

Александр Николаевич  
Островский

1823-1886

# Замоскворечье



Литография Бануа и Обрюна, середина XIX



Москва – шумная, патриархальная.

Замоскворечье - ремесленные слободы, лавки и дома купцов.  
«Там, за мостом — там город, а здесь — совсем другая жизнь,  
другая страна...»

# Детство





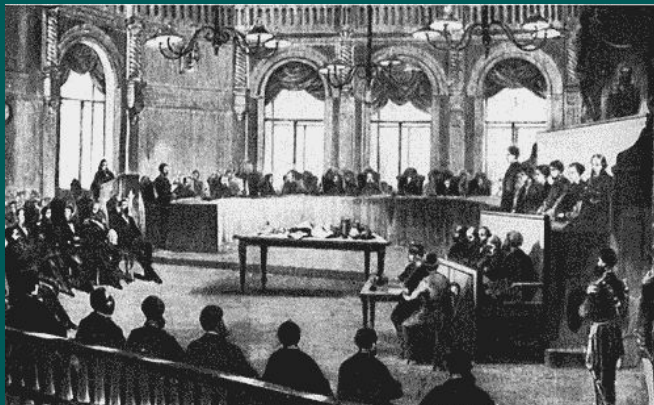
# Образование. Служба



Домашние учителя: музыка, французский, немецкий, роскошная библиотека.



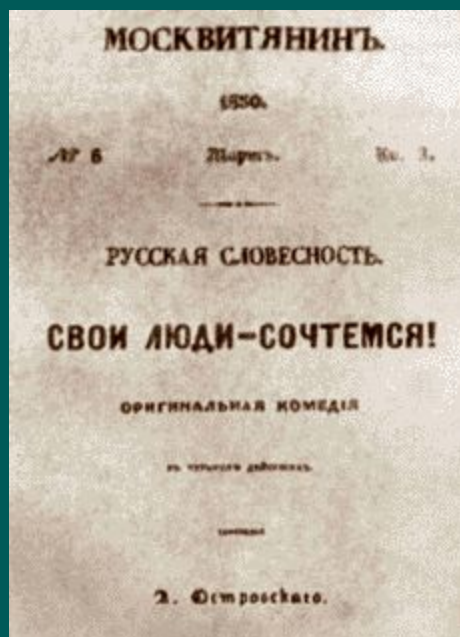
Первая московская гимназия (с хорошими результатами – поступление без экзаменов).  
1840-1843 годы. Юридический факультет московского университета (не окончен).



1843 год. Канцелярия московского Совестного суда.  
1845-1851 годы. Служба в Коммерческом суде.

# «САМЫЙ ПАМЯТНЫЙ ДЕНЬ В ЖИЗНИ»

14 февраля 1847 года. Читает комедию «Картина семейного счастья» в доме С. Шевырёва. Цензура: **«Судя по этим сценам, московские купцы обманывают и пьют, а купчихи тайком гуляют от мужей»**



1849 год. Читает комедию «Свои люди сочтемся». На 11 лет пьеса отлучена от театра цензурой. **«Ваш «Банкрот» - купеческое «Горе от ума», или, точнее сказать, купеческие «Мертвые души» (А. Писемский)**



# Рождение репертуарного театра

1853 год. «Не в свои сани не садись». Премьера пьесы Островского на сцене Малого театра.



Л. Косицкая

# «Литературная экспедиция» по Волге

1856 год. Морское министерство организует экспедицию по российским морям, озёрам и рекам.

