ЗЛЫХ ЛЮДЕЙ НЕТ НА СВЕТЕ, ЕСТЬ ТОЛЬКО ЛЮДИ НЕСЧАСТЛИВЫЕ?»

РУСТЬЮТОРС

# ЧАСТЬ 1: ВСТУПЛЕНИЕ И ТЕЗИС

Добро — это мощнейшая сила, которая способна спасти мир от злобы, жестокости, равнодушия и хладнокровия. Без проявления доброты, отзывчивости и сострадания жизнь человека становится невыносимой, ведь именно эти качества помогают людям не зачерстветь душой и сохранить человечность. Но что же вынуждает людей творить зло и причинять окружающим боль? Мне кажется, что именно внутренняя боль, пережитые несчастья и утраты способны уничтожить внутри человека свет и могут заставить его причинять ответное зло окружающим людям.

РУСТЬЮТОРС

# АРГУМЕНТ 1

На страницах мировой художественной литературы писатели нередко доказывали, что несчастный человек способен творить настоящее зло. Обратимся к известному роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Важнейшую роль в этом произведении играет Аркадий Свидригайлов – двойник Родиона Раскольникова. В начале романа мы узнаем о внутренней злобе этого человека, который хладнокровно творит жестокость. Он планировал отравить свою жену Марфу и, возможно, даже был причастен к её гибели. Кроме того, он был виновен в смерти нескольких своих крестьян, которых он мучил и избивал. Однако ближе к концу романа мы узнаем, что этот герой был глубоко несчастлив внутри. Рядом с ним не было по-настоящему близких людей, и он даже пытался искупить причинённое людям зло, а потому жертвовал деньги Соне и сиротам. В конце произведения герой кончает жизнь самоубийством, и это ещё раз показывает, насколько он был несчастлив в глубине души. Ф. М. Достоевский подводит нас к выводу, что злоба — это понятие относительное, и чаще всего она возникает внутри того, кто очень несчастлив.

# АРГУМЕНТ 2 И ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обратимся к роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», в котором писатель показывает, что зло не может существовать само по себе. Настоящим воплощением добра в этом произведении является Иешуа Га-Ноцри, которого считают прообразом Христа. Этот герой проповедует добро всему миру и призывает людей быть милосердными по отношению друг к другу. «Злых людей нет на свете, есть только люди несчастливые», — так считает Га-Ноцри, целью которого является сделать мир светлее и счастливее. М. А. Булгаков на примере своего героя доказывает, что злоба и несчастье неразрывно связаны, ведь именно внутренняя горечь, обида и боль вынуждают человека быть жестоким и агрессивным.

Таким образом, каждый из нас должен стремиться быть счастливым, наполнять себя радостью и светом, ведь тогда не захочется причинять остальным людям боль и зло. Лишь тот, кто несчастлив в глубине своей души, опасен для окружающих и распространяет зло вокруг себя.

(370 слов)

РУСТЬЮТОРС



# УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

"Война и мир" Л.Н. Толстой  
"Капитанская дочка", "Евгений Онегин" А.С. Пушкин  
"Горе от ума" А.С. Грибоедов  
"Мцыри", "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтов  
"Шинель", "Мертвые души" Н.В. Гоголь  
"Отцы и дети" И.С. Тургенев  
"Премудрый пискарь" М.Е. Салтыков-Щедрин  
"Обломов" И.А. Гончаров  
"Преступление и наказание" Ф.М. Достоевский  
"На дне" М. Горький  
"Гроза" А.Н. Островский  
"Судьба человека" М.А. Шолохов  
"Мастер и Маргарита" М.А. Булгаков  
"Матренин двор" А.И. Солженицын  
"Студент", "Ионыч", "Человек в футляре", "Дама с собачкой",  
"Смерть чиновника", "Хамелеон", "Вишневый сад" А.П. Чехов  
"Господин из Сан-Франциско" И.А. Бунин  
"И дольше века длится день" Ч.Т. Айтматов  
"Уроки французского" В.Г. Распутин  
"Обелиск" В.В. Быков  
"Недоросль" Д.И. Фонвизин  
"Мы" Е.И. Замiatин

