



**ОЩУЩЕНИЕ**  
**И**  
**ВОСПРИЯТИЕ**



# Ощущение

это отражение отдельных свойств предметов и явлений, непосредственно воздействующих в данный момент на органы чувств.

Из курса анатомии нам известно, что аппаратом ощущений служат анализаторы, которые состоят из рецептора (глаз, ухо, вкусовые луковицы и т.д.) нервных путей и соответствующего участка мозга. Для возникновения ощущения необходимо чтобы было, что ощущать, т.е. какой-то предмет, явление. Этот предмет должен воздействовать на рецептор своим определенным свойством - цветом, поверхностью, температурой, вкусом или запахом.

Такое воздействие может быть двух видов:

**Контактным** - вы прикасаетесь пальцем к предмету или кладете его на язык.

**Дистантным** - вы видите далекие звезды, слышите голос товарища, ощущаете запах моря.

# ОЩУЩЕНИЯ

**ОТРАЖАЮТ:**

- основные внешние признаки предметов и явлений;
- состояние внутренних органов

**С физиологической точки зрения  
представляют деятельность:**

- рецепторов, воспринимающих раздражения;
- проводящих центrostремительных путей
- центральных корковых отделов анализаторов

## **Зрительные ощущения -**

способны воспринимать свет, цвета, форму.



## **Слуховые ощущения - способны различать**

все звуки и шумы: высоту звука, громкость звука, тембр звука.



## **Вкусовые ощущения - способны**

ощутить сладкое и кислое, соленое и горькое.



## **Обонятельные ощущения -**

способны уловить различные запахи.





**Осязательные ощущения** - это ощущения прикосновений, температуры (тепло, холод), боли, а также вибрацию воздуха.

**Мышечные ощущения** - способны ощутить сокращение или расслабление мышц, силу тяжести.

**Ощущения равновесия** - способны ощутить вращения, зависят от чувства ускорения и замедления движений.



# ВИДЫ ОЩУЩЕНИЙ

**экстерорецептивные**

**Зрительные**  
**Слуховые**  
**Обонятельные**  
**Вкусовые**  
**Температурные**  
**Тактильные**

**интерорецептивные**

**Ощущения боли**  
**Ощущения**  
**Равновесия**  
**Ощущения**  
**ускорения**

**проприоцептивные**

**Мышечно-**  
**двигательные**

## Свойства ощущений: качество, интенсивность, продолжительность и пространственная локализация.

- ❖ **Качество** - характеризует основную информацию, отображаемую данным ощущением. Слуховые ощущения, например, отличаются по высоте, тембру, громкости, а зрительные - по насыщенности, цветовому тону.
- ❖ **Интенсивность ощущения** - является его количественной характеристикой и определяется как силой раздражителя, так и функциональным состоянием рецептора.
- ❖ **Длительность** - определяется также эффектом последействия, который заключается в том, что ощущение не прекращается в момент окончания действия раздражителя, а продолжается еще некоторое время.





- ❖ **Пространственная локализация** раздражителя ощущений - дает человеку сведения о локализации раздражителя в пространстве, если речь идет о дистантных рецепторах (зрительный, слуховой и др.), или соотносит ощущение с той частью тела, на которую воздействует раздражитель, в случае контактных рецепторов (тактильный).
- ❖ **Модальность** - основная особенность данного вида ощущений, отличающая его от других видов. В каждой модальности отражаются разнообразные качества, так, например, в зрительной представлены такие качества, как яркость, контраст и др., в слуховой - высота, тембр, громкость звука.



**Адаптация** - приспособление органа чувств к действующему раздражителю. Это происходит, например, когда человек из ярко освещенной комнаты выходит в темную прихожую. В первые мгновения он ничего не видит, а потом постепенно начинает различать отдельные предметы.

Важную роль в изменении чувствительности играет **упражняемость**: при постоянно действующем анализаторе его чувствительность повышается, при длительно неработающем - понижается. Иногда под действием одного раздражителя могут возникать ощущения, характерные для другого. Данное явление называется **синестезией**.

## ПОРОГИ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ:

Минимальная величина воздействия раздражителя, при котором впервые возникает ощущение, называется **абсолютным порогом** ощущения.

**Верхний абсолютный порог** (болевого порог) – значение стимула, при котором он перестает восприниматься адекватно.

**Нижний абсолютный порог** – минимальная сила раздражителя, при котором появляется ощущение.

**Дифференциальный порог** чувствительности или порог различия. Это минимальное различие между двумя раздражителями, которое вызывает едва заметное различие ощущений.