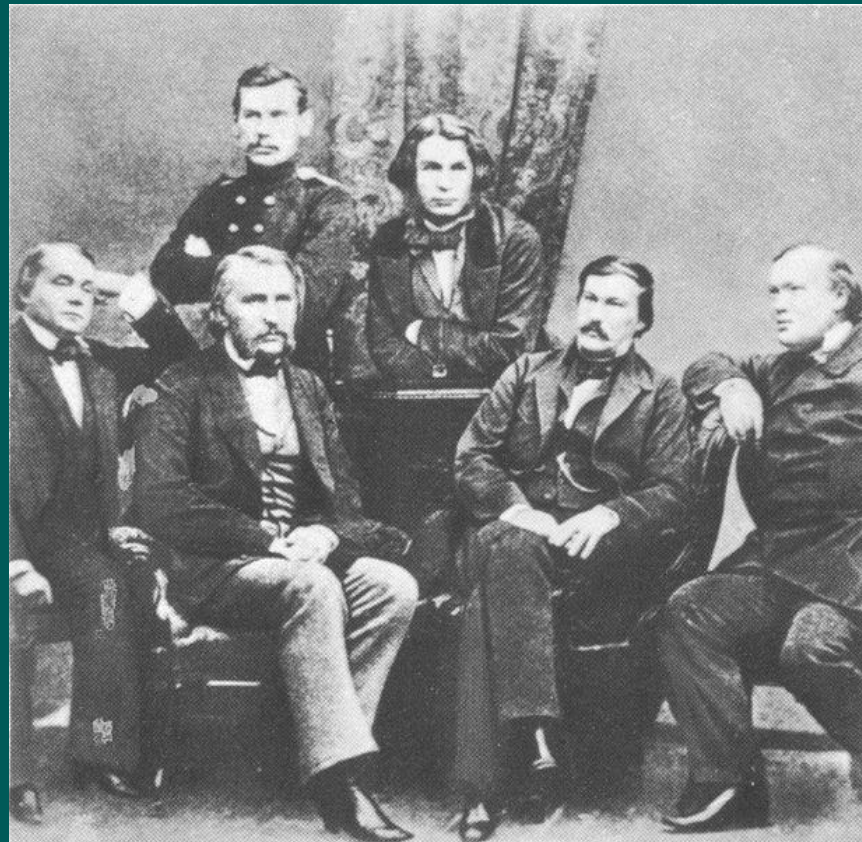


*«Я измучился глядя на это... Измученный воротился домой и долго, долго не мог уснуть. Какое-то отчаяние овладело мною. Неужели мучительные впечатления этих пяти дней будут бесплодны для меня?»*



# Сотрудничество с «Современником»

1856 год. Печатается в журнале  
«Современник»





# «Полный хозяин» театра



1866 год. Создает московский Артистический кружок.

1874 год. Возглавляет Общество русских драматических писателей и оперных композиторов.

1886 год. Назначен на должность заведующего репертуарной частью московских императорских театров.

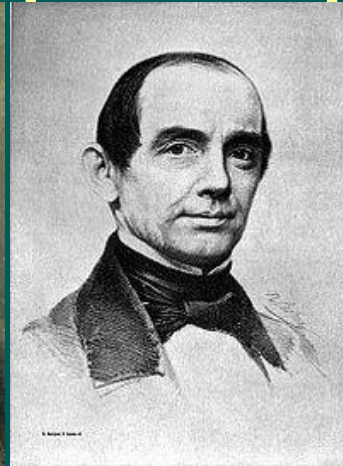
# Театр Островского



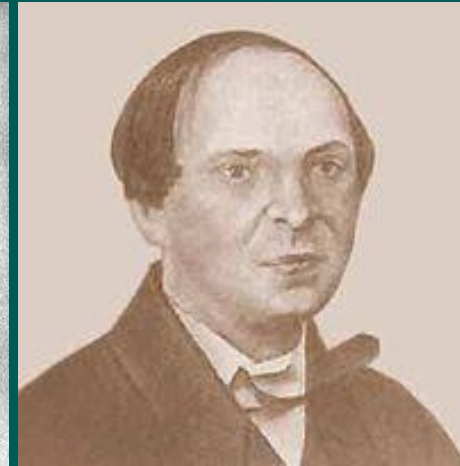
М.Г. Савина



П. Стрепетова



А. Е. Мартынов



С. В. Васильев



Пров Садовский

- обычные ситуации с обычными людьми, драмы которых уходят в быт и человеческую психологию
- театр должен быть построен на условностях (есть 4-я стена, отделяющая зрителей от актёров);
- неизменность отношения к языку: мастерство речевых характеристик, выражающих почти все о героях;
- ставка на всю труппу, а не на одного актёра;
- «люди ходят смотреть игру, а не самую пьесу — её можно и прочитать».

