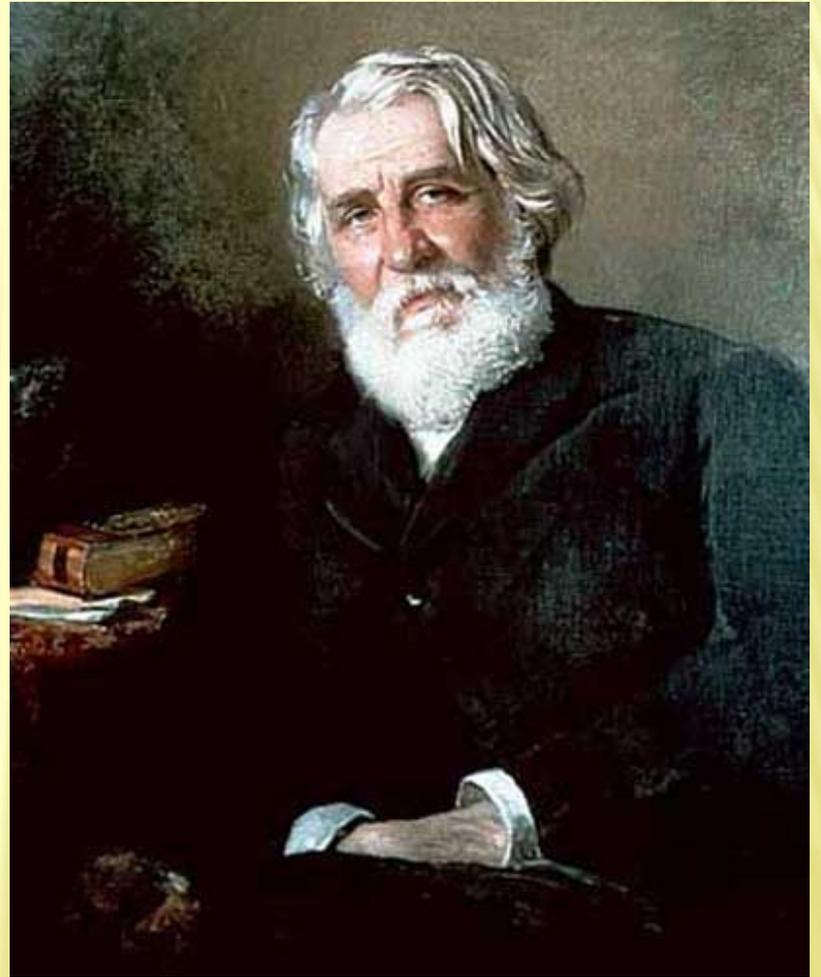


# □ АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ В РОМАНЕ

**АВТОР И ЕГО  
ГЕРОЙ В  
РОМАНЕ  
И.С. ТУРГЕНЕВА  
«ОТЦЫ И ДЕТИ»**



*Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдалённых уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: окружающие его каналы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашенными крышами; каменные плиты все сдвинуты, словно кто их подталкивает снизу; два-три оципаных деревца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам... Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на неё и поют на заре. Железная ограда её окружает; две молодые ёлки посажены по обоим её концам: Евгений Базаров похоронен в этой могиле. К ней, из недалёкой деревишки, часто приходят два уже дряхлых старичка – муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они отяжелевшею походкой; приблизятся к ограде, припадут и станут на колени, и долго и горько плачут, и долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын: поменяются коротким словом, пыль смахнут с камня да ветку ёлки поправят, и снова молятся, и не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их сына, до воспоминаний о нём... Неужели их молитвы, их слёзы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна? О нет! Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...*

## ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ДАННЫЙ ОТРЫВОК? КАКОВО ЕГО МЕСТО В ОБЩЕЙ СТРУКТУРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ?

---

- Это эпилог романа.  
Последняя страница романа.  
Ей предшествуют страницы,  
посвященные смерти Базарова  
.

## КАКОВА РОЛЬ ЭПИЛОГА В ПРОИЗВЕДЕНИИ?

- Эпилог помогает понять авторскую позицию в конце романа. Известно, что отношение Тургенева к Базарову менялось по мере создания произведения.

# ПИСЬМА ТУРГЕНЕВА

---

## О БАЗАРОВЕ

□ 30 октября 1861г. И. С. Тургенев – М. Н. Каткову:

«... он сам пуст и бесплоден»

□ 6 октября 1862г. И. С. Тургенев – А. Фету:

«Хотел ли я обругать Базарова, или его превознести? Я

этого сам не знаю, люблю ли я его или ненавижу!»

□ 14 апреля 1862г. И. С. Тургенев – К. К. Случевскому:

«Если читатель не полюбит Базарова со всей его грубос-

тью, бессердечностью, безжалостной

---

*ЭВОЛЮЦИЯ*

*ОБРАЗА*

*БАЗАРОВА*

## *Базаров в начале романа*

1. В спорах с Павлом Петровичем дерзок, груб, циничен.
2. В лице видны самоуверенность и ум. Уверен в своей правоте.
3. Выходит победителем из споров с Павлом Петровичем.
4. Философию считает романтизмом.
5. Отрицает романтику, считает её белибердой. «И охота быть романтиком в нынешнее время».
6. Отрицает любовь. Называет отношения между мужчиной и женщиной чепухой и гнилью.
7. Равнодушен к природе. «Природа не храм, а мастерская...»
8. Считает, что говорить красиво – неприлично.
9. Не задумывается о смерти.

## *Базаров в конце романа*

1. С Одинцовой уважителен, не позволяет себе резких суждений, ведёт себя сдержанно-но, тактично.
2. Пропадает самоуверенность. Находится в подавленном настроении.
3. Окончательно сломлен. Не хочет сам себе признаться в своём поражении.
4. Высказывает пессимистические мысли о смысле жизни и назначении человека.
5. Попадает во власть романтического чувства. С негодованием сознаёт романтика в самом себе.
6. Способен на высокие чувства. В нём просыпается чувственная душа, таящая бездну страстей.
7. По-новому почувствовал природу. Полю-бив, ощущает «раздражительную» свежесть ночи, слышит таинственные шепоты.
8. Перед лицом смерти говорит так красиво, как никогда не говорил.
9. «Дуньте на умирающую лампадку, и пусть она погаснет!»  
9. «Да, да, попробуй отрицать смерть, она тебя отрицает, и баста!»

# ВЫВОД

---

- В последних строчках звучит проникновенный голос автора. Так можно говорить только о дорогом человеке. Не о борьбе, не о бунте Базарова говорит автор, а о примирении. В конце романа Тургенев любит своего героя, сочувствует ему, скорбит о нем. **«Когда я писал заключительные строки, я принужден был отклонять голову, чтобы слезы не капали на рукопись»**, - писал Тургенев. Если в начале романа автор был жесток и беспощаден к своему герою, то в конце он не чувствует права судить Базарова, потому что это жизнь делает за него.