

# Музыкальные инструменты

Презентация.

Выполнила.

Учитель – логопед

Логинова Лариса Анатольевна

Соавтор Борисов Александр  
Юрьевич

# МУЗЫКА ДРЕВНЕГО МИРА

Музыкальных инструментов есть своя история, которая развивалась вместе с историей человечества. Древние люди не умели мастерить инструменты, но однажды они обнаружили, что могут не только говорить, но и петь. Так что первым музыкальным инструментом можно считать человеческий голос.

Что мы чаще всего делаем во время пения? Хлопаем руками и топаем ногами, то есть отстукиваем ритм. И вначале люди научились делать простые ритмические инструменты — ударные и шумовые: всевозможные колотушки, трещотки, скребки, погремушки и барабанчики. Ещё они поняли, что звучать могут раковины, тростинки, рога, полые кости животных... Так появились древние духовые инструменты: тростниковые флейты, костяные дудки, глиняные свистки, гуделки. Потом наши предки, охотившиеся с помощью луков, обратили внимание на звенящий голос отпущенной после выстрела тетивы. И, натянув на каркас сразу несколько жил, получили первые струнные инструменты — прообразы будущих арф и гуслей.

Музыкальные инструменты были нужны тогда вовсе не для веселья и танцев, как можно себе вообразить. С их помощью подавали сигналы, проводили важные обряды, связанные, например, с охотой или погребением. Позже, когда возникли древние цивилизации (государства в Древнем Египте, Двуречье, Древней Греции, Древнем Риме,



Ф. Бранджен. Процессия в честь священного быка Аписа



Раковина музыкальная



Свистки (связки) из раковины и глыбы



Тростниковая флейта



Древнеегипетская лира



Древнеэллиническая арфа



Лирэби — африканский музыкальный инструмент



Ж. Жером. Описание танца

Индии и Китае), были созданы более сложные музыкальные инструменты, на которых играли не только по «делу», но и для развлечения. Музыка стала звучать повсюду: под сводами дворцов и храмов, на площадях городов и на полях сражений.

Откуда мы можем узнать, как выглядели в древности музыкальные инструменты? Нас же в то время не было? Но уцелели некоторые образцы или их фрагменты, найденные учёными-археологами во время раскопок, остались изображения инструментов и музыкантов в произведениях скульптуры и живописи, сохранились описания в документах и книгах. Немало интересного о музыке и происхождении музыкальных инструментов могут повесть древнегреческие мифы.



Крар — музыкальный шиповый инструмент из Восточной Африки



Л. Ламма-Тадма. Посвящение Вакха

# Балалайка

- Русский народный трёхструнный щипковый музыкальный инструмент.
- Балалайка используется как ансамблевый, оркестровый или сольный концертный инструмент.
- Это один из инструментов, ставших (наряду с гармонью и, в меньшей степени, жалейкой) музыкальным символом русского народа.



# Духовые музыкальные инструменты



*Свирель*



*Рожок*



*Свистулька*



*Кугиклы*



*Жалейка*

# СЕМЕЙСТВО УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Литавры



Трещотки



Гонги

Семейство ударных инструментов состоит из огромного количества инструментов, производящих звук в результате ударов, царапанья или встряхивания.



Тарелки



Подвески



Бубны



Варганы



Деревянные колоды



Перкуссии



Ксилофоны



Кастаньеты



Барабаны



Ударные установки

# СЕМЕЙСТВО МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

**И**нструменты, в которых звук производится, благодаря вибрации воздуха, принадлежат к семейству медных духовых инструментов. Их особенность в том, что воздух приводится в движение при помощи вибрации губ музыканта. Медными их называют потому, что обычно они изготавливаются из меди. Однако, они также могут быть сделаны из иных металлов или дерева, рога, бивней или раковин.



Горны



Тубы



Трубы



Корнеты



Тромбоны

**Шертер** — древнеказахский и древнетюркский струнный щипковый инструмент. На шертере играли так же, как и на домбре, но при этом шертер был намного меньше домбры — он имел короткий гриф без ладов и отличался более сильным звучанием. Внешне шертер напоминал кобыз, его также изготавливали из цельного куска древесины, придавали ему изогнутую форму, а корпус обтягивали кожей, натягивая две струны из конского волоса.



# ДОМРА



Домра - старинный русский струнный щипковый музыкальный инструмент. Имеет три (иногда четыре) струны, играют на ней, как правило, с помощью медиатора. Домра является прообразом русской балалайки.

Сведения о домре в России сохранились в старинных дворцовых записях и в лубочных картинках.

Игроки на домре назывались домрачами.

# Скрипка



- Скрипка - струнный смычковый инструмент, самый высокий по звучанию.
- Полагают, что предшественницей скрипки была лира да браччо, ведущая происхождение от старинных виол; подобно скрипке, этот инструмент держали у плеча (итальянское braccio - плечо)



# Ударные музыкальные инструменты

Ударные музыкальные инструменты — группа музыкальных инструментов, звук из которых извлекается ударом или тряской (покачиванием) [молоточков, колотушек, палочек и т. п.] по звучащему телу (мембране, металлу, дереву и др.). Самое многочисленное семейство среди всех музыкальных инструментов.





## Арфа

Звук извлекается щипком. Это струнно-щипковый инструмент симфонического оркестра. Предшественники арфы были известны 6000 лет назад. Современная арфа имеет 46-47 струн, которые настроены как белые клавиши у фортепиано.

Для того чтобы было легче ориентироваться, все струны С выкрашены в красный цвет, а струна F- в синий. Диапазон арфы больше 6 октав- почти такой же, как у фортепиано.