Отношение определенной группы ощущений к увеличению величины первоначального раздражителя является постоянной величиной. Это установил немецкий физиолог Э. Вебер (1795-1878).

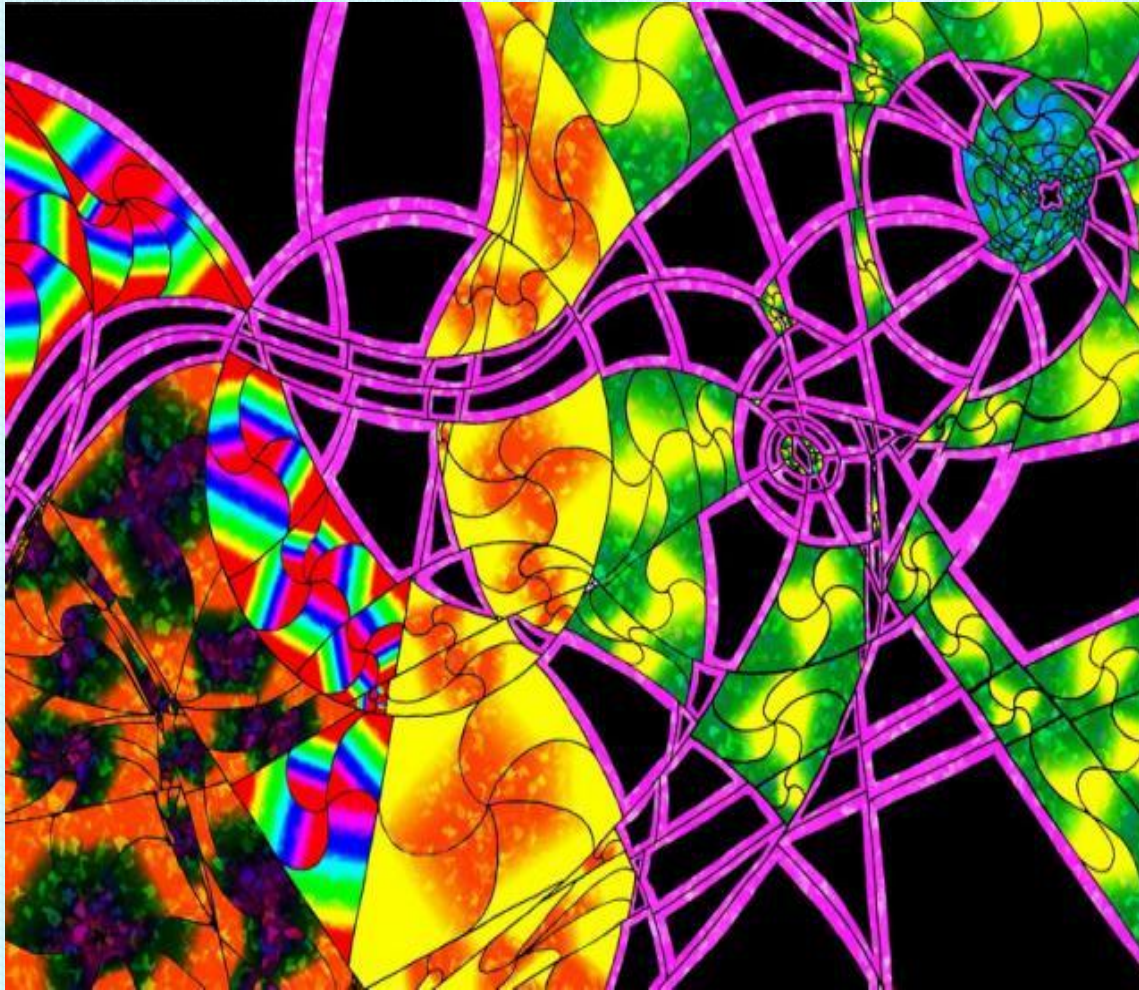


Отношение определенной группы ощущений к увеличению величины первоначального раздражителя является постоянной величиной. Это установил немецкий физиолог Э. Вебер (1795-1878).

