




# ТЕОРИЯ РОДИОНА РАСКОЛЬНИКОВА.

Позмогова Г.В.

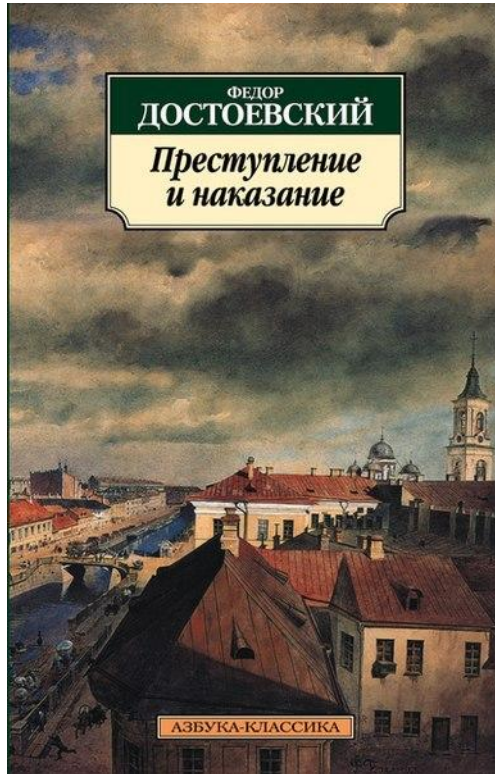


*Человек есть тайна.  
Ее надо разгадать, и ежели будешь  
ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что  
потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо  
хочу быть человеком.  
Ф.М. Достоевский*

*Мы все глядим в Наполеоны.  
А.С. Пушкин*


# Преступление

## Р. Раскольников и его причины



Вспомним прошлое занятие.

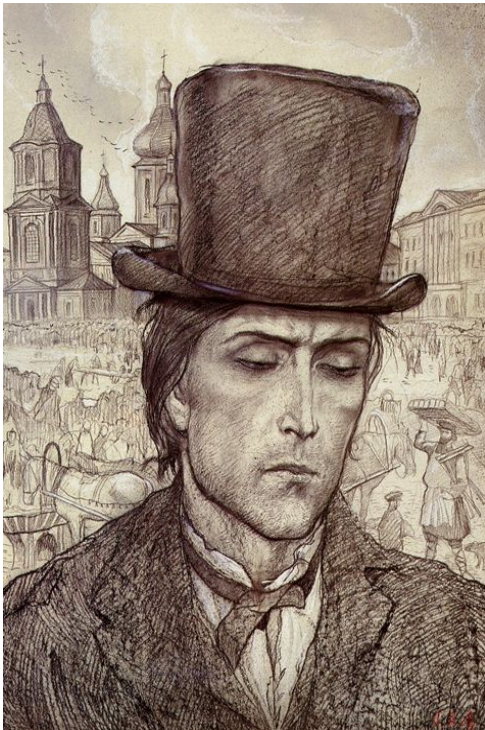
Сам Ф.М. Достоевский так определил создание своего романа: «Это психологический отчет одного преступления... Молодой человек, исключенный из числа студентов, живущий в крайней бедности, поддавшись некоторым «недоконченным» идеям, решил разом выйти из скверного положения. Он решил убить одну старуху, дающую деньги на проценты».



**Роман был создан в эпоху, когда старые нравственные законы были отвергнуты, а новые не выработаны. Общество потеряло нравственные ориентиры, которые были воплощены в образе Христа, и Достоевский смог показать весь ужас этой потери.**

