

День народного единства В ЖИВОПИСИ





4 ноября в России ежегодно с 2005 года отмечается День народного единства. Официальный статус дня воинской славы получил после принятия 29 декабря 2004 года поправок в федеральный закон "О днях воинской славы и памятных датах России". Уникальный праздник, в котором сочетаются и церковная дата, и событие государственного уровня. И только такое единение, в том числе и духовное, позволило спасти Россию в то тяжелое время.

Этот праздник символизирует не победу, а сплочение народа, благодаря которому и произошла большая победа.

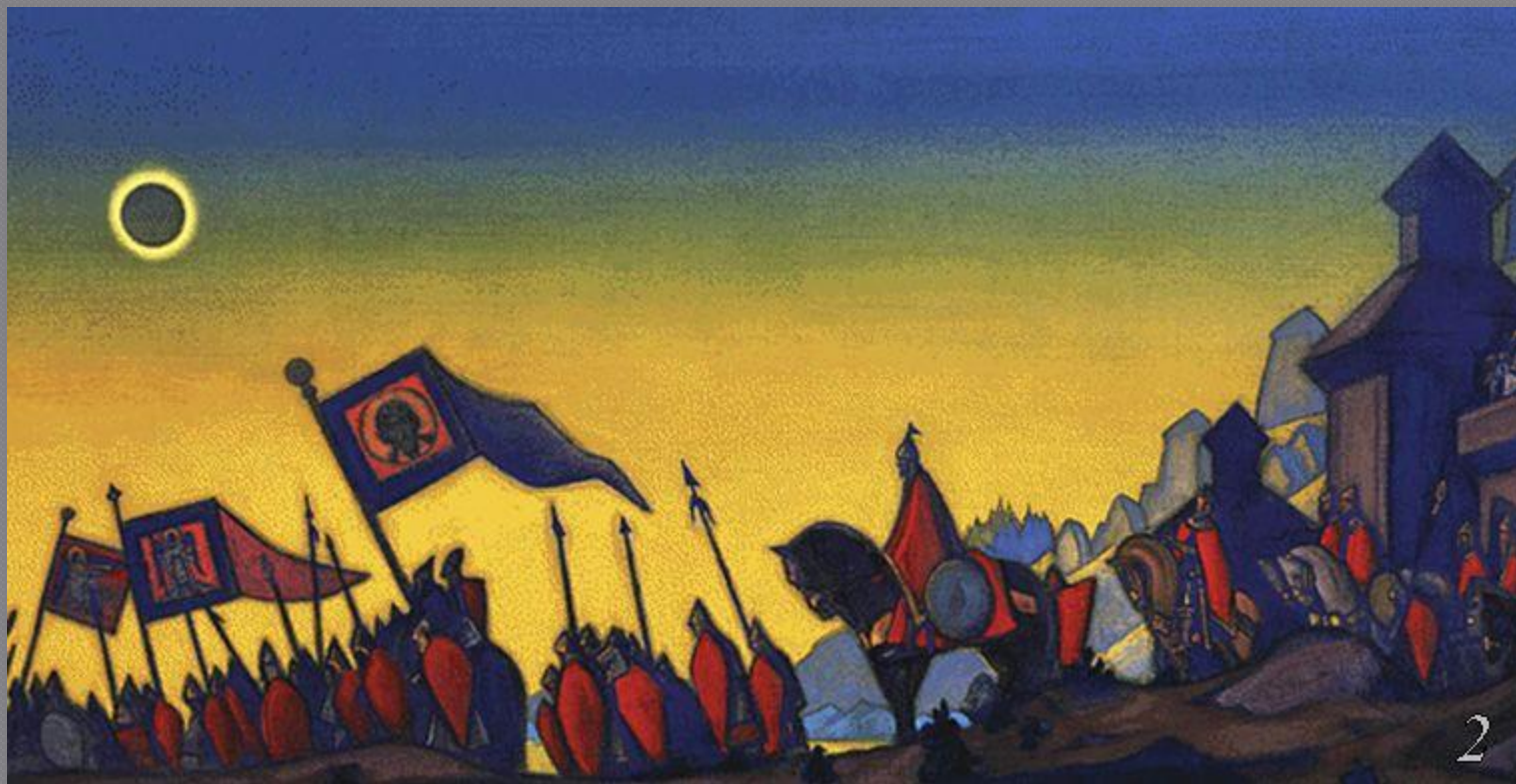
День народного единства очень важен нашей стране. На нашей территории проживает около 195 народов и народностей с различными религиозными течениями. Но мы все равно русские, мы одна страна. Мы должны помнить и понимать, что только вместе мы можем преодолевать трудности.



Бодаревский Н. «Князь Олег прибывает свой щит на врата Царьграда».