На основе учения Вебера, немецкий физик Г. Фехнер (1801 - 1887) экспериментально показал, что рост интенсивности ощущения не прямо пропорционален росту силы раздражителя, но медленнее. Если сила раздражителя возрастает в геометрической прогрессии, интенсивность ощущения увеличивается в арифметической прогрессии. Это положение формулируется еще и так: интенсивность ощущения пропорциональна логарифму силы раздражителя. Оно получило название закона Вебера-Фехнера.

Величина порогов зависит от многих причин, особенно от деятельности человека и его интересов.





Все ощущения входят в  
структуру более сложного  
познавательного процесса

**- ВОСПРИЯТИЯ**







# Восприятие

- это отражение предметов и явлений в непосредственном целом при их воздействии на органы чувств.

## Свойства восприятия различают:

1. По ведущему анализатору (по модальности) — т.е. зрительное, слуховое, осязательное, обонятельное, вкусовое.



2. По объекту, который отражается в восприятии: восприятие величины и формы, восприятие удаленности и объемности предмета, восприятие времени, движения, пространства.



Из всех перечисленных типов восприятия, ведущими могут стать только три - зрение, слух или осязание. Это связано с тем, что потеря одного из этих типов восприятия делает человека инвалидом, его жизнедеятельность окажется неполноценной. Тогда как нарушение вкуса или обоняния не приводит к таким глобальным последствиям.

# ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЙ

## Свойства восприятий

ИЗБИРАТЕЛЬНОСТЬ

ПРЕДМЕТНОСТЬ

АППЕРЕЦЕПЦИЯ

ОСМЫСЛЕННОСТЬ

КОНСТАНТНОСТЬ

ЦЕЛОСТНОСТЬ

## Физические характеристики

пространство

форма

объёмность

величина

глубина

удалённость

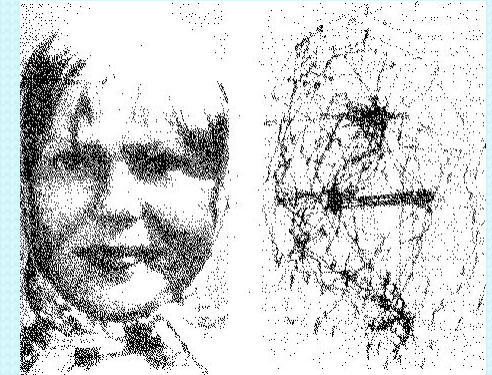
линейная перспектива

воздушная перспектива

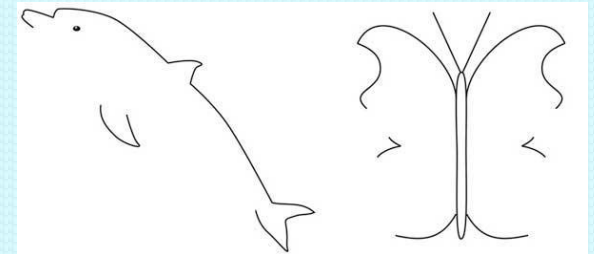




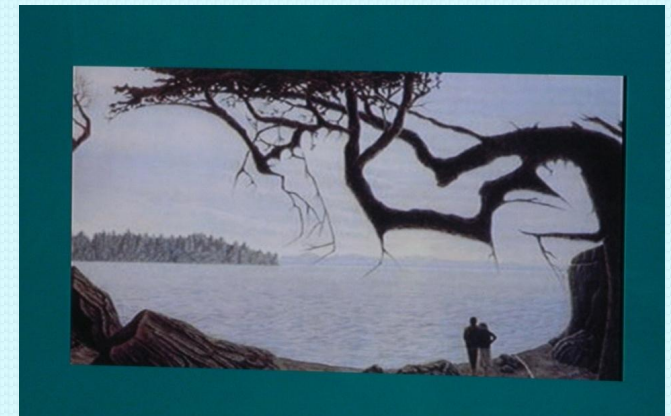
**Избирательность восприятия** - преимущественное выделение одних объектов по сравнению с другими, раскрывающие активность человеческого восприятия.