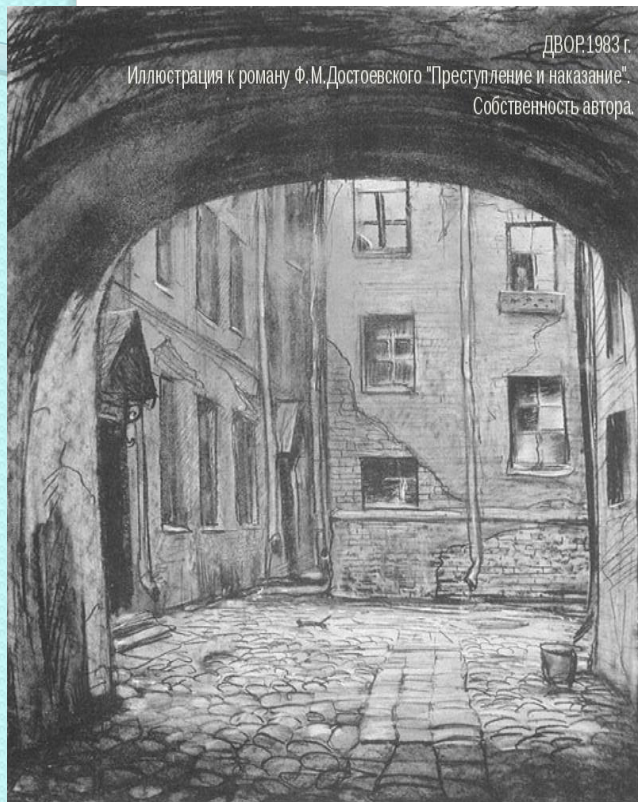


# *Причины преступления Р.Раскольникова*



Работая с текстом романа можно выделить несколько групп причин, толкнувших героя на убийство старухи-процентщицы.

# Материальные причины

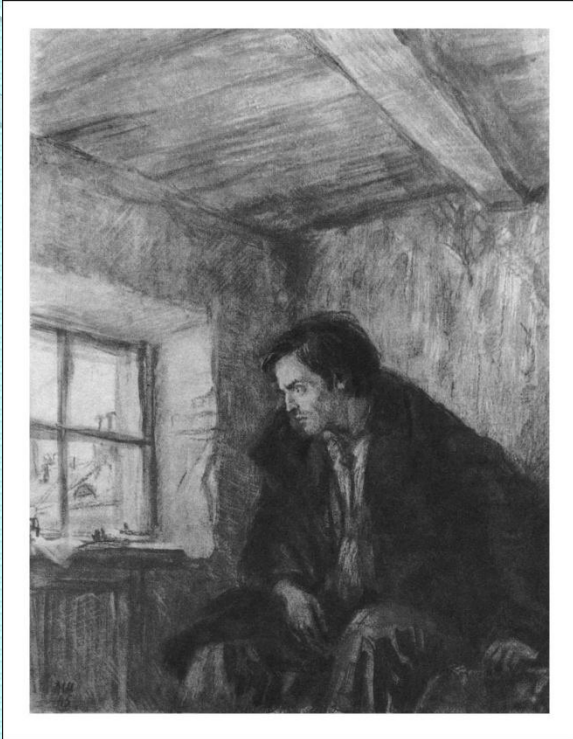


## 1. Нищета. Крайняя степень бедности героя.

*«Он был задавлен бедностью...»,  
«... он был до того худо одет...»,  
«второй день, как уж он почти совсем ничего не ел...»,  
«с ненавистью посмотрел на свою каморку...».*

## 2. Безысходность.

### 3. Страх за судьбу матери и сестры. Письмо матери к Родиону.



*«к Дуне посватался жених, и она уже успела дать свое согласие...»,  
«человек от благонадежный и обеспеченный... уже имеет свой капитал...».*



# Социальные причины

1. Униженное положение.
2. Потеря социального статуса студента.
3. Ощущение несправедливости общественного устройства.

Например: а) история семьи Мармеладовых

*« много ли может бедная, но честная девица честным трудом заработать... »*,

*«Софья Семеновна желтый билет вынуждена была получить... ».*

*б) обманутая девочка на бульваре;*

*в) разговор студента и офицера*

4. Воздействие социальных контрастов Петербурга.



## Интерьеры в романе «Преступление и наказание»

| Герой        | Где он живёт   |
|--------------|--|
| Раскольников | Каморка, гроб, шкаф: «Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид со своими жёлтенькими пыльными и всюду отставшими от стен обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко...» (часть 1, гл.3)  |
| Соня         | «Сарай»: «Сонина комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырёхугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходящая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убежал куда-то вглубь... другой же угол был уж слишком безобразно тупой. Во всей этой большой комнате почти совсем не было мебели...» (часть 4, гл. 4). |

## Интерьеры в романе «Преступление и наказание»

| Герой       | Где он живёт  |
|-------------|---|
| Мармеладовы | <p>Проходной угол: «Беднейшая комната шагов в десять в длину... Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеёнчатый очень ободраный диван, перед которым стоял старый, кухонный сосновый стол... на краю стол догоравший сальный огарок в железном подсвечнике» (часть 1, гл.2).</p> |

# Психологические причины

## 1. Одиночество героя.

*«Он решительно ушел от всех, как черепаха в свою скорлупу...», «был он очень беден и как-то надменно горд и необщителен!»*

## 2. Победа Зла над Добром в душе.

## 3. Готовность на бунт, на «пробу» протест в любой форме.

## 4. Неуравновешенность психики.





*«Не для того, чтобы матери помочь я убил –вздор! Не для того я убил, чтобы, получив средства и власть, сделаться благодетелем человечества. Вздор!... не столько деньги мне нужны были, как другое...»*

*(из романа)*

# Философские причины

1. Атеизм. Общество отказалось от Бога, а вместе с тем и от нравственных категорий.
2. Кризис идеологии 60х годов. Влияние нигилизма.

