



Военно-исторический музей Черноморского флота Российской Федерации

+

ВЫПОЛНИЛА СТУДЕНТКА:

ГРУППЫ № ПОН/Б-19-2-3

ФИЛАТОВА ОЛЬГА СЕРАНОВНА



МУЗЕЙ РУССКОГО ФЛОТА

11084

11084

№ 11

Военно-исторический музей Черноморского флота Российской Федерации.

История

Как известно, Крымская война 1853–1856 гг. с самого начала приняла огромные масштабы, она велась не только на Черном, но и на Баренцевом, Балтийском, Белом морях, однако самые трудные испытания в ходе войны выпали на долю Севастополя и Черноморского флота. Именно у стен нашего города решалась судьба этой громадной по своим размерам и значению войны, героями которой стали участники обороны 1854–1855 гг. За минувшие годы со дня севастопольской обороны было сделано немало, чтобы сохранить для потомков память о тех незабываемых 349-ти днях, но, безусловно, лучшим памятником защитникам Севастополя стал Музей севастопольской обороны, который был открыт спустя 13 лет после окончания войны.

История

Музей Черноморского флота в Севастополе ведёт свое начало от Музея Севастопольской обороны 1854–1855 гг. Музей был основан по инициативе участников обороны Севастополя и при покровительстве императора Александра II. Инициатором создания первого музея в Севастополе был Петр Владимирович Алабин, штабс-капитан, участник Инкерманского сражения и обороны Севастополя, в которой он пробыл 6 месяцев и 18 дней. Обо всем, что видел и в чем участвовал, писал в своих дневниках, которые после окончания Крымской войны легли в основу его знаменитых «Походных записок».

Последние годы своей жизни Алабин провел в Самаре, был избран городским головой, воспитывал семерых детей, оказывал материальную поддержку тридцати двум семьям севастопольцев, которые жили в Самарской губернии.

В 1869 году в первом номере военной газеты «Русский инвалид» Алабин опубликовал статью под названием «Севастопольский музей».

Главная мысль этой статьи сводилась к тому, что если современники хотят сохранить для последующих поколений память о севастопольской обороне, то «лучшим и достойным» памятником этому будет основание в городе музея: «это будет долг чести оставшихся в живых перед прахом наших друзей и братьев, своей смертью купивших право на жизнь лучшую, по сравнению с той, которую пережили». Далее Алабин подробно излагает цели, задачи, направления деятельности будущего музея и даже систему административного устройства.

Петр Владимирович Алабин



Тотлебен, Эдуард Иванович



История

11 февраля 1869 г. на очередной встрече ветеранов Крымской войны, «севастопольском обеде», проходившем по традиции в Петербурге, состоялось обсуждение этой статьи. Распорядитель обеда Э.И. Тотлебен предложил собравшимся высказать свое мнение по созданию в Севастополе музея. Очень эмоционально выступил редактор газеты «Русский инвалид» и журнала «Военный сборник» генерал-лейтенант П.К. Меньков. «Всем известно, — сказал он, — что эпоха севастопольского погрома своим мировым значением отмечена навеки в тысячелетней истории России. Знаем мы также, что и враги, громившие Севастополь, оценили беспримерный подвиг защиты: в арсеналах своих они устроили особые отделы — севастопольские музеи. Что же сделали мы для того, чтобы увековечить славную эпоху, завещать ее отдаленному потомству?». Ветераны, чья судьба так или иначе была связана с севастопольской обороной, выразили полное единодушие — все были готовы принять посильное участие в создании севастопольского музея. Тотлебен предложил пять комнат своего дома для размещения будущих экспозиций, городской голова Севастополя Телятников — на собственные средства отремонтировать этот дом, князь Голицын обещал дать благотворительный концерт своей капеллы, Великие князья Михаил и Николай обещали оказывать музею постоянную поддержку.

История

Итак, 11 февраля 1869 г. было положено начало созданию музея в Севастополе. 5 апреля 1869 г. для работы по устройству музея в Петербурге был создан Особый Комитет под председательством Тотлебена. Комитет учредил в Севастополе местную исполнительную комиссию, председателем которой был назначен комендант севастопольского гарнизона вице-адмирал Кислинский; членами комиссии были избраны начальники инженерного и артиллерийского крепостных укреплений; казначеем и делопроизводителем — статский советник Вейль; был избран и первый смотритель будущего музея подполковник Григорович.