# «Колумб Замоскворечья», «купеческий Шекспир»



В. Перов. 1877 год.



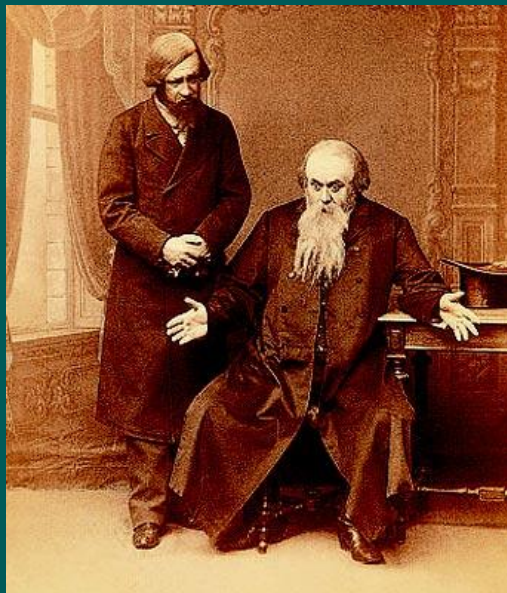
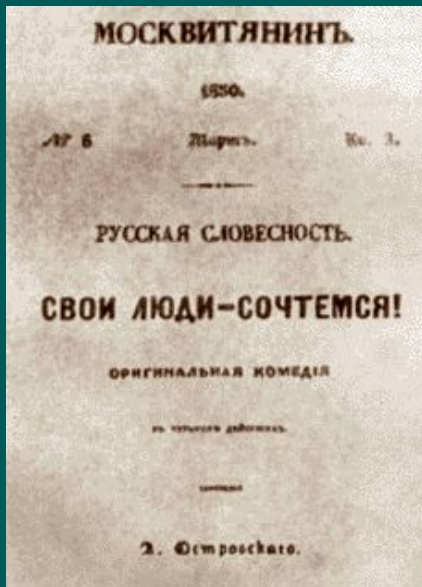


# Периодизация творчества

# 1. 1847-1851 годы – период поиска

*Цель «обличение социальных пороков, тем самым способствовать нравственному очищению общества»*

1847 год. **«Свои люди сочтемся»**. Четкий конфликт и выпукло вычерченные персонажи: богатый купец Сил Силыч Большов, коварная дочь Липочка, пройдоха-приказчик Лазарь Елизарыч Подхалюзин



# Черты поэтики Островского

- Сосредоточенность на нравственной проблематике, через которую анализируются социальные стороны жизни.
- Преобладание семейно-бытовых конфликтов.
- Изображение характеров, формирующих их обстоятельств (яркие бытоописательные элементы).
- Каждый персонаж – особая речевая стихия.
- Диалог – сюжетно организованная миниатюра.



## 2. 1852-1854годы. «Москвитянский период»

*«Пусть лучше русский человек радуется, видя себя на сцене, чем тоскует. Исправители и найдутся и без нас... Надо показать, что знаешь за ним и хорошее»*



Поиск положительных нравственных начал. Идеал – мир патриархальной семьи. Поэтизирует купечество (прочный, упорядоченный уклад, христианская мораль, вековые традиции). Но поэтическому миру народной культуры и нравственности противостоит тёмная сторона - самодурство.