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

"Гарри Поттер" Дж. Роулинг  
"Маленький принц" А.де Сент-Экзюпери  
"1984" Дж. Оруэлл  
"Портрет Дориана Грея" О. Уайльд  
"451 градус по Фаренгейту" Р. Брэдбери  
"Мартин Иден" Дж. Лондон  
"Три товарища" Э.М. Ремарк  
"Ромео и Джульетта" У. Шекспир  
"Облачный атлас" Д. Митчелл  
Рассказы О.Генри  
Трилогия желания Т. Драйзер  
"Большие надежды" Ч. Диккенс  
"Ярмарка тщеславия" У. Теккерей  
"Повелитель мух" У. Голдинг  
"Позитронный человек" А. Азимов  
"Форрест Гамп" У. Грум  
"Убить пересмешника" Х. Ли  
"Цветы для Элджернона" Д. Киз  
"Колыбель для кошки" К. Воннегут

**В августе 2022 года стало известно, что в 2022-2023 учебном году НАПРАВЛЕНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ ОТМЕНЯЮТСЯ.**

**Комплекты тем итогового сочинения с 2022/23 учебного года формируются из закрытого банка тем итогового сочинения. Он включает более полутора тысяч тем сочинений прошлых лет.**

□ В каждый комплект тем итогового сочинения будут включены по две темы из каждого раздела банка:

**Темы 1, 2 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».**

**Темы 3, 4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека».**

**Темы 5, 6 «Природа и культура в жизни человека».**

**РУСТЬЮТОРС**

# Разделы и подразделы 2022-2023 года

## 1 Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

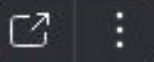
- ▣ 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- ▣ 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- ▣ 1.3. Познание человеком самого себя.
- ▣ 1.4. Свобода человека и ее ограничения.

## 2 Семья, общество, Отечество в жизни человека

- ▣ 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
- ▣ 2.2. Человек и общество.
- ▣ 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

## 3 Природа и культура в жизни человека

- ▣ 3.1. Природа и человек.
- ▣ 3.2. Наука и человек.
- ▣ 3.3. Искусство и человек.



# 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- 1.3. Познание человеком самого себя.
- 1.4. Свобода человека и ее ограничения.

Темы этого раздела:

- связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора;
- нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, **добре и зле**, о **свободе** и **ответственности**;
- касаются размышлений о **смысле жизни**, гуманном и антигуманном поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об **угрызениях совести**;
- позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им **жизненного пути**, **значимой цели** и средствах её достижения, **любви и дружбе**;
- побуждают к **самоанализу**, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.

**Примеры тем:**

*Как, по-Вашему, связаны понятия чести и совести?*

Трудно или легко делать добро?

Чем опасна свобода без ограничений?

*Что Вы вкладываете в понятие «счастье»? // Какие цели могут стать смыслом жизни?*

Могут ли люди быть друзьями, если они не сходятся во взглядах?

Путь к самому себе: взлёты и падения.

ПОКАЗАТЬ ДРУГИЕ ВИДЕО





## 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- 1.3. Познание человеком самого себя.
- 1.4. Свобода человека и ее ограничения.