С первых дней своего существования местная севастопольская комиссия решала вопросы сбора реликвий и их приобретения (причем, комиссия имела право покупать предметы на сумму не более ста рублей). Все спорные вопросы решались голосованием, с обязательной записью протоколов в журналах заседаний. И у Комитета, и у севастопольской комиссии была одна общая задача — собрать в музее все, что связано с 349-дневной обороной Севастополя. При личном участии и по ходатайству императора Александра II, а также по указанию начальника морского Генерального штаба из артиллерийских складов Морского ведомства Николаева, Херсона, Одессы в музей были переданы коллекция вооружения и предметы с кораблей периода Крымской войны. Сохранившаяся в музее переписка этого периода свидетельствует об огромном желании современников внести свой вклад в увековечивание памяти защитников Севастополя. Письма с просьбой принять в дар будущему музею материалы и документы, хранящиеся в частных коллекциях и личных архивах, приходили в адрес дома Тотлебена со всех уголков России.

Всего 5 месяцев потребовалось для того, чтобы отремонтировать и подготовить комнаты в доме Тотлебена для размещения экспозиции, собрать по добровольной подписке 12 983 руб., а самое главное, собрать экспонаты, которые уже спустя несколько лет в путеводителях по Севастополю будут называть «драгоценными реликвиями» периода севастопольской обороны.

История

14 (26) сентября 1869 г. музей, получивший свое первое название «Севастопольский», был открыт. Приглашено было 70 человек, среди них участники обороны, нижние чины, проживавшие в Севастополе; иностранные гости: английский историк Кинглек и американский историк доктор Эванс; Великие князья. Торжественную речь при открытии музея произнес Э.И. Тотлебен, архимандрит Херсонесский Евгений освятил музей со словами «Да будет это хранилище всех знаков радости и горя, всех памятников вражды и дружбы».

Экспозиция музея произвела на приглашенных огромное впечатление. В двух первых комнатах были размещены 20 больших карт и планов, по которым можно было проследить всю севастопольскую кампанию от высадки десанта в Евпатории до отхода русских войск на Северную сторону. В следующих трех комнатах были представлены литографические портреты участников обороны, личные вещи ее руководителей, модели кораблей. Библиотека музея насчитывала 60 томов, среди которых особое место занимали два дарственных издания, переданные Тотлебеном: «Описание обороны Севастополя» и «Очерки истории Крымской войны».

История

Открытие в Севастополе музея стало значительным событием в жизни России. Впервые по инициативе общественности (в данном случае участников обороны 1854–1855 гг.) в провинциальном городе появился публичный музей, задачей которого было увековечивание памяти о героях севастопольской обороны. Осознавая важную роль музея в деле воспитания и сохранения памяти, Александр II в декабре 1869 г. издал Указ: «В целях обеспечения на всегдашние времена, средств к поддержанию основанного частным иждивением... в память 11-месячной обороны музея, наименованного Севастопольским музеем... повелеваем приписать к сему музею деревню Эмир Таврической губернии Бердянского уезда». Площадь имения составляла 1936 десятин, ежегодный доход от его аренды составлял от 2,5 тыс. до 7,5 тыс. рублей. В 1871 г. музей посетили императрица, Великие князья Сергей и Павел и Великая княжна Мария. Отмечая это событие, газеты писали: «В этом любопытном хранилище предметов, относящихся к осаде, Ее Величество изволила обратить особое внимание и долго рассматривала пробитую роковой пулей фуражку незабвенного Павла Степановича Нахимова, закончившего блистательное свое поприще славной смертью на валах Севастополя».

История

В 1872 г. в жизни музея произошло знаменательное событие: он принял участие в Политехнической выставке, посвященной 200-летию со дня рождения Петра I. Лучшие архитекторы Москвы построили для выставки 90 павильонов, севастопольский отдел находился на территории Московского Кремля в павильоне № 85. Покровителем отдела стал будущий император Александр III, председателем — генерал-адъютант А. А. Зеленый, председатель Общества попечения о раненых и больных воинах. Севастопольский отдел был посвящен средствам защиты, которые применялись русскими войсками в течение 11-месячной обороны. Кроме того, на выставке были представлены 18 картин Маковского, 13 картин Прянишникова (картины были выполнены по заказу музея одного размера специально для выставки) и серия бюстов руководителей и участников обороны.

