

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Некоторые трудные случаи произношения гласных звуков

- В произношении ряда слов возникают трудности из-за неразличения в печатном тексте букв **е** и **ё**, так как для их обозначения употребляется только один графический символ – **е**. Такое положение приводит к искажению фонетического облика слова, служит причиной частых произносительных ошибок. Нужно запомнить два ряда слов:
- 1) с буквой **е** и звуком ['э]: афера, бытие, житие, гренадер, опека, оседлый, недоуменный, иноплеменный, женоненавистник;
- 2) с буквой **ё** и звуком ['о]: безнадёжный, манёвры, белёсый, блёклый, жёлчный, жёлчь (вариант – желчь), одноимённый.
- В некоторых парах слов различное значение сопровождается разным звучанием ударного гласного: истекший (срок) – но: истёкший (кровью), кричит как оглашенный – но: указ, оглашённый утром и т.п.

Некоторые трудные случаи произношения согласных звуков

- 1. По старомосковским нормам орфографическое сочетание **-чн-** всегда должно было произноситься как [шн] в словах: *булочная, нарочно, копеечный, пустычный, сливочный, яблочный* и под. В настоящее время произношение сохранилось лишь в некоторых словах: *конечно, скучно, яичница, пустычный, скворечник, девичник*. В подавляющем большинстве других слов произносится [чн], как и пишется: *игрушечный, сливочный, яблочный, мучной, закусовая, рюмочная* и т.д.
- Произношение [шн] сохранилось сегодня также в женских отчествах, оканчивающихся на **-ична**: *Никитична, Ильинична* и т.п..
- По старомосковским нормам сочетание **-чт-** произносилось как [шт] в слове *что* и в словах, производных от него: *ничто, кое-что* и др: в настоящее время это правило сохраняется (за исключением слова *нечто* [чт]). Во всех остальных словах орфографическое **-чт-** произносится всегда как [чт]: *почта, мечта, мачта*.
- 2. В словах *мужчина, перебежчик* на месте **жч**, в форме сравнительной степени наречий *жёстче, хлёстче* (и *хлестче*) на месте **стч**, а также на месте сочетаний **зч** и **сч** *заказчик, песчаник, хозрасчёт* и др. произносится [щ]: *му[щ]ина, перебе[щ]ик, жё[щ]е* и т.д.

- 3. При скоплении нескольких согласных в некоторых словах один из них не произносится: *уча[с'н']ик, ве[с'н']ик по[зн]о, пра[зн]ик, сове[с'л']ивый, максимали[сс]кий* и т.п..
- 4. Твердые согласные перед мягкими согласными могут смягчаться:
 - а) обязательно смягчается **н** перед мягкими **з** и **с**: *лице[н'з']ия, прете[н'з']ия;*
 - б) **н** перед мягким **т** и **д** смягчается: *а[н'т']ичный, ка[н'д']идат.*

Произношение заимствованных слов

- 1. В некоторых словах иноязычного происхождения на месте безударного **о** произносится звук [о]: *бомонд, трио, боа, какао, биостимулятор, вето, брутто, нетто, авизо, оазис, реноме*. Произношение слов *поэзия, кредо* и др. с безударным [о] факультативно. Иноязычные по происхождению имена собственные также сохраняют безударное [о] как вариант литературного произношения: *Шопен, Вольтер, Сакраменто* и др.
- 2. В некоторых заимствованных словах после гласных и в начале слова звучит достаточно отчетливо безударное [э]: *эгида, эволюция, дуэлянт* и др.
- 3. В устной речи определенные трудности вызывает произнесение в заимствованных словах твердого или мягкого согласного перед буквой **е**: *т[эм]п* или *[т'э]мп*? *бас[сэ]йн* или *бас[с'э]йн*? В одних случаях произносится мягкий согласный.

Произношение заимствованных слов

Мягкое произношение

- академия [д'э]
- демократический [д'э]
- интеллект [т'э]
- кофе [ф'э]
- крем [р'э]
- музей [з'э]
- Одесса [д'э]
- пресса [р'э]
- прессинг [р'э]
- термин [т'э]
- федеральный [д'э]
- юриспруденция [д'э]
- берет [б'э р'э]
- шинель [н'э]
- пионер [н'э]
- дебют [д'э]
- депеша [д'э]
- компетентный [т'э]
- корректный [р'э]
- патент [т'э]
- декрет [р'э]
- конкретный [р'э]

Твердое произношение

- бартер [тэ] бизнесмен [мэ]
- детектив [дэтэ] протекция [тэ]
- тандем [дэ] рейтинг [рэ]
- де-юре [дэ] компьютер [тэ]
- резюме [мэ] индексация [дэ]
- интервал [тэ]
- интервью [тэ] кодекс [дэ]
- лазер [зэ] модель [дэ]
- продюсер [сэ] реноме [мэ]
- темп [тэ] энергия [нэ]
- менеджер [мэ]
- тезис [тэ]
- тест [тэ]
- де-факто [дэ] бутерброд [тэ]
- аннексия [нэ]
- интенсивный [тэ]
- грейпфрут [рэ]
- деградировать [дэ]
- диспансер [сэ]
- идентичный [дэ]