**Целостность восприятия** - сенсорная, мысленная достройка совокупности некоторых воспринимаемых элементов объекта до его целостного образа

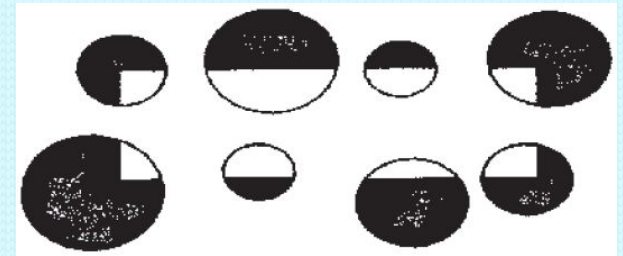


**Предметность восприятия** - отнесенность наглядного образа восприятия к определенным предметам внешнего мира





**Константность восприятия** - свойство воспринимать объекты и видеть их относительно постоянными по величине, форме, цвету в изменяющихся физических условиях восприятия.



**Осмысленность** - понимание вещи одновременно с ее восприятием, восприятие происходит в контексте смысла. Здесь отражается связь восприятия с мышлением.



**Апперцепция** - направленность восприятия напрямую зависит от опыта человека и богатства его знаний. К примеру, вы знаете, что какой-то предмет всегда лежит на одном и том же месте и в течении долгого времени можете не замечать, что его там уже нет.



**Восприятие пространства** - содержит оценки формы, величины, расстояния до предметов, расстояния между предметами.

Восприятие величины предметов зависит от того, каковы параметры их изображения на сетчатке глаза. В восприятии принимают участие мышцы глаз и руки (в том случае, когда с ее помощью человек ощупывает предмет), ряда других частей тела. Чем больше сокращается или расслабляется мышца, прослеживающая предмет по его контуру или поверхности, тем большим кажется человеку и сам предмет.

Движения мышц также участвуют в восприятии глубины. Кроме них, зрительно правильной оценке глубины способствуют аккомодация и конвергенция глаз. **Аккомодация** - это изменение кривизны хрусталика при настройке глаза на четкое восприятие близких и отдаленных объектов или их деталей (фокусировка изображения на сетчатке). **Конвергенция** - это сближение или расхождение осей глаз, которое происходит при восприятии соответственно приближающихся или удаляющихся от человека объектов. Между зрительными осями обычно образуется некоторый угол. Он и несет в себе информацию о расстоянии до объектов.

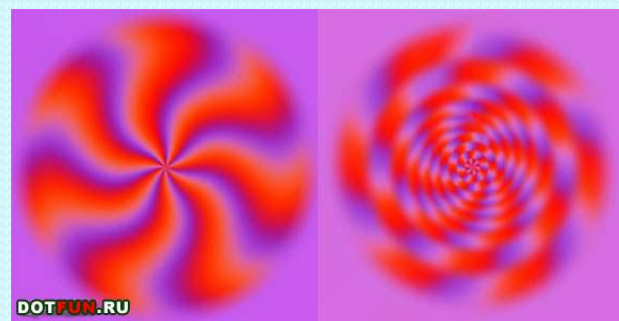
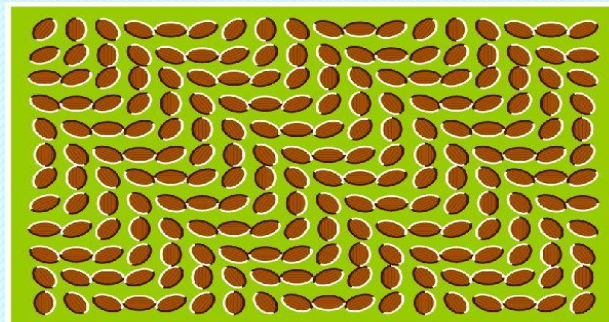


**Восприятие движения** - основаны на последовательном использовании информации, исходящей из нескольких различных источников. Одни из них позволяют установить сам факт движения, другие оценить его направленность и скорость.