Российская общественность высоко оценила «народообразовательное» значение севастопольского отдела. Газета «Олонецкие губернские новости» писала: «Отдел этот имеет ввиду представить, по возможности, полную картину славной обороны Севастополя, как в боевом, так и военно-санитарном отношении, и тем самым распространить в народе верное понимание той памятной эпохи, значение которой оценено и указано в высокопатриотичной мысли Государя, чтобы изобразить боевую жизнь в Севастополе, полную тревог, опасностей и трудов. Отдел предполагает устроить на Политехнической выставке общедоступные чтения из наиболее замечательных моментов Севастопольской обороны, сопровождая эти чтения картинами, изображающими сцены из событий обороны». После закрытия выставки часть экспонатов севастопольского отдела была возвращена в Севастополь, а часть осталась в Москве в Императорском Российском Историческом музее.

История

16 сентября 1874 г. музей вновь удостоился высокой чести — Александр II посетил зал, в котором специально для него была выставлена картина Айвазовского, переданная накануне в дар музею из его коллекции (в настоящее время эта картина представлена в зале № 2 музея Черноморского флота). Император дал высокую оценку экспозиции музея и обещал поддерживать его «любыми средствами». В конце 70-х годов в деятельности Севастопольского музея помимо сбора реликвий и проведения экскурсий появилось новое направление — призрение ветеранов войны и их детей. Идея создания при музее приюта и школы для детей-инвалидов принадлежала участнику обороны Севастополя П.К. Менькову, который для их учреждения в своем завещании определил сумму в 15 000 рублей. 9 октября 1875 г. Меньков умер, а спустя 12 лет, в годовщину его смерти 9 октября 1887 г., состоялось открытие школы и приюта. По правам и программе школа им. Менькова была приравнена к народной школе 4-го разряда: в ней бесплатно обучались 30 мальчиков кузнечному, токарному, слесарному мастерству. Кроме того, в школе обучались пению, игре на балалайке, занимались гимнастикой и учились ходить «строевым шагом». На содержание школы музей ежегодно выделял до 2 000 рублей. Шефом-опекуном школы, а затем училища, был профессор Военной Академии генерал-полковник А.М. Зайончковский, который ежегодно приезжал в училище контролировать уровень подготовки и содержания учащихся.

Пётр Кононович Меньков



История

25 лет находился музей в доме Тотлебена. Вопрос о строительстве нового здания для музея встал перед Особым Комитетом и комиссией в 1884 г. после смерти графа. В 1890 г. Комитет обратился к императору с прошением предоставить в собственность Севастопольскому музею участок земли по ул. Екатерининской между церковью Св. Михаила Архистратига и Минной башней. Морское ведомство выделило участок в 126 кв. м. и 100 000 рублей на постройку собственного здания для музея. 22 декабря 1891 г. в Особый Комитет были представлены три проекта постройки здания. В конкурсе участвовали известные архитекторы Кочетов, Виташевский, Коковцев. Рассмотрев все проекты, Император утвердил проект Петербургского архитектора, члена Императорской Академии Художеств А.М. Кочетова.

История

29 июня 1892 г. в присутствии председателя севастопольской комиссии контр-адмирала Ф.Ф. Нарбута и почетных гостей состоялась закладка здания для музея. Не имея возможности приехать в Севастополь, Великие князья прислали две телеграммы с поздравлениями в адрес музея: «Искренне радуюсь закладке нашего музея и поздравляем всех вас с сим замечательным событием. Михаил». «Поздравляю всех с закладкой музея, искренне благодарю за память. Алексей». Несмотря на то, что строительство здания еще не было завершено, в адрес дома Тотлебена (уже его наследников) продолжали поступать новые реликвии. В 1892 г. вдова Великого князя Константина Николаевича Александра Иосифовна передала в музей саблю Осман-паши и подзорную трубу П.С. Нахимова. Примерно в это же время в музей был передан дневник А.И. Казарского, командира брига «Меркурий». Сын участника обороны Страдомский прислал этот дневник в музей, так как, по его словам, «хранение документов, имеющих историческое значение, в частных руках нецелесообразно ввиду легкой их утраты».

