

«КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА»

Подготовила: Лысанова Анастасия, группа 1Д.

КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- ◉ Коммуникативная культура педагога дошкольного образования – это совокупность знаний, умений и коммуникативных качеств личности, оказывающая успешное воздействие на воспитанников и позволяющая наиболее эффективно организовывать процесс обучения и воспитания и регулировать коммуникативную деятельность в процессе решения педагогических задач. Это культура профессионально – педагогического общения педагога с другими субъектами учебно-воспитательного процесса. Необходимым уровнем коммуникативной культуры следует признать такой, который позволяет педагогу позитивно воспринимать своих подопечных и коллег и обеспечивает безусловное достижение целей воспитания и обучения.
- ◉ Значимость коммуникативной культуры в том, что педагог, владеющий ею способен создавать благоприятную психологическую атмосферу во взаимоотношениях между всеми субъектами образовательного процесса.

Основы коммуникативной культуры педагога дошкольного образования

- Основу коммуникативной культуры педагога составляет общительность – устойчивое стремление к контактам с людьми, умение быстро установить контакты. Наличие у педагога общительности является показателем достаточно высокого коммуникативного потенциала.
- В основе коммуникативной культуры лежит общая культура личности, которая представляет собой высокий уровень её развития, выражающийся в системе потребностей, социальных качеств, в стиле деятельности и поведения. Поэтому, в максимальной степени коммуникативная культура включает сущностные личностные характеристики, а именно – способности, знания.

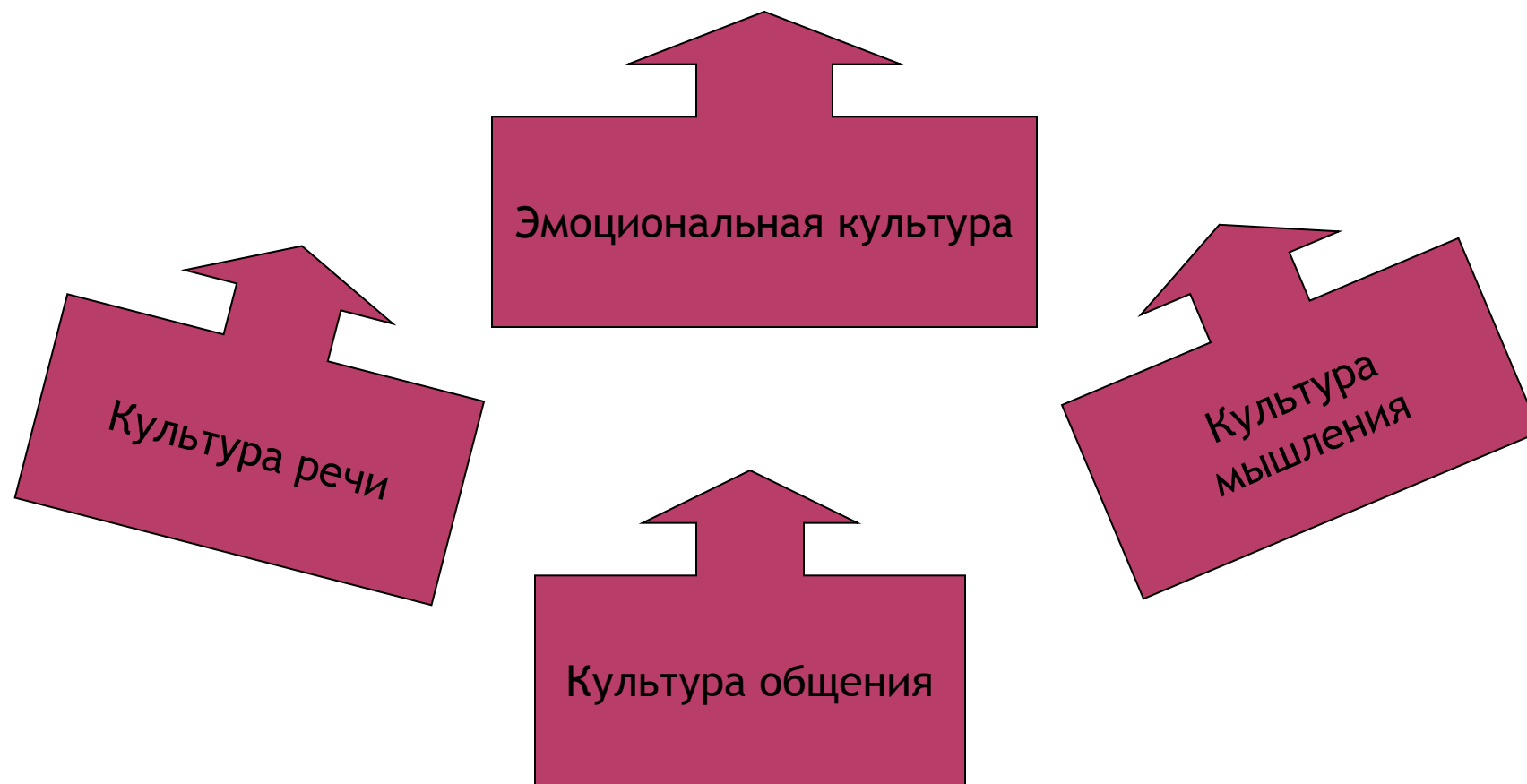
Коммуникативная культура педагога как основное требование к профессиональной подготовке педагога дошкольного образования

