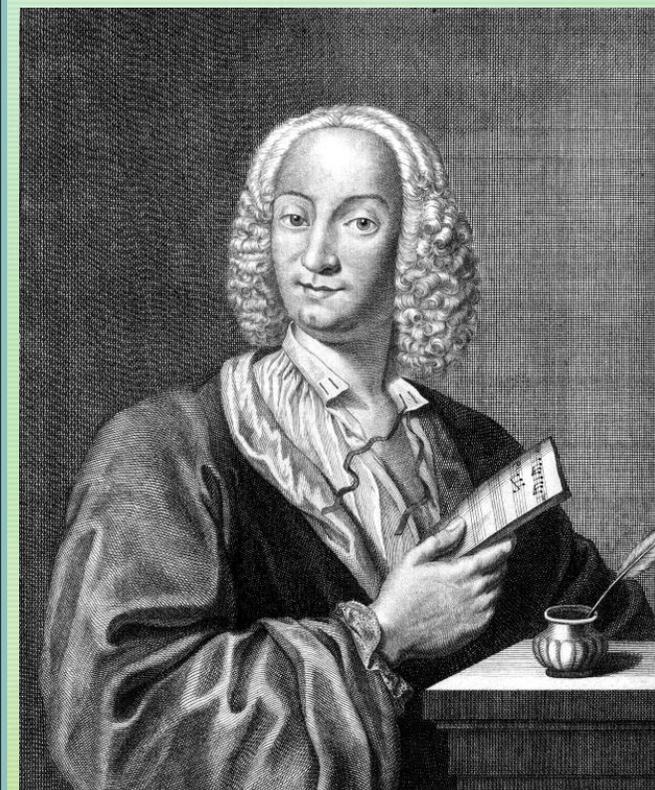


Оперы Антонио Вивальди на итальянских оперных сценах его времени



Выполнила: студентка ФЛМК
Юго-Западного государственного университета
Дарья Драницына,
группа ВИ-116



- **Цель проекта:**

- рассмотреть оперное творчество Антонио Вивальди в контексте музыкально-театральной практики его времени и представить результаты исследования в презентации.

- **Задачи:**

- познакомиться с оперным наследием А. Вивальди;
- изучить информацию об истории ряда итальянских театров, в которых Вивальди ставил свои оперы;
- расширить представления об особенностях оперных постановок конца XVII – первой половины XVIII веков.

Содержание

- Оперное наследие Антонио Вивальди;
- опера «Оттон на вилле» в театре Делле Грацие (Виченца);
- опера «Неистовый Роланд» в театре Сан-Анджело (Венеция);
- опера «Скандербег» в Театро делла Пергола (Флоренция);
- опера «Гризельда» в театре Сан-Самуэле (Венеция);
- опера «Геркулес на Термодонте» в театре Капраника (Рим).

Оперное наследие Антонио Вивальди

- Вивальди начал свою карьеру как оперный композитор. В 1713 году он создал трёхактную оперу «*Ottone in villa*» («Оттон на вилле»). В письме, отправленном Вивальди в 1737 году его покровителю маркизу Бентивольо, он указывает, что написал 94 оперы. Однако было обнаружено лишь около 50 опер Вивальди, и никаких других рукописей не сохранилось. Несмотря на то, что Вивальди создал много опер, он не достиг известности таких композиторов-современников, как Алессандро Скарлатти, Иоганн Адольф Хассе, Леонардо Лео и Бальдассаре Галуппи.
- Период с 1713 по 1718 годы считается самым продуктивным в творчестве композитора: за эти пять лет он написал восемь опер.
- Наиболее успешными операми Вивальди являются «*La Costanza trionfante*» («Постоянство, торжествующее над любовью и ненавистью») и «*Farnace*» («Фарначе»), каждая из которых возрождалась на сцене по шесть раз.

Опера «Оттон на вилле» в театре Делле Грацие (Виченца)

В 1713 году Вивальди дали отпуск на месяц для постановки его первой оперы, «Оттон на вилле», в Виченце. Это характерный образец оперы-серия с растянутостью действия и запутанной сюжетной интригой. Содержание либретто, составленного Доменико Лалли, таково: Оттон, один из императоров Священной римской империи (XI-XII вв.), скрывается на своей вилле после того, как восставшие римляне вынудили его покинуть столицу. Возлюбленная Оттона, ветреная Клеонилла, стремится использовать выгоды нового положения; лишь недавно расставшаяся с прежним поклонником Кайо, она уже увлеклась неким Остилио. Однако последний совсем не Остилио, а Туллия, переодетая в мужское платье. В свою очередь, Туллия – прежняя возлюбленная Кайо, сохранившего своё чувство к ней. Это характерная для оперы-серия сложная интрига с хитросплетениями различных сюжетных линий; в развитии действия большую роль играют подлинное и мнимое любовные письма. Галантная комедия интриг, изящный пустячок, близкий духу рококо, в угоду традиции растянут либреттистом на 3 акта.