### ЧТО ПОЧИТАТЬ:

#### Небольшое, но универсальное:

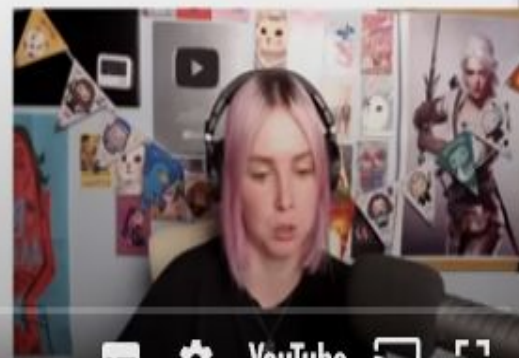
- М. Шолохов «Судьба человека» (смысл жизни, нравственный выбор, добро и зло)  
Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (смысл жизни, ответственность, любовь, дружба)  
М. Горький «Старуха Изергиль» (смысл жизни, гордость, свобода личная и свобода народа, ответственность)  
Джек Лондон «Любовь к жизни» (предательство, сила духа)  
А.П. Платонов «Юшка» (смысл жизни, нравственный выбор, добро и зло)  
А. И. Куприн «Чудесный доктор» (добро и зло)  
В. Астафьев «Конь с розовой гривой» (муки совести, нравственный выбор, самоанализ)  
А.П. Чехов «Скрипка Ротшильда» (смысл жизни, муки совести, самоанализ)  
А. Грин «Зелёная лампа» (смысл жизни, сила духа)  
В. Астафьев «Фотография, на которой меня нет» (дружба)  
О. Генри «Дары волхвов» (любовь)

#### Большое, но универсальное:

- А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (смысл жизни, нравственный выбор, добро и зло, любовь)  
В. Астафьев «Людочка» (нравственный выбор, добро и зло)

#### Фэнтези:

- Дж. Толкин «Властелин колец»  
Дж. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (школьная программа)  
А. Сапковский «Ведьмак»  
Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер»



## 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

- 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
- 2.2. Человек и общество.
- 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

Темы этого раздела:

- связаны со взглядом на человека как представителя **семьи**, социума, **народа**, поколения, эпохи;
- нацеливают на размышление о **семейных и общественных ценностях**, традициях и обычаях, межличностных отношениях и **влиянии среды на человека**;
- касаются вопросов исторического времени, **гражданских идеалов**, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории;
- позволяют задуматься о славе и бесславии, личном и общественном, **своём вкладе в общественный прогресс**;
- побуждают рассуждать **об образовании** и о воспитании, **споре поколений** и об общественном благополучии, о **народном подвиге** и направлениях развития общества.

**Примеры тем:**

*Семейные ценности и их место в жизни человека* // Какое влияние семья оказывает на формирование личности?

*В чём может проявляться любовь к Отечеству?*

Что такое гражданский долг?

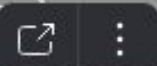
Какую роль сильная личность может сыграть в жизни общества?

Что такое репутация человека в обществе?

На каких примерах можно воспитать достойных граждан?

Может ли старшее поколение понять младшее?





## 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

- 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
- 2.2. Человек и общество.
- 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

### ЧТО ПОЧИТАТЬ:

#### Небольшое, но универсальное:

- М. Шолохов «Судьба человека» (+1 раздел) (гражданская позиция, семейные ценности)
- М. Горький «Старуха Изергиль» (+1 раздел) (принятие и неприятие личности обществом)
- А.П. Платонов «Юшка» (+1 раздел) (неприятие личности обществом)
- Н. С. Лесков «Левша» (гражданская позиция)
- В. Астафьев «Фотография, на которой меня нет» (+1 раздел) (сохранение памяти)

#### Большое, но универсальное:

- А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (+1 раздел) (семейные и общественные ценности, гражданская позиция)
- Н. Гоголь «Тарас Бульба» (+1 раздел) (общественные ценности, гражданская позиция)

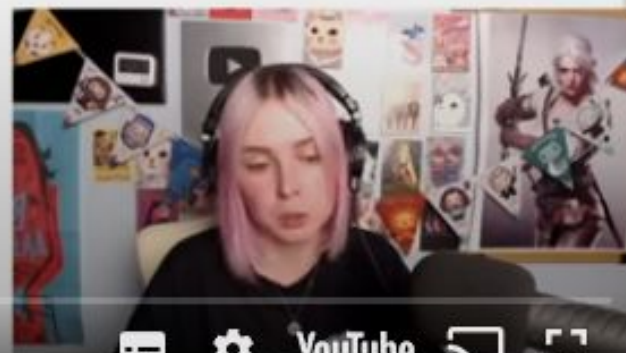
#### Не совсем универсальное, но тоже полезное:

- Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке» (+1 раздел) (гражданская позиция)

ПОКАЗАТЬ ДРУГИЕ ВИДЕО



54:45 / 1:30:10



YouTube



## 3. Природа и культура в жизни человека

- 3.1. Природа и человек.
- 3.2. Наука и человек.
- 3.3. Искусство и человек.

