

ЖИВОПИСЬ И ТЕАТР В XVII ВЕКЕ.

ПРИГОТОВИЛА УЧЕНИЦА
7 КЛАССА «В»
САРАЕВА КРИСТИНА.

ЖИВОПИСЬ И ТЕАТР В XVII ВЕКЕ.

Живописные произведения в 17 веке ,как и прежде,представлены в основном иконами. Новым было то ,что усилилось стремление изображать не только религиозные сюжеты, но и повседневную жизнь людей.

СЛОЖИЛИСЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ЦЕНТРЫ, НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫМ ИЗ
КОТОРЫХ СТАЛА ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА В
МОСКВЕ.



ИСТОРИЯ ОРУЖЕЙНОЙ ПАЛАТЫ.

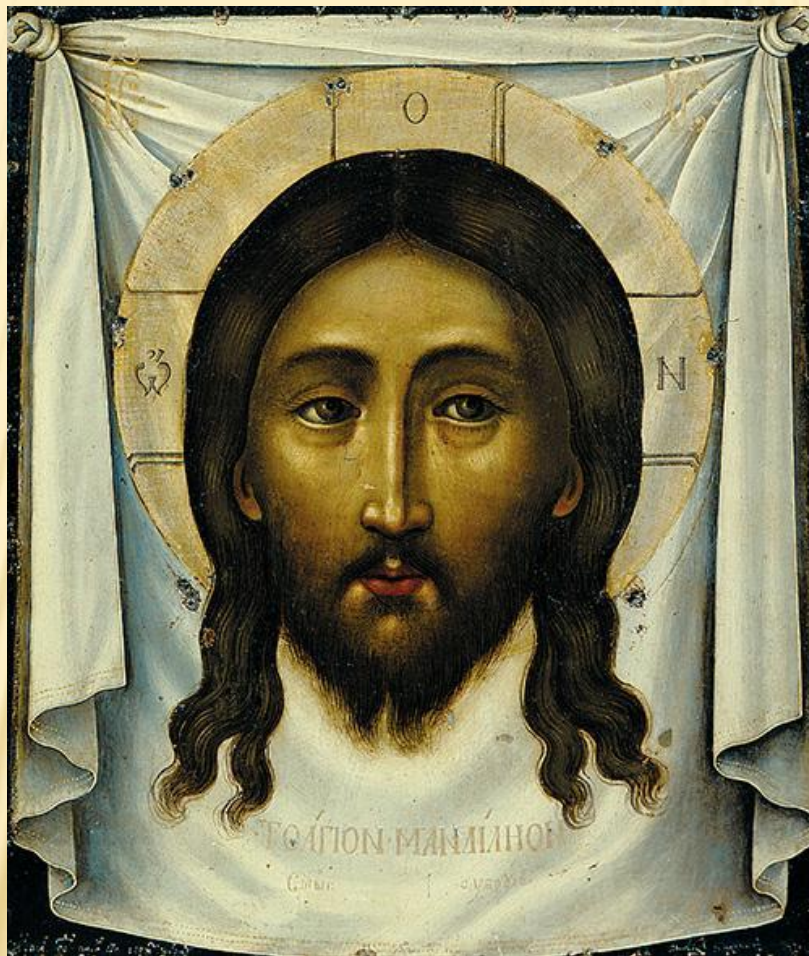
- Оружѣйная палáта — МОСКОВСКИЙ музей-сокровищница — является частью комплекса Большого Кремлёвского дворца. Она размещается в здании, построенном в 1851 году архитектором Константином Тоном.
- В оружейной палате имеются веками хранившиеся в царской казне и патриаршей ризнице драгоценные предметы, выполненные в кремлёвских мастерских, а также полученные в дар от посольств иностранных государств. Своим названием музей обязан одному из древнейших кремлёвских казнохранилищ.

□

МАСТЕР ЖИВОПИСИ – СИМОН УШАКОВ.(1626-1686)



ЕГО САМОЕ НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ «СПАС НЕРУКОТВРОНЫЙ».



А ТАКЖЕ ИКОНА «ТРОИЦА».



НОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ В XVII ВЕКЕ.

- Новым явлением в русской живописи 17 века стало возникновение и развитие портретной живописи.
- В первой половине 17 века парсуны писались в старой иконописной манере(яичными красками на доске) ,а во второй половине века они создавались иным образом- масляными красками на холсте.
- Вот такие изменения были!

ТЕАТР.

- В 1672 году при дворе Алексея Михайловича открылся первый в России театр.
- До этого театральное действо разыгрывалось лишь в ярмарочные дни скоморохами и лицедеями для толпы.
- А после смерти царя – театр был закрыт.

ВОТ ТАК ВЫГЛЯДЕЛ ПРИДВОРНЫЙ ТЕАТР.



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!