Было это в 911 году у ворот столицы Византийской империи, Константинополя, который в те времена называли Царьградом. Киевский князь Олег с дружиной отправился в боевой поход на юг. Византийский император Лев VI Мудрый приказал закрыть ворота города и цепями загородить гавань, чтобы к городу нельзя было ни подойти, ни подплыть. Олег, по преданию, приказал корабли вывести из воды, поставить их на колёса – и поднять паруса!

Подул ветер, и корабли покатались прямо к стенам города. Когда византийцы увидели корабли, они испугались невиданного зрелища, тут же предложили Олегу заключить мирный договор и выплатить дань. Князь получил по 12 гривен за корабль и уклады на русские города, в которых сидели Олеговы мужи. А для того, чтобы византийцы не забыли о своём обещании, Олег приказал прибить над входом в Царьград щит.



Рерих Н.К. «Поход Игоря», 1942.

Николай Рерих написал картину, посвященную князю Игорю, несмотря на то что его поход в 1185 году закончился поражением русского войска. Князь с войском решили пойти против хана Кончака, чтобы добыть себе почестей и славы. Но перед битвой произошло солнечное затмение. Воины зароптали, разглядев в этом дурное предзнаменование. Но Игорь возразил, что возвращаться с поля без боя – это страшный позор. Поэтому воины продолжили свой путь. Но знамение оказалось верным: половцы окружили войско, после тяжелой двухдневной битвы разбили дружину, а Игоря взяли в плен. На холсте изображен час затмения. Основная идея, которую пытался передать художник, заключается в том, что затмение вскоре пройдет, а за ним придут светлые времена.



Васнецов В. «Богатыри», 1898.

На знаменитой картине “Богатыри” три могучих витязя, защитника Руси, “богатырская застава”. В центре – Илья Муромец. Слева от него – Добрыня Никитич на белом коне. Справа – Алёша Попович. Они стали символом единения русских земель: Добрыня – из Рязани, Илья – из Муромы, Алёша – из Ростова. Есть на картине и символы Света и Тьмы: Алёша – как Зоренька Ясная, Добрыня Никитич – Белый День, а Илья – Ноченька Тёмная. Три мужские силы: удаль молодецкая, неодолимая мощь зрелости и опыт старшего возраста. А были ли эти богатыри на самом деле? Конечно, были! Добрыня Никитич – дядя великого князя Владимира, который крестил Киев, а Добрыня – Новгород. Илья Муромец охранял границы Киевской Руси, а потом стал монахом Киево-Печерского монастыря. Потому и похоронен Илья в Ближних пещерах лавры. О приключениях сына ростовского священника, озорного Алёши Поповича, много былин сложено.



Скотти М. «Минин и Пожарский», 1850.

Автор картины - русский художник с итальянскими корнями.

Полотно создано на волне подъема патриотических настроений. Крестьянин Кузьма Минин и князь Пожарский изображены плечом к плечу на фоне московского Кремля. Дмитрий Пожарский в шлеме и кольчуге держит в одной руке знамя с образом Христа, а в другой – меч. Минин, в простой крестьянской одежде, указывает рукой в сторону Москвы. Такое композиционное решение делает героев картины похожими, с одной стороны, на античных воинов, а с другой – на иконописное изображение святых.

На заднем плане, в дымящемся небе, виднеются силуэты черных птиц – так художник символически изобразил врагов, угрожающих свободе и безопасности Родины.

Колорит картины создает ощущение торжественности и напряжения. Еще немного, и начнется победоносная атака. А пока главные герои принимают важнейшее решение.



Суриков В. «Утро стрелецкой казни», 1881.

Стрелецкий бунт 1698 года. Художник запечатлел события эпохи Петра I. Восстание московских стрелецких полков, известное как стрелецкий бунт 1698 года, по официальной версии, было вызвано тяготами службы. В стране едва не произошел переворот — сестра Петра I Софья, заручившись поддержкой стрелецкого войска, захотела сместить Петра с трона и забрать всю власть в стране в свои руки. После разоблачения заговора и подавления мятежа, Петр I принял жестокое, но необходимое решение: казнить участников вооруженного восстания. Бунтовщики — 2200 человек — намеревались возвести на престол царевну Софью. Восстание было подавлено, а стрельцы казнены либо сосланы. По возвращении Петра I из-за границы началось новое следствие, получившее название «великий розыск», по итогам которого было казнено порядка 2000 стрельцов и еще 601 был бит кнутом, клеймен и сослан. Петр I (он изображен на картине верхом на коне) лично участвовал в нескольких пытках и казнях бунтовщиков.

Но художник вместо сцен расправы показывает нам душевное и моральное состояние участников стрелецкой казни.



Верещагин В. « На большой дороге. Отступление, бегство...», 1887-1895.