# Колотушка

*Колотушка* – музыкальный инструмент сторожа или охранника. Этим ударным инструментом хранитель порядка ходил и постукивал темными ночами, тем самым отпугивая воров и вселяя спокойствие в живущих рядом людей – они знали что их охраняют.

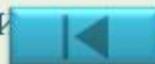
Конечно, этот музыкальный инструмент был любим не только сторожами, в различных народных ансамблях, да и на любом празднике не обходилось без колотушки.



Колотушка представляет из себя деревянный каркас, который обтягивали каким-нибудь упругим материалом, чаще всего кожей.

Вверху колотушки привязывали небольшой, как правило, деревянный шарик.

Когда колотушку приводили в движение, и этот самый шарик ударялся об её упругую часть и колотил её - издавал стучащие звуки





**Нагасварам** – это язычковый инструмент из дерева, завершающийся воронкообразным отверстием.

Он имеет 7 отверстий для пальцев и мундштук.

На Нагасвараме играют в храмах Южной Индии, на фестивалях и свадьбах, в царских резиденциях.

На нем играют классическую музыку.

# ФЛЕЙТА



Флейта — это звук волшебный,  
Это голос сокровенный,  
Это счастье и покой,  
Это разговор с душой.

Это сердца излиянье,  
Добрых сил в него вливанье,  
Это крылья красоты,  
Голос веры и мечты.

Флейта — сказочная фея,  
Открывающая двери  
В мир духовный и хрустальный  
И таинственно печальный.

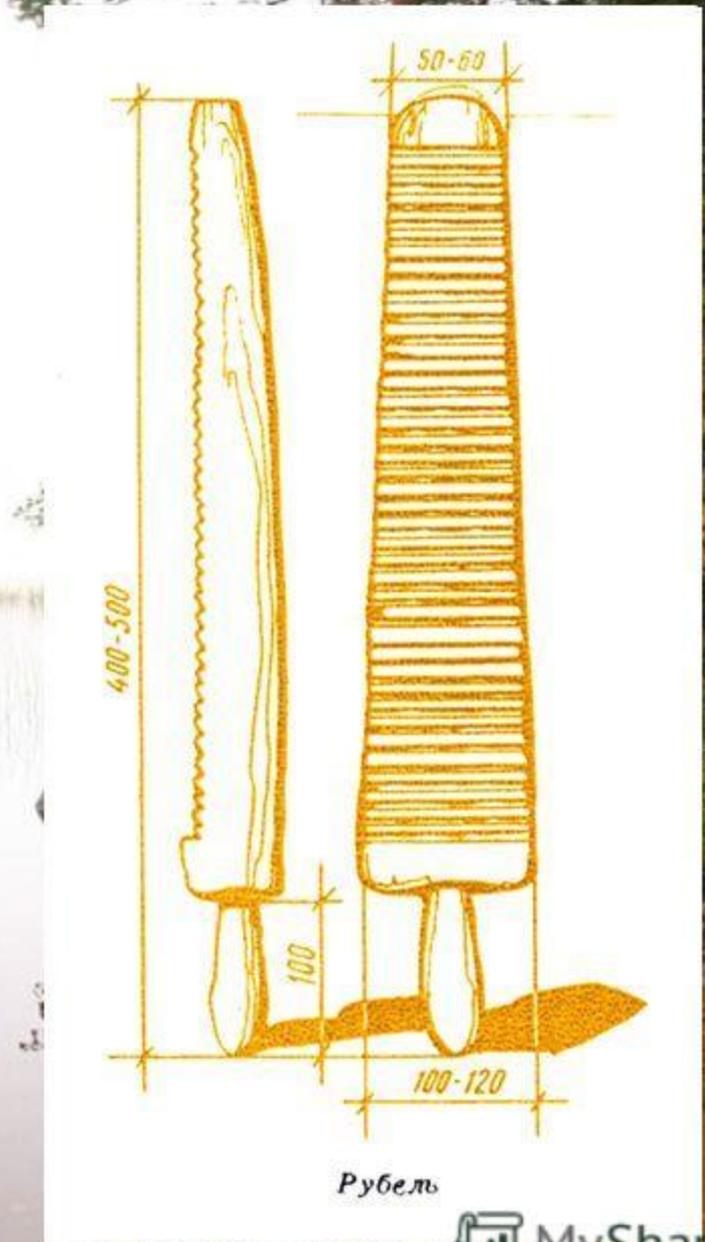
# Баян.

♪ **Баян** – один из самых распространенных музыкальных инструментов. Это неизменный спутник не только классической музыки, но и народных напевов. Баян сопровождает людей в различных этапах их жизни. В селе Ичиксы была традиция приглашения баянистов на свадьбу.



# Рубель

- Так же как и ложки, — предмет повседневного обихода русского народа. Отличие музыкального рубеля от бытового в том, что первый пустотелый, второй цельный.



# Фортепиано

На фортепиано играют, нажимая на клавиши. Клавиша толкает молоточек, который ударяет по струнам, и получается звук.



Есть два вида фортепиано – рояль и пианино. Музыкант, который играет на фортепиано, называется пианист.

Рояль



Клавиши

# Свирель

- Русский инструмент типа продольной флейты. На Руси инструмент изготавливали либо из куска пустотелого тростника, либо из цилиндрического куска дерева. По преданию, на свирели играл сын славянской богини любви Лады — Лель.



# рожок

- Рожок - русский народный пастуший деревянный инструмент, который имел не только сигнальные функции, но и был инструментом для музицирования.

Репертуар рожечников обычно насчитывал около пятидесяти наигрышей (*пастушьи сигналы, лирические и плясовые мелодии*)



Спасибо за внимание