История

Постройка здания обошлась музею в 150 000 рублей. Здание для музея было построено в классическом стиле. Фасады украшены военно-морскими атрибутами, отлитыми из бронзы на бронзо-механических мастерских в Одессе по эскизам скульптора-художника Б.В. Эдуардса. По обе стороны от главного входа были установлены пушки и мортиры, сохранившиеся со времен обороны. В центре фронтона главного здания — цифра «349», обозначающая число дней обороны 1854–1855 гг. Во внутреннем оформлении музея принял участие художник В.А. Фельдман, по его чертежам были изготовлены витрины для экспонирования моделей кораблей. Исполнителем строительных работ, подрядчиком, был человек, довольно известный в Севастополе, потомственный почетный гражданин, купец I гильдии А.А. Максимов, награжденный за работу орденом Св. Станислава 2 степени. Восемь мастеров, принимавших участие в отделке, были награждены медалью «За усердие».

История

5 октября 1895 г. музей, получивший по предложению Императора новое название: «Музей Севастопольской обороны», был открыт для посетителей. Ввиду того, что П.В. Алабин по состоянию своего здоровья не смог приехать на открытие, он прислал в адрес музея поздравление и два экземпляра своей брошюры «Севастопольский музей». Осмотр музея начинался со второго этажа. По широкой мраморной лестнице посетители поднимались в главный зал, который встречал их словами Николая I (надпись находилась напротив входа в зал): «Да сохранит Вас всех Господь, молитвы мои за Вас и Ваше правое дело, а душа моя и все мысли с Вами. Николай». В зале были представлены 77 портретов участников обороны, портреты Императоров, Великих князей, членов Августейшей семьи, витрины с их личными вещами. Здесь же находилась шпага и фуражка Нахимова, трость Истомина, зрительная труба Меншикова. В левом зале — модель части моста Бухмейра, рельефная карта Севастополя, чертежи, планы, литографии, бюсты. В правом зале — картины Айвазовского, Прянишникова, Маковского. В библиотеке — портреты Императоров и собрание книг по обороне Севастополя. В комнате Тотлебена — венки на его могилу, фотографии, шинель, его сабля с надписью «За храбрость». На первом этаже — коллекция оружия, «пироговский» отдел, генеральные планы Севастополя.

История

В подвальном помещении находились комнаты для служащих в музее, в том числе и комната для смотрителя музея капитана 2 ранга Н.И. Костомарова. Как только музей разместился в новом здании, перед исполнительной комиссией вновь встал вопрос о сборе экспонатов. По предложению председателя Особого Комитета Великого князя Александра Михайловича, командующий Черноморским флотом С.П. Тыртов привлек к работе по сбору реликвий молодых офицеров. Их отправляли в командировки сроком на один месяц, оплачивая при этом проезд по железной дороге. В 1895 г. член севастопольской комиссии подполковник У.Н. Протопопов был командирован в Кронштадт, Москву, Киев, Кременчуг, Николаев для «разыскивания в складах и арсеналах» предметов, относящихся к обороне Севастополя. В декабре 1896 г. из Петербурга в Севастополь по распоряжению председателя Особого Комитета генерал-адъютанта П.А. Перелешина был командирован подполковник Генерального штаба профессор Военной Академии А.Н. Зайончковский. Ему была поставлена задача внутреннего устройства экспозиции музея. По его предложению материалы в музее располагались в строгом хронологическом порядке, использованные в большом количестве карты, планы, схемы сражений подробно рассказывали о ходе боевых действий.

История

Условно музейные коллекции этого периода можно разделить на 3 группы: поступления из различных военных ведомств и учреждений; материалы, переданные из севастопольского отдела Политехнической выставки, и самая основная группа — материалы, переданные в дар музею от участников Крымской войны, их родственников и потомков.

Более полувека, с 1869 г. по 1917 г., Музей севастопольской обороны собирал, хранил, экспонировал все, что было связано с Крымской войной. В годы, последовавшие после Октябрьской революции 1917 г. и Гражданской войны, музей пережил не лучшие свои времена.

В 1925 г. Музей севастопольской обороны был закрыт с формулировкой: «не отвечает требованиям музейного дела». В 1926 г. музей был вновь открыт. На первом этаже размещался отдел революции 1905–1907 гг., на втором — отдел Крымской войны, к которому по-прежнему относились Панорама «Оборона Севастополя», Малахов Курган, Братское кладбище и все памятники Крымской войны. В 1932 г. была проведена реорганизация, в результате которой отделы превратились в два самостоятельных музея: Музей революции и Музей Крымской войны. В 1940 г. оба музея были объединены в единый военно-исторический Музей Черноморского флота.