Верещагин сумел выразить языком искусства освободительный, народный характер Отечественной войны. Он показал истинное лицо захватчиков и их предводителя Наполеона, ради честолюбия обрекшего на уничтожение сотни тысяч людей.

К лучшим картинам серии принадлежит полотно "На большой дороге. Отступление, бегство", где художник отобразил бесславный уход из России остатков наполеоновского войска.

Действие происходит на дороге, пролегающей от села Красное до Минска. Бесконечная белая равнина раскинулась за дорогой, и лишь где-то на горизонте просматривается лес. И всюду снег, снег, снег... Воздух тих и прозрачен, на небе ни облачка, солнечные лучи искрятся на снегу... Крепкий мороз сковал землю, сухой снег скрипит под ногами. Ни звука, ни малейшего шороха, только зловещая тишина. Ни триумфа, ни криков «Да здравствует император!»... Великий завоеватель идет впереди свиты в меховой шубе, теплой шапке, которые выглядят нелепо на его всегда подтянутой фигуре в мундире. (Верещагин гордился, что нашел в мемуарах эту выразительную деталь).

Он медленно идет, опираясь на палку, а за ним весь его штаб. Следом движется не грозное и непобедимое войско, а жалкий, замерзающий, одетый в награбленные тряпки сброд.



Серов В. «Коронация императора Николая II в Успенском соборе», 1897.

Событие состоялось 26 мая 1896 года. Эта коронация стала последней в истории Российской империи. В Успенском соборе на царство были помазаны Николай II и его жена Александра Федоровна. Заказ на полотно Валентин Серов получил в начале 1896 года. Художник мог присутствовать на коронации 26 мая, «на правом клиросе или же в самом алтаре» Успенского собора, а завершить работу он должен был до 1 мая 1897 года.

Сопровождавшаяся многочисленными торжествами, она также запомнилась и трагическим событием — утром 30 мая, в день народного праздника на Ходыньском поле, произошла давка, в которой, по официальным данным, погибли 1389 человек и 1300 получили ранения. Из официальной сводки: «Толпа в несколько сот тысяч двинулась так стремительно к месту раздачи угощения на Ходыньском поле, что стихийною силою своею смяла множество людей...». Эта трагедия многими была воспринята как мрачное предзнаменование царствования Николая II.

Владимиров И. «Взятие Зимнего дворца», 1917-1918.

Эта картина описывает события Октябрьской революции. Солдаты захватили оплот Временного правительства Зимний дворец. Они рвут и мечут наследие царское России. На полотне видно, как бойцы кромсают картины, где изображены императоры .

Стоит отметить, что «русскую Бастилию» защищала группа юнкеров и 137 ударниц женского батальона смерти: всего, по разным расчётам, Зимний дворец охраняло от 500 до 700 человек.



После перестрелки и наступления большевиков сопротивление было подавлено и в руках солдат, матросов и всяких желающих оказалось культурное достояние Российской империи. Конечно, многие вещи были награблены толпой, в том числе и защищавшими Зимний дворец юнкерами, но в скором времени порядок был восстановлен. «Революционная дисциплина! Народное достояние!»

Об этом написано в книге американского журналиста Джона Рида «Десять дней, которые потрясли мир».



Дейнека А. «Оборона Севастополя», 1942.

Это - одна из наиболее знаменитых картин А.А.Дейнеки. Подпочвой для написания картины стали увиденные художником фотоснимки развалин Севастополя. Дейнека долго собирал материалы о городе-герое, делал много набросков и зарисовок, вынашивая свой замысел – показать зрителю трагические события.. Картина по праву является одной из самых сильных в творчестве художника и одной из самых драматических работ всего советского искусства военного времени. На картине запечатлён скорбный и величественный подвиг советских бойцов, отдавших свою жизнь при обороне Севастополя в 1942 году, героизм морской пехоты, солдат, что отдали свою жизнь.



Глазунов И. «Вечная Россия», 1988.

Первоначально картина называлась «Сто веков», позже была переименована в «Вечную Россию». Этапное полотно в творчестве художника как по замыслу и композиции, так и по количеству представленных на нём государственных и политических деятелей, полководцев, деятелей науки и культуры России разных эпох.

Как пишет О.Платонов в биографии художника, это полотно И. Глазунов посвятил 1000-летию Крещения Руси, хотя временные рамки событий, изображенных им, не ограничивались десятью веками, а вели в глубь тысячелетий, к корням происхождения русской цивилизации. Художник представил историю вечной России в виде нескончаемого народного шествия, крестного хода, берущего начало от Софии Константинопольской и Киевской, храма Покрова на Нерли, древних стен Московского Кремля, в начале которого ярко выделяются образы православных святых, государственных и общественных деятелей, полководцев, писателей, художников, ученых, композиторов, создававших, возвышавших и защищавших Россию.