Премьера состоялась 17 марта 1713 года в театре Делле Грацие, который впоследствии, в 1783 году, был полностью уничтожен пожаром. По-видимому, постановка имела значительный успех, так как привлекла внимание венецианских импресарио. Вскоре Вивальди получил заказ, «scrittura», на новую оперу от Модотто, владельца театра Сант-Анджело, с которым он поддерживал контакт вплоть до своей последней датированной оперы «Фераспе» (1739).

Карикатурный портрет одного
из певцов-сопранистов



OTTONE IN VILLA

Drama per Musica

Da recitarsi nel Teatro di Vicenza nel
Mese di Maggio del 1713.

DI DOMENICO LALLI

Dedicato a Sua Eccellenza

ENRICO LORD HERBERT

Primogenito di Sua Eccellenza il Conte
di Pembroke & Montgomery Ca-
valiere dell'Ordine della
Jarettiere.



IN VENEZIA, MDCCXIII.
Appresso Antonio Bortoli.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Титульный лист либретто

Кодега, освещающий путь зрителям
после спектакля



Опера «Неистовый Роланд» в театре Сан-Анджело (Венеция)

- «Неистовый Роланд» (итал. *Orlando Furioso*; RV 728) – опера-серия в трех актах на либретто Грацио Брачьоли. Считается одной из лучших опер Вивальди. Точная дата первой постановки не установлена, однако достоверно известно, что музыка к опере была написана композитором в течение осени 1724 года, а премьера состоялась в ноябре того же года в венецианском театре Сан-Анджело.
- Это был последний из крупных венецианских театров, построенных в 1650–60-х годах после оперного «бума» и открытия Teatro Santi Giovanni e Паоло в 1654 году, Teatro Сан-Самуэле в 1655, Teatro Сан-Сальваторе в 1661, Teatro Сан-Джованни Кризостомо в 1667 году.
- Театр закрылся в 1803 году и был превращен в склад. Затем он был перестроен как Палаццо Бароччи, сегодня это четырёхзвездочный отель Palazzo Varocci.



Сохранившееся изображение фасада.

Гравюра А. Куадри

ORLANDO
DRAMA PER MUSICA
Da Rappresentarsi
NEL TEATRO DI
SANT'ANGELO
L'AUTUNNO DELL'ANNO
MDCCLXXVII

IN VENEZIA, MDCCLXXVII
Appreso Marino Roffetti in Merceria
all'Insegna della Pace.
CON LICENZA DE' SUPERIORI

В театре Сан-Анджело
Вивальди поставил
20 своих опер



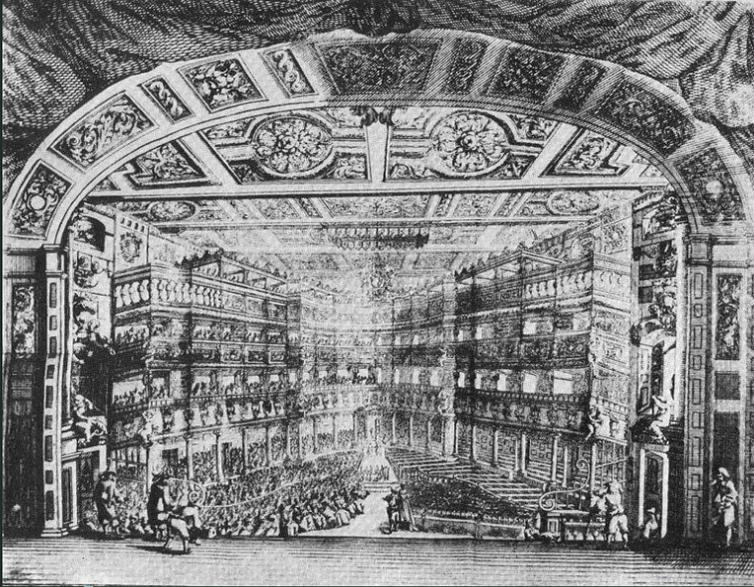
Палаццо Бароччи



Опера «Скандербег» в театре Делла Пергола (Флоренция)

Скандербег (итал. «Skanderbeg», RV 732) – опера (драма на музыку) в трех действиях на либретто Антонио Сальви. Впервые она была исполнена в Театре делла Пергола во Флоренции 22 июня 1718 года в ознаменование открытия театра для публичных представлений. Хотя либретто было сохранено, остались только фрагменты оригинальной партитуры.