Колебания в произношении

- *дезинформировать* [д'э/дэ]
- *бассейн* [с'э/сэ]
- *кредо* [р'э/рэ]
- *Сессия* [с'э/сэ]
- *декада* [д'э/дэ]
- *прогресс* [р'э/рэ]
- *дефис* [д'э/дэ]
- *депрессия* [д'э/дэ]
- *декан* [д'э/дэ]
- *претензия* [т'э/тэ]

- 5. В иноязычных именах собственных рекомендуется твердое произнесение согласных перед **е**: *Декарт, Флобер, Минелли, "Декамерон", Рейган*.
- 6. В заимствованных словах с двумя (и более) **е** нередко один из согласных произносится мягко, а другой сохраняет твердость перед **е**: *генезис* [г'энэ], *реле* [рэл'э] и др.
- 7. Твердый [**ш**] произносится в словах *парашют* [шу], *брошюра* [шу]. В слове *жюри* произносится мягкий шипящий [**ж'**]. Так же мягко произносятся имена *Жюльен, Жюль*.
- 8. При произнесении некоторых слов иногда появляются ошибочные лишние согласные или гласные звуки. Следует произносить:
 - *инцидент*, не *инци[н]дент*;
 - *прецедент*, не *преце[н]дент*;
 - *компрометировать*, не *компроме[н]тировать*;
 - *конкурентоспособный*, не *конкурент[н]оспособный*;
 - *чрезвычайный*, не *ч[е]резвычайный*;
 - *учреждение*, не *уч[е]реждение*;
 - *будущий*, не *буду[ю]щий*;
 - *жаждущий*, не *жажда[ю]щий*

- **Ударение** – это выделение слога в слове. В русском языке ударный гласный в слогe выделяется длительностью, интенсивностью и движением тона.
- К особенностям (и трудностям) русского ударения относятся: 1) нефиксированность и подвижность, 2) наличие профессиональных и стилистически окрашенных типов произнесения слов, 3) наличие акцентологических вариантов, 4) колебания в постановке ударений, 5) ударение в именах собственных и др.

Трудности и особенности русского ударения

- Русское ударение **нефиксированное (разноместное)** и **подвижное** (перемещается в разных грамматических формах одного и того же слова: *доска* – *доски*). Вследствие этого могут возникать пары слов, в которых одно несет нормативное ударение и используется в литературном языке, а другое – ударение, встречающееся в профессиональной речи, например:
- алкоголь – *алкоголь*, шприцы – *шприцы* (у медиков);
- компас – *компас* (у моряков);
- кета – *кета* (у рыбаков);
- добыча – *добыча*, рудник – *рудник* (у горняков);
- шасси – *шасси* (у летчиков);
- искра – *искра* (у шоферов).

Трудности и особенности русского ударения

- . Разное ударение имеют слова, принадлежащие разным стилям речи (просторечному, нейтральному, книжному):
- **клад**бище (нейтр.) – клад**би**ще (устар., поэтич.);
- де**ви**ца (нейтр.) – де**в**ица (народно-поэтич.);
- ш**ё**лковый (нейтр.) – шел**ко**вый (народно-поэтич.);
- св**ё**кла (нейтр.) – св**ек**ла (прост.);
- му**з**ыка (нейтр.) – му**зы**ка (устар.)

Трудности и особенности русского ударения

- В русском языке существуют слова с так называемым двойным ударением, это **акцентологические варианты**. Иногда они **равноправны**, например: *пицца**ри**я* и *пицца**ри**я*. Но чаще один вариант становится предпочтительнее другого. Например:
- *творо**г*** – основной (предпочтительный) вариант, *творо**г*** – дополнительный;
- нет *творо**г**а* – нет *творо**г**а* (доп.);
- *теф**т**ели* – *теф**т**ели* (доп.);
- *искри**ст**ый* – *искри**ст**ый* (доп.);
- *ржа**в**еть* – *ржа**в**еть* (доп.);
- *кир**з**а* – *кир**з**а* (доп.);
- *бар**ж**а* – *бар**ж**а* (доп.);
- *кулина**р**ия* – *кулина**р**ия* (доп.)
- 4. Во многих словах сегодня наблюдаются **колебания в постановке ударения**: *джи**н**совый* – *джи**н**совый*, *металлур**г**ия* – *металлур**г**ия*, *по вол**н**ам* – *по вол**н**ам*, *пет**л**я* – *пет**л**я*, *са**ж**ень* – *са**ж**ень*.
- Однако в подавляющем большинстве случаев в нарицательных существительных только один вариант произношения является нормативным: *агро**н**омия*, *алфав**и**т*, *балов**а**ть*, *валов**о**й*, *вероисповеда**н**ие*, *граждани**н**ство*, *деф**и**с*, *диспанс**е**р*, *жалюз**и***, *завид**н**о*, *изы**с**к*, *исчерпа**т**ь*, *катало**г***, *кухон**н**ый*, *мусоро**п**ровод*, *намере**н**ие*, *обеспе**ч**ение*, *облегчи**т**ь*, *оптов**о**й*, *памяту**я***, *предвосхи**т**ить*, *принуди**т**ь*, *сосредото**ч**ение*, *средств**а***, *столя**р***, *углуби**т**ь*, *украински**й***, *упроче**н**ие*, *фено**м**ен*, *ходата**й**ство*, *цено**в**ая*, *христиани**н***, *щавель*, *эксперт*.
- **Запомните!** *Валов**о**й* (доход, продукт);
- *уста**в**ный* (фонд, капитал);
- *оп**т*** – *оп**т**ом* – *оптов**о**й* – *оптов**и**к*;