60–70 гг. 19 века – эпоха драматическая. Ф. М. Достоевский писал: “...теперь беспорядок всеобщий, беспорядок везде и всюду, в обществе, в делах его, в руководящих идеях, в убеждениях... в разложении семейного начала... Треснули основы общества под революцией реформ, замутилось море. Исчезли и стерлись определения и границы Добра и Зла”.

### 3. Теория «сильной личности», позволяющей себе «кровь по совести». Смотреть видеофрагмент.

По мнению Раскольниковова, все люди : «...по закону природы, разделяются вообще на два разряда : на **низший (обыкновенных)** , то есть. Так сказать, на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и **собственно на людей**, то есть имеющих дар или талант сказать в среде своей новое слово...»

# Черты людей, принадлежащих к двум разрядам

- **Необыкновенные**
  - имеют право разрешить себе совершить преступление;
  - имеют право разрушения настоящего во имя лучшего будущего;
  - двигают мир и ведут его к цели.
  - **Современники не признают их права на преступление, однако в будущем их оправдывают и возводят на пьедестал.**
- **Обыкновенные**
  - люди консервативные, живут в послушании;
  - любят быть послушными;
  - обязаны быть послушными, потому что это их назначение, и тут решительно нет ничего для них унижительного;
  - обязаны приумножать мир численно.
  - **Не признают права «необыкновенных» на совершение преступления.**





# Основные формулы теории Р. Раскольников

«За одну жизнь- тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения...».

«Одна смерть и сто жизней взамен».



Р. Раскольников в своей теории утверждает, что на земле нет справедливости и должен прийти спаситель, который разрушит **несправедливое** общество и создаст общество **счастливых людей**.

## 4. Желание доказать собственную «необыкновенность».



Наполеон  
Бонапарт,  
кумир  
Раскольникова

«Обыкновенный» или  
«необыкновенный»  
человек он сам- вот вопрос,  
который волнует  
Раскольникова более всего:  
*«... тварь ли я дрожащая,  
или право имею...»*,  
*«вошь ли я, как все, или  
человек...»*

## *Проверь себя. Запишите в тетрадь*

Преступление Р.Раскольникова заключалось в том, что он \_\_\_\_\_. На это его подтолкнули \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ причины. Бедность самого героя и членов его семьи можно отнести к \_\_\_\_\_ причинам. Но они не являются определяющими. Более важными для понимания случившегося являются \_\_\_\_\_ причины. К ним относятся:

- 1) теория \_\_\_\_\_
- 2) желание \_\_\_\_\_.

Таким образом, \_\_\_\_\_ старухи-процентщицы стало своеобразной \_\_\_\_\_ Раскольникова.

**Смог ли Раскольников пройти ее?**

*«Я не человека убил, а принцип убил.  
Принцип-то я убил, а переступить –то не  
переступил, на этой стороне остался...»*

Главная идея Достоевского: **нельзя прийти к благу через преступление.** Он первым в мировой литературе показал губительность индивидуалистических идей «сильной личности» и их безнравственность.

Роман «Преступление и наказание» убеждает нас в том, что не столько социальные условия, сколько нравственные заблуждения и утрата человечности ведут к преступлению.

# ВЫВОДЫ:

Писатель изображает столкновение теории с логикой жизни. По его мнению, жизнь всегда опровергает любую теорию – и самую передовую.

Задача Достоевского – показать, какую власть над человеком может иметь идея и какой страшной и преступной она может оказаться. Философские вопросы, над которыми мучился Раскольников, занимали умы многих мыслителей. Немецкий философ Ф. Ницше создал теорию «сверхчеловека», которому всё позволено. Позднее она послужила основой для создания фашистской идеологии, которая принесла неисчислимые бедствия всему человечеству.

Строить жизнь по теории нельзя !

## ***Домашнее задание***

1. Письменно ответить на вопрос, поставленный Ф.М.Достоевским в романе:  
***«Не загладится ли одно крошечное преступленьце тысячью добрых дел?»***
2. Продолжить работу по изучению текста:
  - А) знакомство Раскольникова с Соней (ч.2, гл.7);
  - Б) приход Сони к Раскольникову (ч.3, гл.4);
  - В) два разговора Раскольникова с Соней (ч.4, гл.5, ч.5, гл.4).