Театро делла Пергола – исторический оперный театр в Флоренции. Он расположен в центре города на улице Виа делла Пергола, от которой театр получил свое название. Театр был построен в 1656 году под патронатом кардинала Джан Карло де Медичи по проекту архитектора Фердинандо Такка; первой постановкой была опера-буффа Якопо Мелани . Этот оперный театр – первый, который был построен с ярусами лож, а не с полукруглыми сиденьями в римском стиле, – считается старейшим в Италии, занимая одно и то же место более 350 лет. В нем есть два зала: Sala Grande на 1500 мест и Saloncino, бывший бальный зал наверху, который с 1804 года использовался как концертный зал на 400 мест.



Театро делла Пергола,
где Вивальди поставил
4 своих оперы



Опера «Гризельда» в театре Сан-Самуэле (Венеция)

«Гризельда» («*Griselda*») – лирическая музыкальная драма в трёх действиях на либретто, основанное на текстах Апостола Дзено и Антонио Марии Боноччини. Знаменитый венецианский драматург Карло Гольдони был приглашен для написания либретто оперы Вивальди. Впервые она была исполнена в Венеции в театре Сан-Самуэле 18 мая 1735.

Сан Самуэле был оперным театром, расположенным между Кампо Сан Самуэле и Кампо Санто Стефано в Венеции. Это был один из нескольких театров, построенных в этом городе семьей Гримани. Театр открылся в 1656 году и работал непрерывно до тех пор, пока пожар не уничтожил его в 1747 году. Новое здание было открыто в 1748 году, но финансовые трудности вынудили закрыть и продать его в 1770 году. Театр оставался действующим до 1807 года, когда был закрыт наполеоновским декретом.

Он вновь открылся в 1815 году, а в 1853 году был переименован по имени владельца-импресарио в Teatro Samploу. После смерти Кэмплоя в 1889 году городской совет Венеции выкупил здание, которое было впоследствии, в 1894 году, снесено.

GRISELDA

DRAMA PER MUSICA

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO

GRIMANI

DI S. SAMUEL

Nella Fiera dell' Ascensione
l' Anno 1735.

DEDICATO

A SUA ECCELLENZA

IL SIG. D. FEDERIGO VALIGNANJ

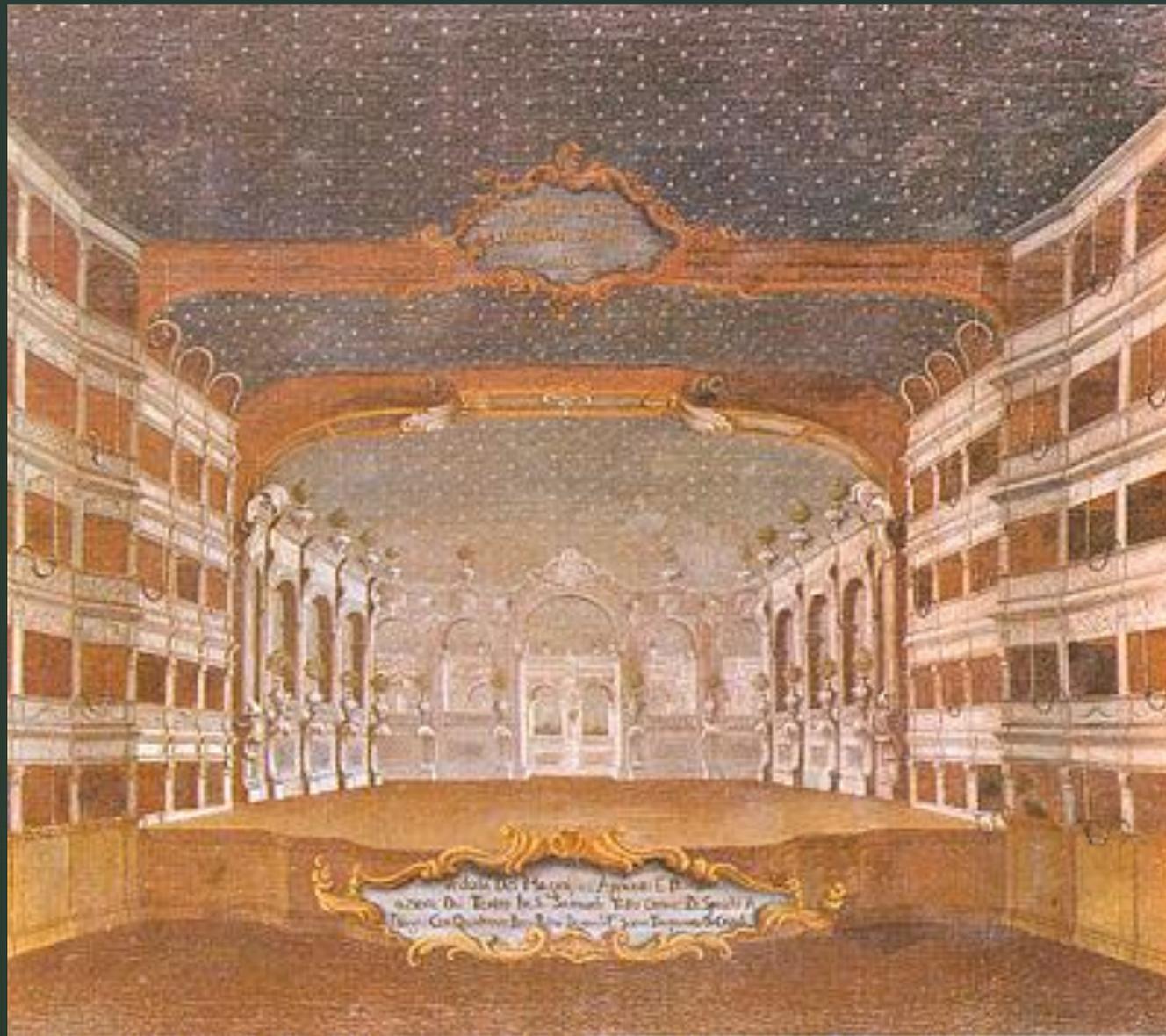
Marchese di Cepagatti.