**1853 год. «Бедность на порок»**

### 3. Первая половина 1850-х годов. Журнал «Современник»



Сцена из спектакля «Доходное место»

Отходит от прежнего взгляда на жизнь, нет поэтизации патриархальности, оценки более критичны.

1855 год. **«В чужом пиру похмелье»** (Тит Титыч Брусков – классический образ самодура).

1857 год. **«Доходное место»** (лихоимство чиновников)

1858 год. **«Воспитанница»** (отказывает в высокой культуре, человечности дворянству)

# 1859 год. «Гроза»



И. Глазунов



С. Герасимов



## 4. 1861-1886 годы «Пореформенный период»



1861 год. Трилогия о Бальзаминове: «Женитьба Бальзаминова», «Праздничный сон до обеда», «Свои собаки грызутся, чужая не приставай!» (тема маленького человека).

Исторические пьесы: «Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Воевода», «Дмитрий Самозванец» и «Василий Шуйский»

# Щелыково





# «Весенняя сказка»

1873 год. «Снегурочка»



Васнецов



# 70-80-е годы

Пьесы, связанные с основными тенденциями эпохи (бурный расцвет экономики).

*«что ни говори, деловой человек» («На всякого мудреца довольно простоты»)*

*«Тут все в порядке, братец, как в лесу быть следует. Старухи выходят замуж за гимназистов, молодые девушки топятя от горького житья у своих родных: лес, братец» («Лес»)*



«На всякого мудреца...» Театр-студия п/р О. Табакова. Фото Е. Цветкова.



«Волки и овцы». Мастерская П. Фоменко. Фото: О. Чумаченко.



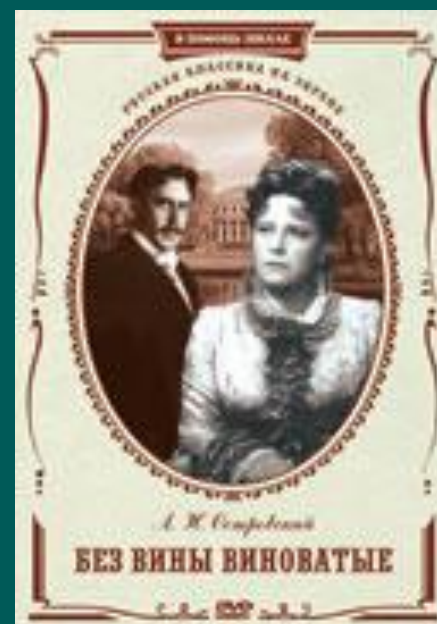
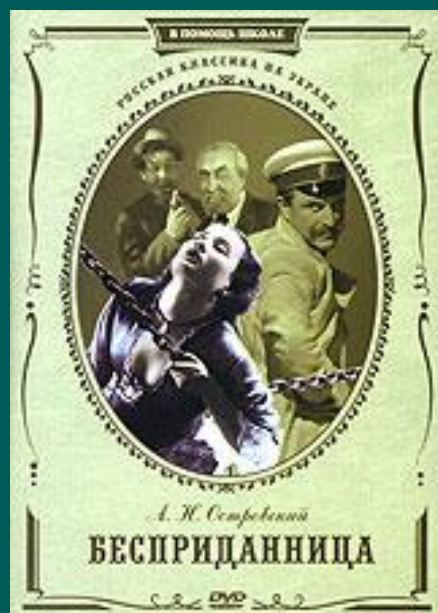
«Лес». Малый театр.

# Жанр психологической драмы

1878 год. «Бесприданница»

1881 год. «Таланты и поклонники»

1884 год. «Без вины виноватые».



- <http://nuitdesmusees.culture.fr/medias-2009/jpg/934-hd.jpg>
- <http://moskva.kotoroy.net/histories/48.html>
- <http://gctm.ru>
- <http://cultinfo.ru>
- <http://www.tabakov.ru>
- <http://fomenko.theatre.ru>
- <http://old.maly.ru/>
- <http://claw.ru/book8/1670.htm>