- ◉ Коммуникативная культура педагога является основой профессионального мастерства и определяет его успешность. Коммуникативная сторона педагогической деятельности проявляется во всём педагогическом процессе.
- ◉ Необходимость формирования коммуникативной культуры обусловлена тем, что педагог постоянно включён в процесс общения, предусматривающий разнообразные и многоплановые отношения с теми, кто становится партнёром по контакту в рамках образовательного процесса, эти отношения возникают, развиваются в процессе совместной деятельности, важнейшим условием осуществления которой является общение.
- ◉ Освоение коммуникативной культуры является показателем педагогического мастерства и творчества педагога.

КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА ОСНОВНОЕ УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА

- ◉ Социальная компетентность - явление многомерное. Она складывается из мотивационного компонента (готовность к проявлению компетенции), перцептивного или когнитивного (владение знанием содержания компетентности) и поведенческого аспекта (опыт проявления компетентности в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях).
- ◉ Л.С. Выготский отмечал, что ребенок изначально социален, поскольку он максимально зависим от окружающих его людей. Для деятельности педагога это принципиальный факт; воспитатель для ребенка выступает определенным культурным образцом, носителем коммуникативной культуры. От его деятельности во многом будет зависеть дальнейшая социальная жизнь ребенка. Так как смысл успешного и полноценного социального развития может быть представлен в социализации и индивидуализации, в сотворении человеком себя и новой культуры в условиях изменяющегося социального бытия.

КОМПОНЕНТЫ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА (КУЛЬТУРА ЧУВСТВ)

- Эмоциональная культура – область деятельности, регулируемая общепринятыми нормами выражения эмоций, которая оказывает влияние на развитие личности. Эмоциональная культура включает эмоциональную компетентность и эмоциональную грамотность. Компонентами эмоциональной культуры педагога является эмоциональная активность, эмоциональная экспрессивность, эмоциональная перцептивность, эмоциональная стрессоустойчивость, психологическая проницательность, эмоциональная реактивность. В. А. Сухомлинский выделяет следующие признаки эмоциональной культуры педагога: культура ощущений и восприятий, культура слова и эмоциональных состояний; эмоциональная восприимчивость мировоззренческих и моральных идей, принципов, истин. Эмоциональная культура педагога подразумевает умение управлять своими собственными эмоциями, т. е. эмоциональную устойчивость, а также способность воспринимать внутренний мир ребёнка, безошибочно определять характер его эмоциональных состояний, сопереживать ему и использовать своё понимание обучаемого не в своих, а в его интересах. Важнейшим показателем эмоциональной культуры педагога является высокий уровень развития эмоциональной устойчивости, эмпатии и эмоциональной гибкости педагога. В имидже педагога должен присутствовать педагогический такт, самоконтроль эмоционального состояния (дети любят людей с доброжелательным выражением лица, искренняя и открытая улыбка располагает к диалогу. Положительное и комфортное общение возможно при достаточно грамотном умении воспитателя выразить свои чувства, раскрыть свой внутренний мир). В результате положительного, доброжелательного, чуткого и заботливого отношения к ребёнку облегчается профилактика конфликтных ситуаций и стрессовых состояний воспитателя и ребёнка в процессе воспитания и обучения.