~~1735~~

IN VENEZIA MDCCXXXV.

Appresso Marino Rossetti.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.



Титульный лист либретто

Зал театра Сан-Самуэле в XVIII веке

Опера «Геркулес на Термодонте» в театре Капраника (Рим)

- «Геркулес на Термодонте» (итал. *Ercole su'l Termodonte*) – итальянская опера в стиле барокко в трех действиях. В 1723 году она стала шестнадцатой оперой Антонио Вивальди . Ее каталожный номер – RV 710. Либретто было написано Антонио Сальви (а не Джакомо Франческо Буссани, как ранее ошибочно полагали).



Премьера оперы состоялась 23 января 1723 года в римском театре Капраника . Из-за папского указа, запрещающего женщинам появляться на сцене в Риме, премьера состоялась с участием сопранистов, исполняющих все женские роли. Вивальди был одновременно дирижером и солистом-скрипачом.



В театре Капраника Вивальди поставил 3 своих оперы

- Teatro Capranica – театр, расположенный на площади Пьяцца Капраника в районе Колонна в Риме. Первоначально построенный в 1679 году семьей Капраника и расположенный в Палаццо Капраника в начале Ренессанса, это был второй публичный театр, открывшийся в Риме. Здесь состоялись премьеры многих барочных опер, в том числе «Тито и Беренис» Кальдары, «Гризельда» Скарлатти .

Capranica перестала работать как полномасштабный оперный театр в 1881 году, а в 1922 году была преобразована в кинотеатр. После закрытия кинотеатра в 2000 году здание арендуется для проведения конференций и выступлений.



Портрет Вивальди. Шуточный рисунок карикатуриста Гецци с надписью: «*Рыжий священник, сочинивший оперу для театра Капраника в 1723 году*»

Литература и источники

- Боккарди В. Вивальди. М.: Молодая гвардия, 2007. 250 с. (серия «Жизнь замечательных людей»). URL: <https://www.rulit.me/books/vivaldi-read-277603-112.html> (дата обращения: 15.10.2021).
- Вивальди, Антонио. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B8,%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BE> (дата обращения: 15.10.2021).
- Оперные театры Италии. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F:%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D1%8B_%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B8 (дата обращения: 15.10.2021).
- Список опер Антонио Вивальди. URL: https://wikichi.ru/wiki/List_of_operas_by_Antonio_Vivaldi (дата обращения: 15.10.2021).
- Ercole_su'l_Termodonte. URL: https://ru.abcdef.wiki/wiki/Ercole_su'l_Termodonte (дата обращения: 15.10.2021).



Спасибо за внимание!