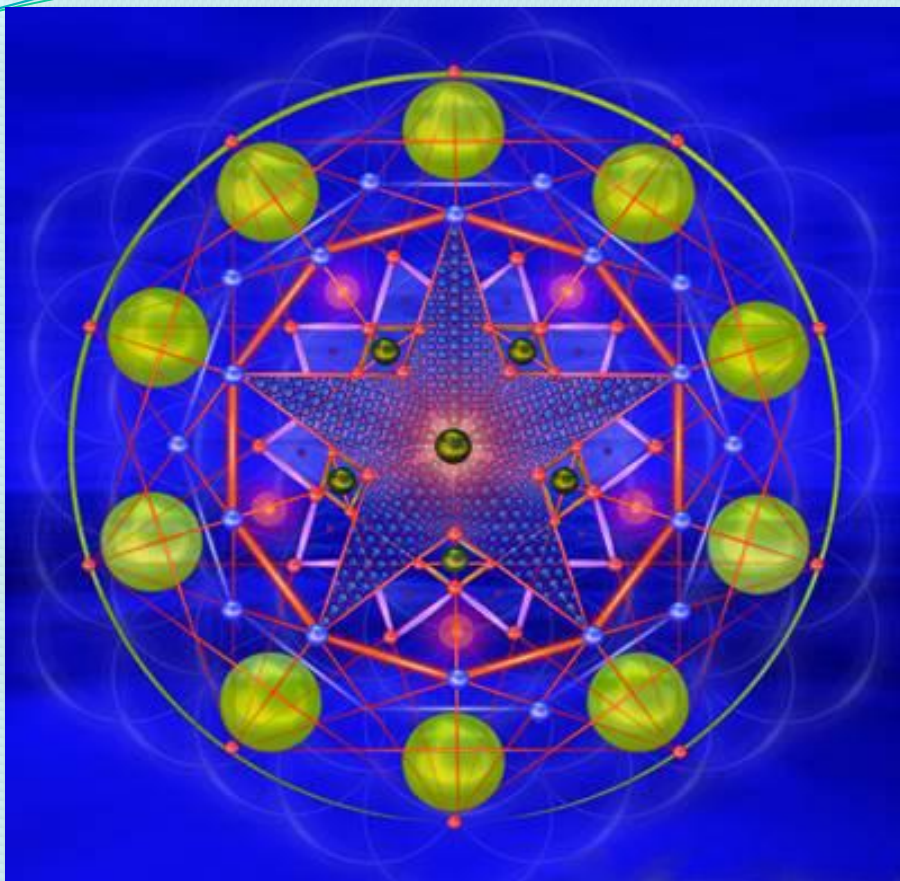
**Восприятие времени** - часто связывают с так называемыми «биологическими часами» - определенной последовательностью и ритмикой биологических обменных процессов, происходящих в организме человека (ритм сердечной деятельности и метаболизм (обменные процессы)) тела. Восприятие времени может меняться.



**Иллюзии** - это искажение отражения действительности. Они могут вызываться физическими, физиологическими и психологическими причинами.







# ЗАКОНЫ ВОСПРИЯТИЯ

Восприятие человека, в задачу которого входит формирование правильных образов окружающей действительности, подчиняется определенным законам



- **Первый и основной закон восприятия состоит в его непосредственной связанности с работой мышц, с разного рода движениями, несущими в себе многостороннюю информацию о воспринимаемых объектах.**
- **Другой важный закон восприятия состоит в относительной устойчивости уже сформировавшихся образов, в особенности тогда, когда их функционирование связано с мышлением.**

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На восприятии и ощущении базируется такое психическое свойство как наблюдательность. Наблюдательность - это способность человека, проявляющаяся в умении подмечать существенные, характерные черты и свойства предметов и явлений, в том числе и малозаметные. Благодаря наблюдательности человек различает признаки и объекты, имеющие незначительные отличия.

В реальной жизни трудно выделить ощущения в чистом виде. Они всегда будут переживаться вместе с целостным восприятием предмета или явления: прохладный ветерок, сладкий мед, душистая роза. Восприятие - всегда есть единство комплекса ощущений и прошлого опыта. От опыта человека зависит глубина и полнота восприятия. Кроме этого, опыт позволяет быстрее воспринимать внешнюю информацию. Именно восприятие наиболее тесно связано с анализом информации, поступающей из внешней среды. При этом формируются те образы, с которыми в дальнейшем оперируют внимание, память, мышление и эмоции.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большой психологический словарь под редакцией Мещерякова Б.Г., Зинченко В.П. - М.: Прайм – Еврознак, 2003 г.
2. Козубовский В.М. Общая психология: познавательные процессы. Учебное пособие 3-е изд. – Минск: Алмафея, 2008 г.
3. Маклаков А.Г. Общая психология. – СПб.: Питер, 2001 г. (Серия «Учебник нового века»).
4. Максименко С.Д. Общая психология. Учебник. – М.: Рефл – бук, 2004 г.
5. Немов Р.С. Психология. Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3-х кн. – 4-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 г. – Кн. 1: Общие основы психологии.
6. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Учебник. 2-е изд. (1946) - СПб.: Питер, 2002 г. (Серия «Мастера психологии»).



**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!**