Культура мышления

- ◉ Культура мышления – степень овладения человеком приёмами, нормами и правилами умственной деятельности, выражающаяся в умении точно сформулировать задачи (проблемы), выбирать оптимальные методы, пути их решения, получать обоснованные выводы, повышать целенаправленность, организованность, эффективность любого вида деятельности. Правильно пользоваться этими выводами на практике.
- ◉ Культура педагогического мышления включает в себя развитие способности к педагогическому анализу и синтезу; развитие таких качеств мышления, как критичность, самостоятельность, широта, гибкость, активность, быстрота, наблюдательность, воображение.
- ◉ Культура мышления педагога является важнейшим условием более эффективного и качественного решения воспитательных задач. Она опирается на развитую педагогическую наблюдательность, на своеобразную «психолого-педагогическую прозорливость» и творческое воображение, являющихся важной основой педагогического предвидения в поведении и действиях детей

КУЛЬТУРА РЕЧИ

- Культура речи – владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и т.д.), а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Культура речи педагога – важнейшее качество его профессиональной педагогической деятельности
- Культурная речь является обязательным элементом общей культуры человека. Не случайно считается, что речь человека – его визитная карточка, поскольку от того, насколько грамотно человек выражается, зависит его успех не только в повседневном общении, но и в профессиональной деятельности. Особенно актуально данное утверждение по отношению к речи воспитателя ДОО, работающего с детьми дошкольного возраста.
- Речь воспитателя должна строго соответствовать по содержанию возрасту детей, на которых она направлена, их развитию, запасу представлений об окружающем, опираться на их опыт.
- Педагог обязан владеть методическим мастерством, знать приемы, необходимые для оказания соответствующего влияния на речь детей, и уметь их применять во всех случаях общения с дошкольниками и другими людьми.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

- Одной из составляющих речи является качество голоса педагога.
- Голос – важнейший элемент техники речи. Для педагога он является основным средством труда. К голосу предъявляется ряд требований:** Голос не должен вызывать неприятных ощущений, а должен обладать благозвучностью. Педагог должен уметь изменять характеристики своего голоса с учетом ситуации общения. Педагогу необходимо уметь управлять своим голосом в общении с другими людьми, говорить не для себя, а для слушателей. С помощью голоса педагог должен уметь внушить детям определенные требования и добиться их выполнения. Голос педагога должен быть достаточно вынослив. Исходя из этих требований, можно сказать, что голос педагога должен обладать благозвучностью, гибкостью, полетностью, выносливостью.
- Дикция –** четкое и ясное произнесение звуков речи. Хорошая дикция обеспечивается строгим соблюдением артикуляционных характеристик звуков. Дикция является одним из обязательных элементов техники речи педагога, поскольку речь его является образцом. Нечеткая артикуляция приводит к невнятной речи и затрудняет понимание говорящего.

- ◉ Важным компонентом речи является *орфоэпия* – правильное литературное произношение всех слов родного языка. Сложность усвоения правильного литературного произношения заключается в том, что произношение не всегда совпадает с правописанием. Поэтому общепринятым нормам литературного произношения следует учиться. Если возникают сомнения в правильности произнесения слов и постановки ударения, пользуйтесь словарями – справочниками.
- ◉ *Выразительность* – еще один элемент профессиональности речи педагога. Выразительная речь наполнена эмоциональным и интеллектуальным содержанием, это обусловлено спецификой устной речи, в которой особое значение приобретают интонация, жесты, мимика. Для устной речи очень важным является правильное использование интонационных средств выразительности: логического ударения (выделение из фразы главных по смыслу слов или словосочетаний путем повышения или понижения голоса, изменения темпа), пауз, мелодичности речи (движения голоса в речи по высоте и силе), темпа (количество слов произнесенных за определенную единицу времени). Интонация делает речь живой, эмоционально насыщенной, мысль выражается более полно, закончено.

- ◉ **Среди требований к речи педагога ДООУ выделяют:**
- ◉ **Точность** – соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в ее основе. Особое внимание педагогу следует обратить на семантическую (смысловую) сторону речи, что способствует формированию у детей навыков точности словоупотребления.
- ◉ **Логичность** – выражение в смысловых связях компонентов речи и отношений между частями и компонентами мысли. Педагогу следует учитывать, что именно в дошкольном возрасте закладываются представления о структурных компонентах связного высказывания, формируются навыки использования различных способов внутритекстовой связи.
- ◉ **Уместность** – употребление в речи единиц, соответствующих ситуации и условиям общения. Уместность речи педагога предполагает, прежде всего, обладание чувством стиля. Учет специфики дошкольного возраста нацеливает педагога на формирование у детей культуры речевого поведения (навыков общения, умения пользоваться речевым этикетом, ориентироваться на ситуацию общения и др.).
- ◉ **Выразительность** – особенность речи, захватывающая внимание и создающая атмосферу эмоционального сопереживания. Выразительность речи педагога является мощным орудием воздействия на ребенка. Владение педагогом различными средствами выразительности (интонация, темп речи, сила, высота голоса и др.) способствует не только формированию произвольности выразительности речи ребенка, но и более полному осознанию им содержания речи взрослого, формированию умения выражать свое отношение к предмету разговора.
- ◉ **Богатство** – умение использовать все языковые единицы с целью оптимального выражения информации. Педагогу следует учитывать, что в дошкольном возрасте формируются основы лексического запаса ребенка, поэтому богатый лексикон самого педагога способствует не только расширению словарного запаса ребенка, но и помогает сформировать у него навыки точности словоупотребления, выразительности и образности речи.