Темы этого раздела:

- связаны с **философскими, социальными, этическими, эстетическими** проблемами, вопросами **экологии**;
- нацеливают на рассуждение об **искусстве и науке**, о феномене **таланта**, ценности художественного **творчества и научного поиска**, о **собственных предпочтениях** или интересах в области искусства и науки;
- касаются **миссии художника и ответственности человека науки**, значения великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами);
- позволяют осмысливать **роль культуры в жизни человека**, важность **исторической памяти**, сохранения традиционных ценностей;
- побуждают задуматься о взаимодействии **человека и природы**, направлениях развития культуры, **влиянии искусства и новых технологий на человека**.

**Примеры тем:**

Можно ли обойтись в жизни без творчества?

*Способно ли, с Вашей точки зрения, явление культуры (книга, музыкальное произведение, фильм, спектакль) изменить взгляды человека на жизнь?*

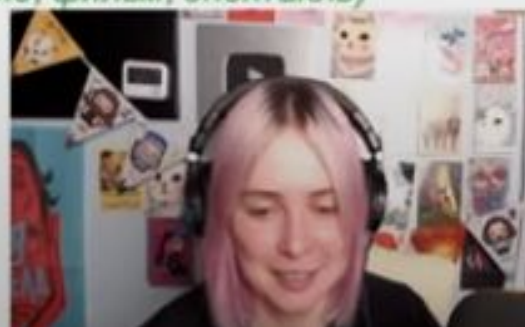
Человек науки – каким он должен быть?

Может ли научное открытие представлять опасность для человека и человечества?

Неизбежен ли конфликт природы и цивилизации?

*Чему человек может научиться у природы?*

ПОКАЗАТЬ ДРУГИЕ ВИДЕО о обрести гармонию с природой?





### 3. Природа и культура в жизни человека

3.1. Природа и человек.

3.2. Наука и человек.

3.3. Искусство и человек.

#### Что почитать:

##### Небольшое, но универсальное:

Рэй Брэдбери «Вельд» (наука, технологии)

Рэй Брэдбери «Улыбка» (искусство, технологии)

А.П. Чехов «Скрипка Ротшильда» (искусство) (+ 1 направление)

##### Большое, но полезное:

В. Короленко «Слепой музыкант» (искусство)

##### Небольшие произведения:

Рэй Брэдбери «Зелёное утро» (природа)

##### Антиутопии:

О. Хаксли «О дивный новый мир» (наука, технологии)

М.А. Булгаков «Роковые яйца» (наука)

М.А. Булгаков «Собачье сердце» (наука)

##### Современные произведения:

С. Алексиевич «Чернобыльская молитва. Хроника будущего» (природа, технологии)

Юваль Ной Харари «21 урок для XXI века» (2018 год) (природа, технологии)

(ядерная война, изменение климата и потенциально опасные технологии, опасность выделения элиты, разрыв между

**ПОКАЗАТЬ ДРУГИЕ ВИДЕО** (искусственный интеллект, иллюзия знания)

А. Курпатов «Четвёртая мировая война» (2018 год) (технологии)

(потенциально опасные технологии + деградация человеческого мышления)



58:47 / 1:30:10



### Советы

- Выберите тему, для которой у вас есть АРГУМЕНТ.
- Отталкивайтесь от аргумента, когда будете составлять тезис.
- Составьте план.
- Пишите проще.
- Много тренируйтесь.
- Не старайтесь учить чужие аргументы. В качестве тренировки лучше самостоятельно написать 1 аргумент, чем выучить 10 чужих.
- Не волнуйтесь, итоговое сочинение можно пересдать.
- Постарайтесь всё-таки сдать =)

□ **Основная волна 2022 сочинения**

□ **1 декабря 2021 года**

□ **2 февраля 2022 года**

□ **4 мая 2022 года**

**РУСТЬЮТОРС**