- . Следует помнить о правильном произношении общеизвестных имен собственных, таких, например, как *Сергий Радонежский*, *Сальвадор Дали*, *Пикассо*, *Алексий*, *Соколов-Микитов*, *Балашиха*, *Великий Устюг*, *Киж*, *Ставропольский край*, *Никарагуа*, *Перу*, *Квебек*, *Сидней*, *Шри-Ланка* и т.д.
- В некоторых именах собственных допустимо вариативное ударение: *Ньютон* – *Ньютон*, *Рембрант* – *Рембрант*, *Линкольн* – *Линкольн* и т.д. В именах собственных иноязычного происхождения ударение обычно неподвижно, например: *Мориак* – у *Мориака*. У *Бальзака*, в *Познани*.
- В тех случаях, когда одно имя собственное относится к двум (или более) лицам, предметам, понятиям, нужно уточнить конкретное значение данного слова и, пользуясь словарями, выяснить правильное ударение. Например, *Джордж Вашингтон* (первый президент США) – *Вашингтон* (столица США); *Макбет* (персонаж одноименной трагедии Шекспира) – *Макбет* (название повести Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда").

- В существительных иноязычного происхождения правильно поставить ударение можно, зная происхождение слова. Например, *пуловер*, потому что слово пришло из английского языка (*pullover* – "свитер, любая вязаная одежда, натягиваемая через голову"), *нувориш* – из французского (*nouveaauriche* – букв. "новый богач"). Сравни также: *импичмент*, *дефис*, *саммит*, *маркетинг*, *диспансер*, *хаос* (беспорядок), *некролог*, *квартал*, *генезис*, *биогенез*, *феномен*, *эксперт*, *каталог*.

- В глаголах на *-ировать* более продуктивным считается вариант с ударением на *и* (суффикс *-ир-* восходит к немецкому *-ieren*). В словах же, вошедших в русский язык только в прошлом веке, ударение часто падает на последний слог. Сравни:
- *блокировать* – *маркировать*;
- *национализировать* – *премировать*;
- *приватизировать* – *нормировать*;
- *экспортировать* – *бомбардировать*.

Ударение в отдельных грамматических формах

- Ударение в кратких формах прилагательных и страдательных причастий прошедшего времени всегда стоит на основе. И только в форме единственного числа женского рода оно переносится на окончание:
 - создан – создана – созданы;
 - взят – взята – взяты;
 - занят – занята – заняты;
 - начат – начата – начаты.
- 2. Во многих глаголах в прошедшем времени только в форме женского рода ударение стоит на окончании:
 - отнять – отнял – отняла – отняли;
 - понять – понял – поняла – поняли;
 - начать – начал – начала – начали;
 - но: класть – клал – клала – клали.
- 3. Глаголы, образованные от прилагательных, обычно имеют ударение на окончании:
 - глубокий – углубить;
 - легкий – облегчить;
 - бодрый – ободрить, подбодрить.

Ударение в отдельных грамматических формах

- Место ударения в отглагольных существительных обычно совпадает с местом ударения в исходном глаголе:
- обеспéчивать – обеспéчение;
- сосредотóчивать – сосредото́чение;
- упрóчить – упрóчение;
- упоря́дочить – упоря́дование.
- 5. Место ударения в форме родительного падежа множественного числа может быть различным – на окончании либо на основе:
 - 1) область – областей; ведомость – ведомостей; ступень – ступеней (в развитии чего-либо); но: ступеней (в лестнице);
 - 2) доска – досок; сирота – сирот; отрасль – отраслей; мощность – мощностей; прибыль – прибылей; дно – доньев; торт – тортов; порт – портов.
- **Запомните!** Среда – среды – по средам.

- 1. Что необходимо делать для успешного овладения орфоэпическими нормами?
- 2. Назовите основные черты двух стилей произношения (полного и неполного).
- 3. Приведите примеры некоторых трудных случаев произношения гласных и согласных звуков.
- 4. Каковы правила произношения заимствованных слов?
- 5. Каковы основные трудности и особенности русского ударения?