- ◉ **Правильность** – соответствие речи языковым нормам. Педагогу необходимо знать и выполнять в общении с детьми основные нормы русского языка: орфоэпические нормы (правила литературного произношения), а также нормы образования и изменения слов.
- ◉ **Чистота** – отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку. Устранение нелитературной лексики – одна из задач речевого развития детей дошкольного возраста. Решая данную задачу, педагогу необходимо заботиться о чистоте собственной речи: недопустимо использование слов- паразитов, диалектных и жаргонных слов.
- ◉ К вышеперечисленным требованиям необходимо отнести правильное использование педагогом невербальных средств общения, его умение не только говорить с ребенком, но и слышать его.
- ◉ Безусловно, знание названных требований, их соблюдение и постоянное совершенствование своей речи – это залог успешности работы воспитателя по речевому развитию детей в ДОУ

КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ

- На основе анализа существующих исследований, под культурой общения педагога дошкольного образовательного учреждения мы понимаем способность осуществлять взаимодействие с детьми дошкольного возраста на основе личностно и социально значимых педагогических ценностей.
- Поскольку культура педагогического общения педагога дошкольного образовательного учреждения в науке трактуется в качестве одной из составляющих его профессионально-педагогической культуры, это даёт основание рассматривать её именно с позиций изучения профессионально-педагогической культуры.
- **СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ В КУЛЬТУРЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.**
- **АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ** раскрывает культуру педагогического общения педагога дошкольного образовательного учреждения с позиции владения совокупностью жизненных и профессиональных ценностей общения.
- **ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ** раскрывает пути осуществления профессионального общения, способы удовлетворения потребностей в общении участников взаимодействия.
- **ЛИЧНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ** раскрывает культуру общения педагога как специфический способ реализации индивидуальных особенностей (качеств) человека, позволяющих ему осуществлять педагогически целесообразное взаимодействие с детьми.
- **ТВОРЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ.** Творчество в культуре общения педагога дошкольного учреждения проявляется в гибкости, вариативности, находчивости, смелости и нетрадиционности решений и поведения в профессиональном взаимодействии с дошкольниками.

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- **Отрицательные:**

- Ошибки в построении высказываний, неправильный выбор слов, сложность общения, слабая убедительность, нелогичность выводов
- Отсутствие внимания и интереса собеседника – интерес возникает тогда, когда человек осознаёт значимость информации для себя

- **Положительные:**

- Использование опыта социальной психологии и знания языка тела
- Разнообразие средств и приёмов выразительности в поведении участников процесса общения

РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

- ◉ Отношения с людьми нужно строить на взаимопонимании и доверии
- ◉ Приходя на работу, оставляйте свои проблемы, амбиции, стереотипы за порогом ДОО
- ◉ Развивайте коммуникативную память; читайте классику, романы и т. д.
- ◉ Развивайте ваш внутренний духовный мир (посещайте музеи, выставки, театры). Помните, что творческая духовно богатая личность всегда привлекает других людей

ВЫСКАЗЫВАНИЯ УЧЕНЫХ О КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЕ

- ◉ А. С. Макаренко считал, что педагогом – мастером учитель может стать лишь тогда, когда научится произносить даже самые простые слова и фразы с 15 – 20 интонационными оттенками.
- ◉ «Самая большая на Земле роскошь – это роскошь человеческого общения» – Антуан де-Сент-Экзюпери
- ◉ «Есть три ошибки в общении людей: первая – это желание говорить реже чем нужно, вторая – застенчивость, не говорить, когда это нужно; третья – говорить, не наблюдая за вашим слушателем» – Конфуций (китайский философ)
- ◉ «Мы можем иметь самые современные средства коммуникации, но ничто не способно заменить простого человеческого взгляда» – Паоло Коэльо (бразильский прозаик и поэт)