История

Во время Великой Отечественной войны наиболее ценные экспонаты были эвакуированы вначале на Кавказ, затем в Ульяновск. Интересна судьба 16 пушек, которые были вывезены из музея в Батуми. Их погрузили на платформы в вагон, на котором было написано «пушки», железнодорожные рабочие переадресовали эти пушки в сторону фронта, оттуда вагоны переправили в тыл на переплавку на Грозненский завод «Молот». Спасло реликвии от переплавки то, что один из рабочих увидел на пушках надпись «Севастопольский музей». Оставленная в Севастополе и уцелевшая под бомбежками и артиллерийскими обстрелами экспозиция продолжала работать. Она пополнялась новыми реликвиями, которые приносили защитники города. Ежедневно музей посещало до 800 человек.

9 мая 1944 г. Севастополь был освобожден. Здание музея, пострадавшее на 60%, было закрыто, экспозиция была временно переведена в здание картинной галереи — музей продолжал работать и пополняться новыми материалами. После окончания Великой Отечественной войны здание музея было восстановлено в первоначальном виде, экспонаты были возвращены «домой», и в 1948 г. Музей Черноморского флота вновь был открыт для посетителей.

История

В настоящее время экспозиция Музея Черноморского флота располагается в 8-ми залах. Традиционно, комплектуя фонды по Крымской войне 1853–1856 гг., музей собирает реликвии, относящиеся к участию моряков-черноморцев в революционных событиях 1905–1907 гг., Гражданской войне, Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., а также восстановлению и развитию Черноморского флота на современном этапе.

В настоящее время на Черноморском флоте проходят срочную службу представители молодого поколения из разных городов России, для которых сотрудники музея проводят обзорные, тематические экскурсии, встречи с ветеранами ВОВ, Вооруженных сил и воинами-интернационалистами — только за два последних года музей посетило свыше 9000 тыс. военнослужащих. Экскурсоводы и научные сотрудники музея проводят экскурсии не только в залах музея, но и выступают с лекциями в отдаленных частях и гарнизонах.

В сентябре 2009 г. музей Черноморского флота отмечает 140 лет со дня своего основания. За эти годы музей существенно изменился: менялись названия, менялись экспозиции, но неизменным на протяжении всего времени остается лишь одно — бережное отношение к тому, что создавалось трудом многих поколений. Сегодня Севастополь трудно представить без Музея Черноморского флота, он уже давно стал неотъемлемой частью истории города, в котором удивительным образом переплелись прошлое, настоящее и будущее. Несмотря на все перемены, которые произошли в жизни нашего общества за последние годы, музей был и остается на службе Отечества.







BACTRIA

24.05.2019

TOLAN





Фасад

На верхней части здания музея Черноморского флота укреплена знаменитая эмблема - так называемый "Севастопольский знак" - крест с цифрой 349 (число дней осады в 1854-1855 годах) в лавровом венке.



Фасад

Боковые фасады были украшены чугунными арматурами, изображающими части парусных кораблей, пушки, прикрытые бронзовыми знаменами. Украшения фасадов и интерьера были выполнены по проекту одесского скульптора Б. В. Эдуардса.



Экспонаты

Таким наш Российский флот был
на заре своего становления.



Экспонаты

Рында линейного корабля "Императрица Мария". В старину, чтобы было легче следить за временем, каждый промежуток времени равный получасу, отмечали ударом колокола (рынды). Так возникло выражение "бить склянку". Возле склянок всегда дежурил вахтенный матрос, он строго следил за песочными часами, каждые полчаса бил в колокол и переворачивал по мере надобности склянки. Одна вахта равнялась 8 склянкам, и если моряк спрашивал какая сейчас склянка то он хотел знать сколько раз по полчаса прошло из расчёта на 8 склянок (8 раз по полчаса).



Экспонаты

Сторожевой Катер (СКА) - предназначен для несения дозорной службы в прибрежных районах моря и на подходах к своим ВМБ. Во время ведения боевых действий СКА привлекаются для охраны кораблей и транспортов на прибрежных коммуникациях, эскортирования подводных лодок во время выхода или возвращения их в базы. В мирное время используются для охраны морской границы (Пограничные СКА - ПСКА).



Экспонаты

Якорь Адмиралтейский - классический тип якоря. Якорь состоит из веретена, заканчивающегося внизу утолщённой частью - трендом. Нижняя грань тренда называется пяткой.

